

陈忠实 主编

陕西旅游历史
文化丛书
咸阳卷

大唐盛世

大唐女皇与顺陵

张德臣



出版社

实 主 编

旅 游 历 史 文 化 丛 书 咸 阳 卷

大 唐 盛 世

大 唐 女 皇 与 顺 陵

张 德 臣 著

三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世——大唐女皇与顺陵 / 张德臣著 .

—西安 : 三秦出版社, 2005. 1

(陕西旅游历史文化丛书 / 陈忠实主编)

ISBN 7 - 80628 - 778 - 7

I. 大... II. 张... III. 中国 - 古代史 - 通俗读物

IV. K242. 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092649 号

大唐盛世 大唐女皇与顺陵

张德臣 著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 131 号
电 话 (029)87205106
邮政编码 710003
印 刷 西安东江印务有限公司
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 6
插 页 27
字 数 110 千字
版 次 2005 年 1 月第 1 版
2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 - 5000
标准书号 ISBN 7 - 80628 - 778 - 7 / K · 335
定 价 10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈现在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻求崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。象乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅湘，北涉汶泗，讲学齐鲁三都，观北齐三堂风，多射鲜啤，厄困都薛彭城，过梁楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，绝能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光聚焦于陕西。不久前卫韬一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓

秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的■是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外注目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李皓勤

2003年6月29日

陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

刘 利

白绍俊

李毓秦

孙守平

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

陕西旅游
历史文化丛书

序

李学勤

2003年6月29日

目 录

开篇语 (1)

一、墓主之谜 (5)

1. 风水宝地 (5)

2. 墓主解析 (9)

二、杨氏世族 (12)

1. 弘农华阴杨氏 (12)

2. 仙掌杨氏 (18)

3. 杨牡丹及其三世祖 (24)

三、婚媾秘史 (36)

1. 世族婚媾 (36)

2. 李杨攀亲 (42)

3. 武士覆的身世 (44)

3. 高祖逼婚 (53)

四、相夫持家 (65)

1. 恩爱和睦 (65)

2. 移居利州 (68)

3. 龙舟感孕·····(72)
4. 袁天纲都督府看相·····(78)
5. 游览胜迹·····(80)

- 五、死离生别 ·····(93)
 1. 武士覆猝死·····(93)
 2. 武则天入宫·····(96)

- 六、宫闱风波 ·····(99)
 1. 再陷困境·····(99)
 2. 母以女荣·····(103)
 3. 不欢而散·····(110)
 4. 桃色绯闻·····(113)

- 七、千古顺陵 ·····(118)
 1. 洪渎起茔·····(118)
 2. 号墓为陵·····(120)
 3. 昊陵迎魂·····(125)
 4. 取象河洛图·····(128)
 5. 陵园规模·····(132)
 6. 顺陵说“顺”·····(136)

- 八、陵园石雕 ·····(140)
 1. 石雕布局·····(140)
 2. 艺术风格·····(146)
 3. 漫话独角兽·····(151)

九、顺陵丰碑	(156)
1. 立碑背景	(156)
2. 顺陵碑的消失	(157)
3. 残碑隐现之谜	(160)
4. 谁把残碑修河堤	(163)
5. 历史价值	(165)
十、轶闻传说	(170)
1. 借牛运石	(170)
2. 独角兽断案	(172)
3. 打赌告命	(173)
4. 消灾免难	(174)
5. 狮口膏油	(176)
6. 石羊迷路	(177)
7. 无头石人	(178)
8. 黄巢掘墓	(179)
附录:参考文献资料	(180)
后记	(181)

