

顏真卿多寶塔碑

中国经典碑帖释文本

颜真卿多宝塔碑

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿多宝塔碑 / 古吴轩出版社编. —苏州: 古吴轩出版社, 2009.9

(中国经典碑帖释文本)

ISBN 978-7-80733-364-7

I. 颜… II. 古… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第169657号

责任编辑: 徐耀明

见习编辑: 张 蕾

装帧设计: 唐 朝

书 名: 中国经典碑帖释文本·颜真卿多宝塔碑

编 者: 本 社

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889 × 1194 1 / 16

印 张: 3.25

印 数: 3000

版 次: 2009年9月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-364-7

定 价: 8.00元

简介

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，天宝十一年（752）四月廿日建，岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额，史华刻字。此碑原在唐长安安定坊千福寺，宋代移西安碑林，现藏于西安碑林。楷书，高二百八十五厘米，宽一百零二厘米，文三十四行，行六十六字。北宋拓本，三十一行“归我帝力”之“力”字尚未损，十五行“凿井见泥”之“凿”字未损，全碑字口方棱，字画之间牵丝甚清晰。北京故宫博物院藏。

碑文写的是西京龙兴寺楚金禅师静夜诵读《法华经》时，仿佛时时有多宝佛塔呈现眼前，他决心把幻觉中的多宝佛塔变为现实。天宝元年选中千福寺兴工，四年始成。唐玄宗曾为立塔赠银五十万、绢上千匹。楚金禅师死后，唐玄宗特派使者吊唁，监护丧事，并亲自书写了塔额。这在佛教史上，有特殊的意义。

颜真卿（709~785），京兆万年人，祖籍琅邪临沂，字清臣。家学渊博，其曾祖、祖父、父亲都工篆隶，母亲殷氏亦长于书法，六世祖颜之推是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。颜真卿少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。颜真卿开元间中进士。安史之乱时，为平原太守，历迁刑部尚书、太子太师。他立朝正色，刚而有礼，天下不以姓名称而独曰“颜鲁公”。后为奸臣卢杞所忌。德宗时，李希烈叛乱。他以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，终为敌所害。

颜真卿是中国书法史上富影响力的书法大师之一。宋代大书法家苏轼云：“诗至杜子美，文至韩退之，画至吴道子，书至颜鲁公，而古今之变，天下之能事毕矣。”欧阳修《集古录》亦曰：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”颜真卿一生书碑甚多，西安碑林即藏《多

《多宝塔碑》、《臧怀恪碑》、《郭家庙碑》、《争座位帖》、《颜勤礼碑》、《马璘残碑》、《颜氏家庙碑》七种。

此碑是颜真卿早期成名之作，书写恭谨诚恳，直接二王、欧、虞、褚遗风，而又有与唐人写经有明显的相似之处，说明颜真卿在向前辈书法家学习的同时，也非常注重从民间的书法艺术吸取营养。整篇结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽，一撇一捺显得静中有动，飘然欲仙。是他继承传统的作品。《书画跋》：“此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世撰文家鼻祖。”盛时泰《苍润轩碑跋》谓：“鲁公书《多宝佛塔碑》最窘束，而世人最喜。”王世贞《艺苑卮言》又谓：“《多宝佛塔》结法尤整密，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨耳。”故此碑为后人初学书法的极佳范本。但是，此碑并没有形成颜真卿宽博雄浑的风格特点，用笔笔笔藏锋、笔笔回锋，结构疏密匀称，风格严谨。临习此碑应注意用笔的提按转折、结构的内紧外松和上紧下松等特点。

大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文

南阳岑勋撰

朝议郎判尚书武部员外郎琅邪颜真卿

大唐西京千福寺多宝
佛塔感应碑文
南阳岑勋撰
朝议郎判尚书武部
员外郎琅邪颜真卿

書

朝散大夫檢校尚書
都官郎中東海徐浩
題額
粵妙法蓮華諸佛之祕

書。朝散大夫、檢校尚書、都官郎中東海徐浩題額。粵。妙法蓮華諸佛之祕

藏也。多宝佛塔，证经之涌现也。发明资乎十力，弘建在于四依。有禅师法号楚金，姓程，广平人也。祖、父并信著释门，庆

藏也 多寶佛塔證經之
踴現也 發明資乎十力
弘建在於四依有禪師
法号楚金姓程廣平人
也祖父並信著釋門慶

歸法胤母高氏久而無
妊夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取熊
羆之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於葦茹髻

归法胤。母高氏，久而无妊，夜梦诸佛，觉而有娠，是生龙象之征，无取熊羆之兆，诞，弥厥月，炳然殊相，岐嶷绝于葦茹，髻

此不为童游。道树萌芽，耸豫章之桢干。禅池映浚，涵巨海之波涛。年甫七岁，居然厌俗，自誓出家。礼藏探经，法华在手。

齒不為童遊道樹萌芽
聳豫章之桢干禪池映
澗涵巨海之波濤年甫
七歲居然厭俗自誓出
家禮藏探經法華在手

宿命潛悟，如識金環，總持不遺，若注瓶水。九歲落髮，住西京龍興寺，從僧錄也。進具之年，昇座。講法，頓收珍藏，異窮子。

宿命潛悟，如識金環，總持不遺，若注瓶水。九歲落髮，住西京龍興寺，從僧錄也，進具之年，升座講法，頓收珍藏，異窮子。

之疾走；直指宝山，无化城而可息。尔后因静夜持诵，至多宝塔品，身心泊然，如入禅定。忽见宝塔，宛在目前，释迦分身。

之疾走直指宝山无化
城而可息尔后因静夜
持诵至多宝塔品身心
泊然如入禅定忽见宝
塔宛在目前释迦分身

遍滿空界行勤聖現業
淨感深悲生悟中淚下
如雨遂布衣一食不出
戶庭期滿六年誓建茲
塔既而許王瓘及居士

遍滿空界。行勤聖現，業淨感深，悲生悟中，淚下如雨。遂布衣一食，不出戶庭，期滿六年，誓建
茲塔。既而，許王瓘及居士

赵崇，信女普意，善来稽首，咸舍珍财。禅师以为辑庄严之因资，爽垲之地利，见千福，默议于心，时千福有怀忍禅师，忽

趙崇信女普意善來稽
首咸捨珍財禪師以為
輯莊嚴之因資爽塏之
地利見千福默議於心
時千福有懷忍禪師忽

於中夜見有一水發源
龍興流注千福清澄泛
灑中有方舟又見寶塔
自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人

于中夜見有一水，發源龍興，流注千福。清澄泛灑中有方舟。又見寶塔自空而下，久之乃滅，即今建塔處也。寺內淨人，

名法相，先于其地复见灯光，远望则明，近寻即灭，窃以水流开于法性，舟泛表于慈航，塔现兆于有成，灯明示于无尽，

名法相先於其地復見
燈光遠望則明近尋即
滅竊以水流開於法性
舟泛表於慈航塔現兆
於有成燈明示於無盡

非至德精感其孰能與
於此及禪師建言雜然
歡愜負畚荷插于橐于
囊登登憑憑是板是築
灑以香水隱以金鈕我

非至德精感，其孰能與于此？及禪師建言，杂然欢愜。负畚荷插，于橐于囊，登登凭凭，是板是築，洒以香水，隐以金锤。我