

往往醉後

首届中国醉书大展书法集

主编 徐培栋

中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

往往醉后：首届中国醉书大展书法集 / 徐培栋主编；首届往往醉后中国醉书大展组委会组织编写.——北京：中国财富出版社，2013.5
ISBN 978-7-5047-4640-5

I. ①往… II. ①徐… ②首… III. ①草书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第061856号

策划编辑	孙丽萍	责任印制	何崇杭 王 洁
责任编辑	张艳华 彭佳逸	责任校对	杨小静
装帧设计	赵 巍 萧 亭		
出版发行	中国财富出版社（原中国物资出版社）		
社 址	北京市丰台区南四环西路188号5区20号楼	邮政编码	100070
电 话	010-52227568（发行部）		010-52227588转307（总编室）
	010-68589540（读者服务部）		010-52227588转305（质检部）
网 址	http://www.cfpress.com.cn		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市宏泰印刷有限公司		
书 号	ISBN 978-7-5047-4640-5 / J·0021		
开 本	787mm×1092mm 1/8	版 次	2013年5月第1版
印 张	18.5	印 次	2013年5月第1次印刷
字 数	900千字	定 价	300.00元





酒与艺闲说

酒自诞生以降，便与文和艺结下不解之缘。庄子曰：醉之酒以观其则。陶渊明一生离不开酒；李白斗酒诗百篇；陆游更云：太白十诗九言酒。杜甫嗜酒终生；怀素醉来信手两三行，醒后却书书不得。又云，忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字，此亦借酒之力也。当世傅抱石作画，往往醉后，无酒则画不佳。古今诗词言酒者最多。然有的也未必真醉酒，酒乃成为一种文化也。酒可以浇胸中之块垒，诗文中之酒亦可浇胸中之块垒耳。

余少时颇能饮，虽巨量而不醉，每有酒意诗即成矣。后因病不能饮酒，强饮则过敏，故不饮酒。好事者常云每读吾文，觉酒气扑人。盖少时饮酒，酒气至今未歇耳。余今写诗不若少时，常怨不能酒之故。医者云：再过十年又复能饮，余翘首待之也。

