

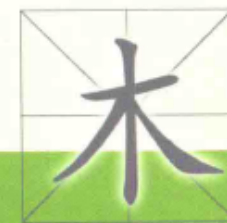
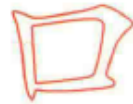
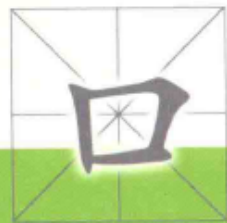
柳公权楷书

速成描临字帖



MING BEI MING TIE SHU FA RU MEN CONG SHU
名碑名帖书法入门丛书

书法家协会推荐高效实用字帖



四川美术出版社



名碑名帖书法入门丛书

柳公权楷书速成描临字帖

陈平 主编



四川美术出版社

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

名碑名帖书法入门丛书/陈平编. —成都:四川美术出版社,2003.4

ISBN 7-5410-2204-7

I. 名… II. 陈… III. 汉字—碑帖—中国—古代

IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023650 号

名碑名帖书法入门丛书·柳公权楷书速成描临字帖

责任编辑:张大川

封面设计:吴强

责任校对:李成

出版发行:四川美术出版社(成都盐道街3号)

邮政编码:610012

经 销:新华书店

印 刷:成都市立彩印厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:18

图 片:276幅

字 数:20千

版 次:2003年4月第1版

印 次:2003年4月第1次印刷

印 数:10000册

书 号:ISBN7-5410-2204-7/J·1954

定 价:32.00元(本册8.00元)

■ 著作权所有·违者必究 举报电话:(028)86636481

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

工厂电话:(028)85036023 地址:成都市金花镇



名碑名帖书法入门丛书

柳公权楷书速成描临字帖

陈平 主编



四川美术出版社

中国·成都

前言

书法是我国的国粹，尽管它已历经数千年的历史风雨，但在今天仍有它的实用性和独特的魅力。为便于广大书法爱好者建立牢实的书法基础，我们特编了这套描临字帖，奉献给大家。

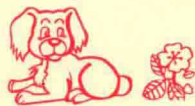
本帖选用的是书法大家柳公权的碑文。柳公权（公元778年——865年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，官至右拾遗、谏议大夫、工部侍郎等。柳公权是我国四大楷书大家之一，其传世碑帖很多，其中著名的有《玄秘塔碑》、《神策军碑》。柳体以二王为本，取颜真卿之纵势，欧阳询之骨力，形成险峻劲媚之风格，素有“颜筋柳骨”之称。其笔画法度严谨，横细竖粗，撇细捺粗，长细短粗，左细右粗，皆有规律。结体疏密匀称，重心平稳，中心攒聚，方而略长，主体穿插紧凑，处延伸展阔绰，是学书法者的重要范本。

此帖以平正、优美、最能体现原碑风格为选字标准，由浅入深，由简单笔画到偏旁部首，循序渐进，并对笔画部首的写法作了简单的说明，便于学习者掌握书法要领。学习时可先描红，再在米字格上临摹练习，相互对照，认识自己的不足加以改正。如果以此帖为基础，认真、坚持临习下去，你一定会获得显著的进步。

祝你成功！

编者

2003年4月



世

世

世

世

横的写法

- 一、逆锋起笔。
- 二、转锋向下顿笔，略提笔中锋徐向右行笔。
- 三、转锋向右下顿笔。
- 四、顺势转锋向左。
- 五、回锋收笔。

世

世

世

世

卧

卧

卧

卧

竖的写法

一、直竖。先向上逆锋起笔，再转锋顿笔，中锋向下行笔，再后回锋略顿笔，最后藏锋向上收笔。

二、下尖竖。先向上逆锋入笔，再转锋顿笔，然后中锋向下行笔，最后向下轻提出锋。

卧

卧

卧

卧

帝

帝

帝

帝

点的写法

- 一、逆锋入笔。
- 二、略顿笔右转。
- 三、折锋铺毫向下转笔。
- 四、回锋向内运笔。
- 五、藏锋内收笔。

帝

帝

帝

帝

吐

吐

吐

吐

挑的写法

- 一、露锋向下入笔。
- 二、顿笔转锋。
- 三、转锋向上，略驻笔。
- 四、借势挑笔出锋，由重到轻。

吐

吐

吐

吐

知

知

知

知

撇的写法

- 一、逆锋入笔。
- 二、转锋顿笔。
- 三、折笔向左下，中锋徐徐行笔。
- 四、力送撇端，顺势撇出。

知

知

知

知

A large, bold, red solid character '丞' (chéng) is displayed in the top-left cell of the grid.

