

華東民俗文獻 第二十七卷

中國華東文獻叢書

中國華東文獻叢書·第四輯

華東民俗文獻

第二十七卷

甘肅省古籍文獻整理編譯中心  
中國華東文獻叢書編輯委員會  
編

甘肅省古籍文獻整理編譯中心重大整理項目

本輯主編：田兆元

本輯副主編：吳平 李善強

參加編輯人員：雷偉平 楊茜 吳麗麗 馬佳

王菲 劉捷 姜南 陳文軍  
饒曉敏 楊曼 錢婷婷

本卷目錄

漢武梁祠堂畫像考	〔清〕瞿中溶撰	……	〇〇三
濰縣竹枝詞自注卷	〔清〕郭 磨撰	……	四四一
濰縣宏福寺造像碑考	〔清〕郭 磨撰	……	四八三



【清】瞿中溶撰

漢武梁祠堂畫像考

〔清〕瞿中溶撰，劉承干校。劉承干（公元一八八一至一九六三年），南潯人，酷愛藏書和刻書。先後刻印有《嘉業堂叢書》《吳興叢書》《求恕齋叢書》《希古樓金石叢書》等書。本書為民國十六年（一九二七年）希古樓刊本。

全書共六卷，前五卷對武梁祠堂的畫像進行考證，後又摘四十圖別附為第六卷。圖文並舉，很大程度上彌補了前人著作中對祠堂畫像的忽略。考證詳實。卷首由瞿中溶、劉承干分別作序。



漢武梁祠畫

像攷

丁卯孟冬

魏元曠題



希	吳
古	興
慶	劉
刊	氏

序

圖起于慮義之畫卦畫卽畫也卦有爻象孔子曰象也者像此者也畫像之興蓋由來尙矣古人左圖右書二者不能偏廢然書必識字之人誦讀講解而後明圖則愚夫愚婦可以一覽而知或繪之壁間或張之座隅尤易時時觸目警心故漢人于冢墓祠堂多刻古來帝王聖賢及孝子忠臣烈士節婦故事以教戒其子孫卽上而朝廷之宗廟明堂與夫燕處之宮殿亦皆圖畫于其壁孔子觀明堂四墻屈原見楚先王之廟皆言所圖畫像而文選魯靈光殿賦所述與離騷天問多同景福殿

賦亦言殿壁畫后妃故事宋書百官志引漢官言尙書  
奏事明光殿殿以胡粉塗殿畫古賢烈士今觀武梁祠  
堂畫像每與天問及靈光景福二殿賦合上而帝王下  
及亡國之夏桀又與孔子所睹明堂像合然則武祠畫  
像多自古相傳之舊圖尙非初自漢人矣卽其榜題文  
字如夏禹作肉刑與班孟堅漢書刑法志及古本白虎  
通德論越絕書竝合又如古之耒耜與漢代形制不同  
有可藉以攷證闕論者甚及也兩漢雖以明經取士首  
置博士弟子員然後授以官職必由察孝察廉薦辟徵  
召是以兩漢多循良之吏而士人亦以名節相高朝廷

又設立鄉老嗇夫顓司教化凡孝子順孫貞女義婦讓財救患及學士爲民法式者皆扁表其門故雖編氓小戶亦知互相激勸以興善行而凡循良之吏及有善行之人故吏士民必爲立石刊碑且聞其事于朝并或圖其像而上之見于史傳者不少甚至如此刻所圖程侯金日磾之母武帝取其像圖畫于甘泉宮日磾入宮拜瞻涕泣上以是教下以是化而又能光顯寵榮若此之極無惑乎人心風俗之日敦矣武梁祠堂僻在山左之嘉祥其石壁畫像罕有惟拓者自宋洪盤洲史學齋記錄以來向聞揚州馬氏有所謂唐搨本已不全又洪氏

謂連帥方務德重刻于郡齋殆將亂真之本今亦不傳  
乾隆中子友杭州黃小松郡丞易官山左癖愛金石乃  
親至其地搜訪蹤蹟一一出諸土中重爲建立并募善  
手精拓以貽同好較洪氏所見雖又有殘闕而別得一  
石有顏淑獨處等十榜所題百餘字及畫像則又洪氏  
所未見而爲小松勦獲者也雖物之顯晦有時其亦天  
所以醜小松好古之苦心歟翁覃谿閣學畢秋帆尙書  
先後以此刻載之兩漢金石記及山左金石志皆愛其  
文字而錄之于畫像多忽未爲深攷後王蘭泉司寇又  
以其圖縮刻金石萃編中亦不加一語辨之予十年來

恆以此圖置之案頭時時展玩審諦證以漢人傳記諸書若休屠像邢渠哺父等事近代博古家皆尠知其出處而山左金石志并誤以李善爲李固援引失實恐遺誤將來其它遺文軼事諸書有祇梧舛繆及文與圖不合者前人皆未究心予甚惜之因薈粹平昔所記爲書六卷其中尙有數事殘闕難辨無從攷知者後有博洽君子或能補予不逮而盡得其全豈非快事邪此刻畫像甚精細人物動作之間皆有神氣後代畫師蓋無能出其範圍者實可爲畫學之宗祖所畫男女容飾衣冠帶履及宮室井竈刀劍車馬器械雜物等雖未必盡合

乎古而要不外漢代所遺之制予故摘擇四十圖別爲一卷附後以爲攷古者之助而朱文公所論古人危坐尤足資以證明之也畫像凡三石有題字者四層又以四層界爲二格如隸續所撫以類相從取第二石第三格移于第二格前非其次也武祠又有東西兩石闕及前後左右石室皆有畫像金石錄首載之建和元年銘刻九十三字則在其西闕此四石之外前石室畫像旁亦間有題字惟僅勒榜題而無長行韻句且多殘損不全無所取材故不錄入此書又有祥瑞圖二石摩滅更甚小松已刻有釋文傳世又有孔子見老子畫像一橫



條石小松移置濟州學宮矣

道光五年歲次乙酉七月朔嘉定木居士瞿中溶書于  
古泉山館