陈传席

二零一二年十一月十八日于北京

徒具抄写之名，而无心醉神迷之实。非醉无以得其真，非醉无以抒其极，非醉无以恣肆其性情、开张其笔墨、自由其书写。

是故，醉书者，乃穷究艺术之真境是也。写此以与参展诸君共勉。

壬辰秋月 朱中原

（作者系艺术史学者、文艺评论家，《中国书法》杂志编辑部副主任）

醉里疏狂得『真』书

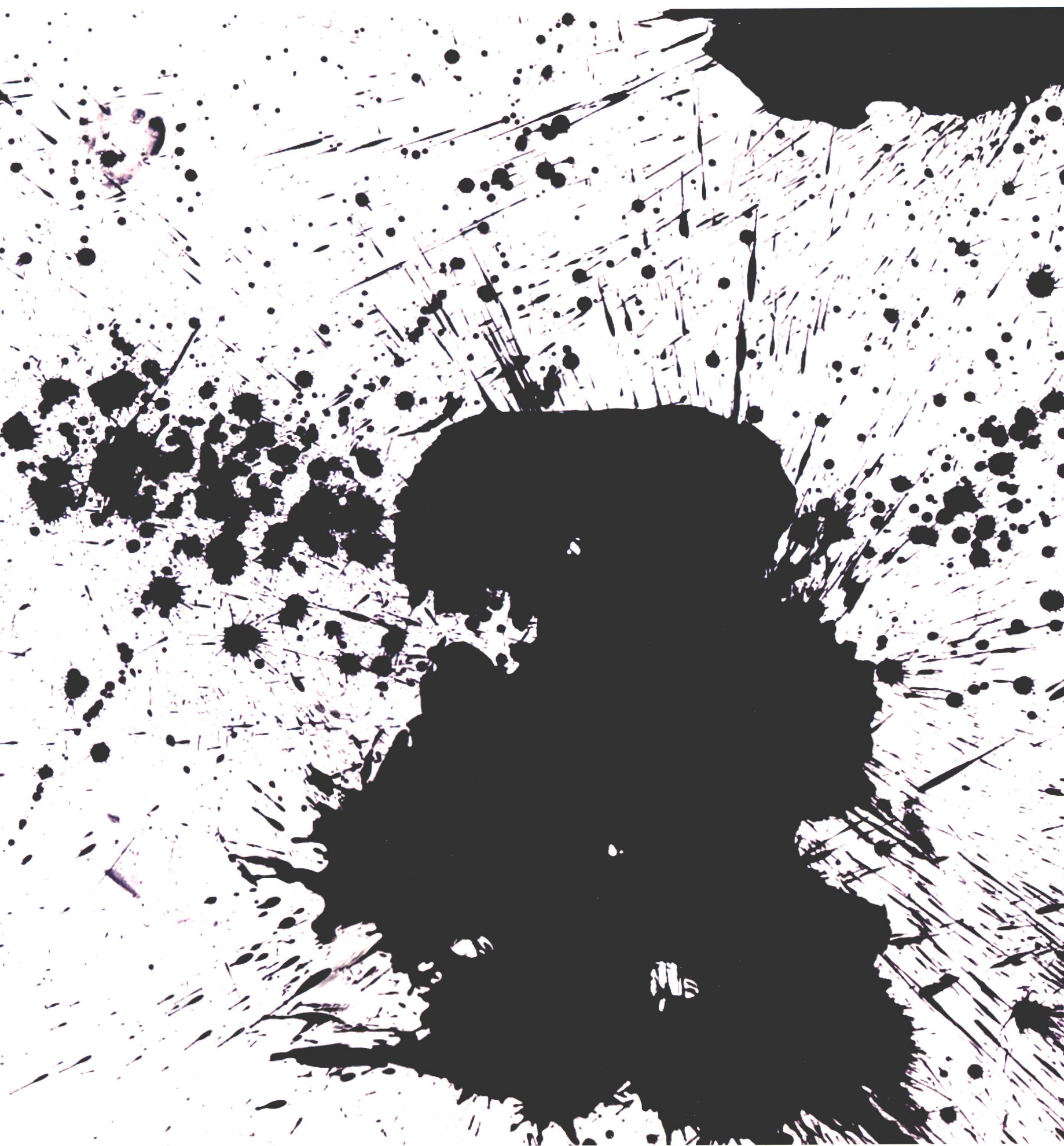
——寄语『首届中国醉书大展』

中国的文人艺术自古即与酒结下了不解之缘，酒文化与文字艺术的渊源甚早。有酒即有酒神精神。酒神精神是东西方古典主义艺术的根本旨归。无论是中国古典的书法、文学，还是古希腊的雕塑、绘画，都与酒神意识有关。今日书界，不缺善酒者，但缺真正的酒神精神，缺真正的『醉书』。所谓『醉书』者，即是对古典主义时代酒神精神的复归。

今有善饮、善书，更善于醉里得草书之真如，喜极而狂，醉极而书，兴酣落笔，有古君子之风。有好酒有高怀，吟咏诗词，纵酒品藻，品藻古今，不同时人，亦大异于古人，首倡『往往醉后』，令醉书一族，于锦秋时节齐聚太公封地、宋太祖扳倒井酿酒之地、田横故里——高青，开怀豪饮，醉得真如。此九人者，徐寒、曾翔、刘彦湖、燕守谷、陈传席、赵长刚、于明诠、邵岩、徐培栋是也，皆书坛之翘楚，领当世之风骚，发古人之幽情，快意而书。此九人书风虽各迥然而异，然其恣意疏狂之意趣，亦形同一体者也，为今世所罕有。其点画之摇曳，笔墨之酣畅，结字之险绝，章法之诡奇，用笔之率意，意态之恣肆开张，非神醉而何？观其书，品其墨，察其言，悟其意，直可下酒也！不惟得点画狼藉之形，亦必有萧散畅快之意趣。倘使陶彭泽在世，亦必与诸君一乐焉！