一个女人尽管原来在性格上要比男人柔弱无能得多，在有的情况下，她却突然一下子变得强硬坚定起来，不但胜过男人，而且胜过了世界上所有的一切。

——果戈理

开 篇 语

这是一本关于女人的话题，一个平凡的母亲和她的不平凡的皇帝女儿的故事。

大唐女皇武则天的故事，从古到今，讲了一千多年，没有中断，以后还要一代一代地讲下去。顺陵与乾陵虽不能相提并论，却有着某些异曲同工之处。气势宏阔的陵园规模，高大精美的象生石雕，同样会给人心灵的震撼，艺术美的享受。徜徉在这样的文化氛围中，历史似乎已不再陌生，时间的距离好像渐渐缩短，有了一种同古人对话的亲近感。然而当你在谈论或听别人讲述这位女皇帝时，是否知道或想过是谁生养了这样一位“足智多谋”、彪炳青史的女皇帝？她的母亲是怎样一个人？是谁给了她知识、智慧、信念和力量？母亲为她曾付出过多少操劳和辛酸的泪水？她是怎样在母亲的关爱和呵护下，渐渐成长起来，成熟起来，坚强起来，由败落的贵族家庭进入皇宫，并由当初的才人最终登上皇帝的宝座？这位母亲死后为何不魂归故里，或埋在乾陵附近？她的坟墓为什么可以僭越封建礼制，被称之为“陵”，超过历代皇亲世族及皇戚墓地的规模？如果用一句话来概括和回答：因为她生养了一位当皇帝的女儿。然而，现实生活中的遭遇和坎坷并非一句话这么简单。

罗曼·罗兰说：“人的生涯，几乎都是一种长期的受

大唐女皇与顺陵

乾陵无字碑



难。”人生的道路风云多变，福祸难料，这位母亲的生涯毫无例外地经受着“长期的受难”。她出生在北周末、隋初弘农华阴仙掌名门贵族世家，父亲是朝廷的大官，家庭经济条件优越，生活富裕舒心，加之聪明伶俐，父母疼爱有加，完全有条件活跃于官场，出人头地。弘农华阴杨氏交往的都是当时有威望、有地位的达官显贵，况且她的先世女性有的就嫁给了豪门贵族，有的还贵为皇后。凭着她的家庭背景和个人姣美的秀色，不仅可以找一个家产万贯，身份地位很高的如意郎君，成为贵夫人，说不定还有机会进宫陪侍皇帝，享受荣华富贵。可是这个闺阁奇女，年过40岁还未嫁人。这在封建时代，要承受多大的压力啊，周围的人会怎么嚼着舌头议论她，或用什么样的眼光看待她？是心理障碍，还是生理有缺陷？事实证明，都不是。哪是什么？

大唐女皇与顺陵

乾陵无字碑



女儿墙被权力撞开了。她作了人妻，成了母亲，一家人其乐融融，生活倒也幸福美满。然而好景不长，这样的生活只维持了10多年，夫君去世，她孤身孀居，生活陷入了极端艰难困苦的境地。就在此时，爱女被招纳入宫，好像割去她心头的一块肉，母女挥泪离散。不过在受难中，她似乎隐约有了一丝希望，却不料女儿并不得时，出宫入寺，这又给了她一次沉重地打击。

苦尽甜来终有期，绝境尽头又逢生。好像刚从恶梦中醒来，风云过后的天空出现了一道彩虹，把整个宇宙装扮得如此美丽，如此令人心醉。女儿二次又荣幸地进入皇宫，得到宠幸，很快又当上了皇后，参与朝政，掌握了李唐王朝的大半个权力。她也母以女荣，成了皇帝的丈母娘，人居宫闱，一身荣耀。只因宫廷内的政治斗争、权力抗衡、兄妹的不合以及武氏宗族内的各种矛盾，又让她不得不为当皇后的女儿分忧解难。或许是看破红尘，或许是与世无争，或许是不愿卷入权力斗争的漩涡，或许是甘愿过寂



大唐女皇与唐高宗乾陵的神道翁仲门阙陵冢

寞宁静的生活，这位母亲并不迷恋宫廷生活，内心里又燃烧起一支烛光，像从前的她一样追求另一种生活境界和人生道路。

令这位母亲生前死后意想不到的，女儿选择了自己的道路，而且一直走下去，直到不得不放弃的那一天。这位母亲更没有想到她死后怎么也当了准皇后、太后？怎么会享有比一般皇亲外戚更高的礼仪，有那么规模宏大的陵园，有那么气势雄伟的精美石雕？怎么会有桃色绯闻记入史书，流传后世？

让我们走进这位平凡而又受尊崇的母亲的精神世界，走进她的陵墓，去重温这段历史，领略唐顺陵博大深邃的文化内涵和魅力。

大唐女皇与顺陵

乾陵无字碑