A large, bold, red outlined character '丞' (chéng) is displayed in the top-second cell of the grid.

A large, bold, red outlined character '丞' (chéng) is displayed in the top-third cell of the grid.

A large, bold, red outlined character '丞' (chéng) is displayed in the top-fourth cell of the grid.

捺的写法

一、逆锋入笔。

二、折锋顿笔，中锋向右下行笔、逐渐加力铺毫。

三、顿笔准备出锋。

四、平锋向右渐提出锋。

注：捺画出锋时取平势，不可出锋时上翘下垂。

A large, bold, red outlined character '丞' (chéng) is displayed in the middle-second cell of the grid.

A large, bold, red outlined character '丞' (chéng) is displayed in the middle-third cell of the grid.

A large, bold, red outlined character '丞' (chéng) is displayed in the middle-fourth cell of the grid.

A large, bold, red solid character '丞' (chéng) is displayed in the bottom-left cell of the grid. The character is overlaid with a dashed grid and arrows indicating the correct stroke order and direction for writing.

提

提

提

提

才部的写法

短横较粗取斜势，竖钩稍有弧度，上挑笔交于竖钩腰部，挑笔伸左避右，锋芒不可太右露，为右部结构留出足够的余地，才能均衡和谐。

提

提

提

提

扶

扶

扶

扶

才部的写法

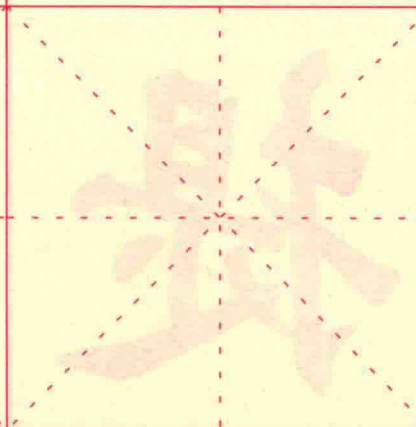
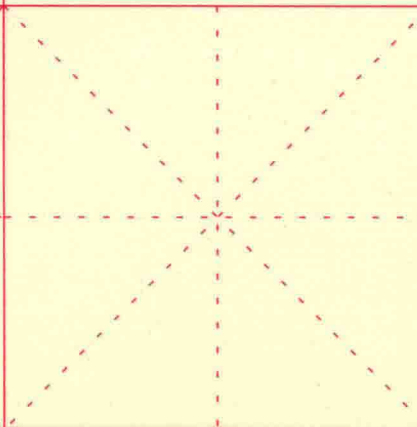
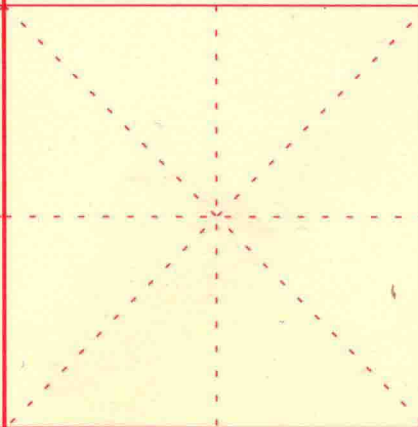
短横较粗取斜势，竖钩稍有弧度，上挑笔交于竖钩腰部，挑笔伸左避右，锋芒不可太右露，为右部结构留出足够的余地，才能均衡和谐。

扶

扶

扶

扶



悟

悟

悟

悟

忄部的写法

竖心旁应有浑厚凝重的意味，两点左低右高，右重右轻。竖画道劲有力，取垂露势，行笔根据右部结构，应有一定弧度。

悟

悟

悟

悟

悦

悦

悦

悦

忄部的写法

竖心旁应有浑厚凝重的意味，两点左低右高，右重右轻。竖画道劲有力，取垂露势，行笔根据右部结构，应有一定弧度。

悦

悦

悦

悦

菩

菩

菩

菩

“头”的写法

草字头上宽下窄，两竖分居左右，不宜宽，宽则失势，不宜窄，窄则窘迫。书写时要有节奏感，一气呵成。笔画顺序分别先竖后横，右竖画大都作小撇笔处理，增加动感。

菩

菩

菩

菩

荷

荷

荷

荷

艹的写法

草字头上宽下窄，两竖分居左右，不宜宽，宽则失势，不宜窄，窄则窘迫。书写时要有节奏感，一气呵成。笔画顺序分别先竖后横，右竖画大都作小撇笔处理，增加动感。

荷

荷

荷

荷