醉书之理非自今日始，魏晋之时已然滥觞，至晚明徐文长达于极致。然我观今日之书家，已然是极度理性极度功利之态，佯狂尚不得，何来真醉焉？今九君倡言醉书，力在匡正书坛之时弊，为书法本体正名乎？举凡书史上之大家作手，不惟有癫狂之情态，亦必有恣意放浪之笔墨，王羲之、张旭、怀素、苏东坡、米海岳、徐文长、王觉斯之辈，皆开中国书法表现主义之先风。醉书者，未必皆是醉眼迷离、神魂颠倒、胡涂乱抹的酒徒，然则必具酒神之意识，或超旷，或萧散，或酣畅，或疏狂，或恬淡，或天真，非惟放浪于形骸之间，但求放浪于笔墨之间也，尽得抒情之妙。

吾尝谓，醉书者，必抒情表意之极致者也。与其说醉于酒，不如说醉于世，醉于情，醉于意。惟有醉，方能使艺术情感达于极致；惟有醉，方能抒胸中之意、通笔墨之变、明古今之异、察世情之真。若无艺术情感，单纯地当抄书匠、搬运工，何来醉里真意？反观今日书坛，无论是获奖抑或是参展书家，皆朝夕固执于点画形态之追摹，抄录唐诗宋词，徒具其表，焉得其意？此种情势者，我称之为『伪古典』。『伪古典』者，







曾 翔	01
徐 寒	13
刘彦湖	25
陈传席	37
燕守谷	47
赵长刚	59
邵 岩	71
于明诠	83
徐培栋	95
品 藻	107

曾翔

中国艺术研究院中国书法院办公室主任，
中国书法家协会青少年委员会副主任，中国
艺术研究院硕士研究生导师。



醉书之意不在酒

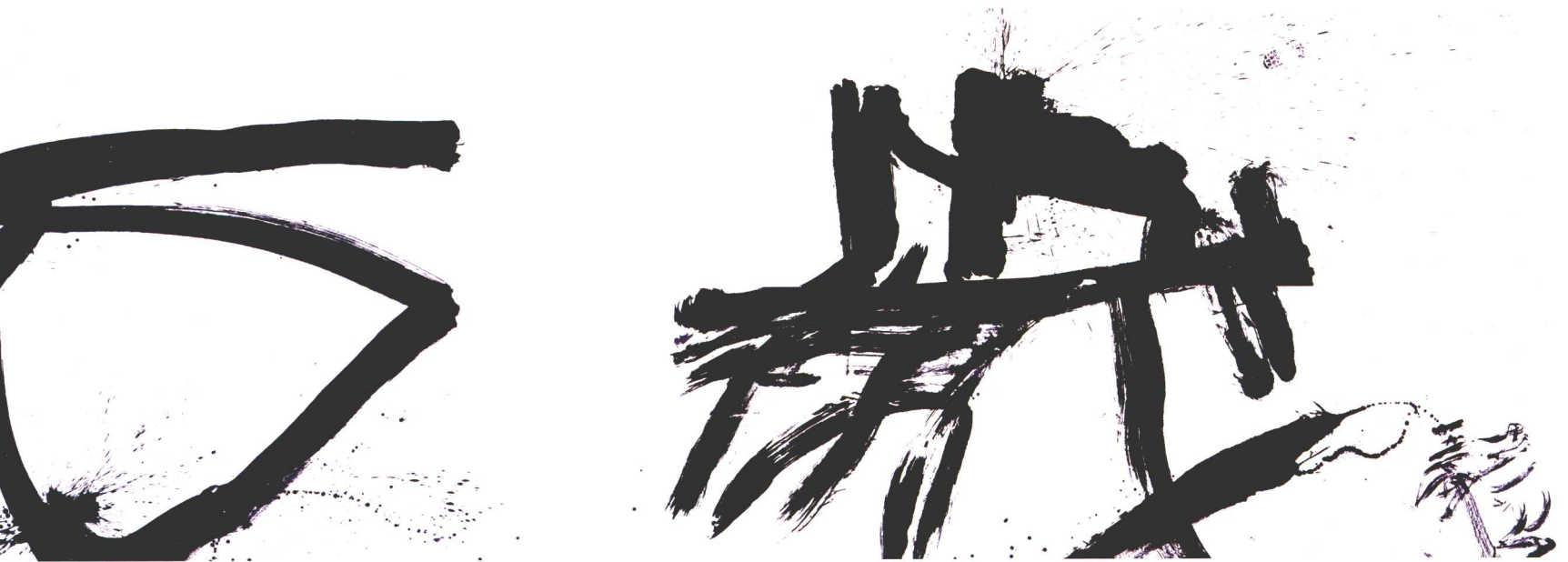
在中国书法的历史长河中，酒对书法的创造起到了不可替代的作用。王羲之酒酣之时创造了《兰亭》，醒后观之兴叹：『此神助耳，何吾能力致』，简直不敢想象这旷世经典之作竟出自个人之手，『更书数十本，终不能及之』。师宜官嗜酒如命，演绎了『顾观者以酬酒直，计钱足而灭之』的题壁传说；颠张醉素凭借酒兴创造了唐代草书变幻莫测的大草神话，书史上关于醉酒的创作不胜枚举，许多书法杰作也借酒而被创造。不独书法如此，其它的艺术门类亦如是，道子醉后方动笔，李白斗酒诗百篇，苏轼得酒芒角出，板桥只恨酒来迟……文人墨客对于酒的青睐在于酒对精神自由的极大解放，凭借酒的力量冲破礼法的制约和规则的束缚，以达到本真、忘我的状态。

汉字历经数千年的发展传承，形成了固有的点画特征、结构规律和章法组合方式。汉字这些固有的特征和法则在日常应用中逐渐被人们所接受和熟知。作为以汉字书写为表现对象的书法艺术而言，汉字于实用过程中所形成的固定特征和模式在一定程度上妨碍了书法创作中对于汉字造型的处理，容易在汉字常规特征的基础上产生思维定势和惰性，因为因循汉字的固有特征不必过多地思考，更为轻松易得，这样的结果就是书法中有意味的形式大大降低，艺术表现力大大削弱，走向因循和重复，从而丧失艺术鲜活的生命力。而对于书法艺术创作而言，重复和程式是非常可怕的事情，为了摆脱汉字既定特征、书写习惯和固定思维的束缚，醉酒无疑是一种理想的状态，酒醉时失去了理性的控制，人们潜在的、本真的、积藏的性格与情感，得到自然的流露，使人们的精神获得极大的解放，清醒时所畏惧的礼法、恪守的规矩、惶恐的顾虑被统统的抛之脑后，所以张旭才有了『脱帽露顶王公前』的可能。酒精的作用使生命的激情得到燃烧，激发创作热情。酩酊的状态是生命中最酣畅、最亢奋、最具创造力的状态，所以书法创作中书家都喜欢借助酒的力量以达到创作的巅峰，怀素上人『醉来信手两三行，醒后却书书不得』的情境便是佐证。情性的高亢激昂和灵感的即兴迸发正是艺术创造最需要的，是艺术的生命与神魄所在，这也许就是酒的魅力。

曾翔 壬辰秋月



局部



行书
尺寸：260cm × 1500cm
释文：高兴万岁

草书

尺寸：180cm x 96cm

释文：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。