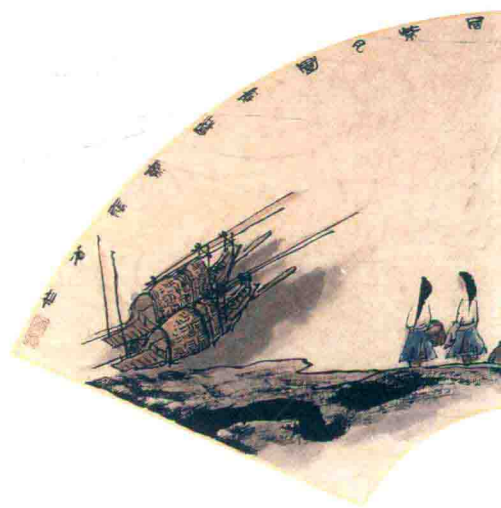


名家小品
張省

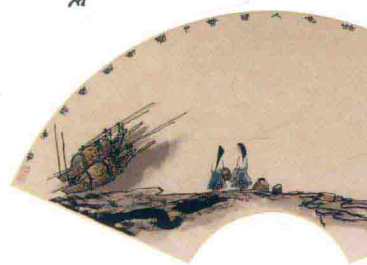
中國書畫



名家小品

張省

中國書畫





图书在版编目（C I P）数据

名家小品：张省 / 张省著. — 北京：中国书店，
2016.1
ISBN 978-7-5149-1046-9

I. ①名… II. ①张… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第318552号

名家小品·张省

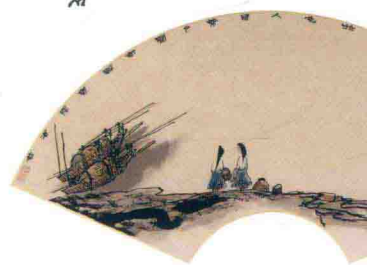
编 著：张 省
主 编：陈素珍
责任编辑：李金涛
装帧设计：张云飞
出版发行：中国书店
地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编：100050
制 作：北京得一鼎文化发展有限公司
印 刷：北京亚通印刷有限公司
开 本：635mm×965mm 1/16
版 次：2016年1月第1版 第1次印刷
印 张：11.5
印 数：1—2000
书 号：ISBN 978-7-5149-1046-9
定 价：128.00元

版权所有 侵权必究

目 录 Contents

- 张省简历 / 004
序 / 005
风景写生教学
与学生人文精神、
专业素养的培养 / 006~007
春 梅 / 009
桔 花 / 009
野藤花 / 011
白玉兰吾家园子 / 011
水 仙 / 013
牡 丹 / 013
美人蕉 / 015
黄 槐 / 015
秋海棠 / 017
大 黄 菊 / 017
碧 桃 / 019
红 樱 / 019
樱 花 / 021
辛 夷 / 021
班叶牵牛荷 / 023
毛叶牵牛花 / 023
鹿角杜鹃 / 025
火 棘 / 025
凌 霄 / 027
大叶山茶 / 027
黄 婢 / 029
金丝菊 / 029
芍 药 / 031
复瓣茶花 / 031
玉 兰 / 033
蟹瓜菊 / 033
月 季 / 035
令箭荷花 / 035
粉芙蓉 / 037
大理菊 / 037
天 竹 / 039
万寿菊 / 039
小向日葵 / 041
野蔷薇 / 041
深 情 / 043
石桥岸边 / 043
一夜情 / 045
古藤绕老房 / 045
梦里水乡 / 047
江南好 / 047
十 五 / 049
渔鹰唱晚 / 049
三海堂 / 051
构图之美 / 051
泊 / 053
故居的梦 / 053
澄湖边景 / 055
清 晨 / 055
渔舟静泊江南岸 / 057
澄湖边 / 057
澄湖一景 / 059
青龙桥 / 059
打 渔 / 061
家 乡 / 061
秋 声 / 063
线与面 / 063
故 里 / 065
河边的古藤 / 065
双舟夜泊 / 067
五保湖 / 067
鱼 鹰 / 069
山下有情 / 069
江南岸 / 071
松 林 / 071
早曲图 / 073
老 舍 / 073
旧 址 / 075
渔舟港湾 / 075
江河畔 / 077
东山一角 / 077
一帆风顺 / 079
水乡天堂 / 079
观 游 / 081
凌 塔 / 081
长桥夜泊 / 083
松瀑图 / 083
松阳山脉 / 085
山 殿 / 085
石白岸 / 087
归 / 087
双 桥 / 089
渔家乐 / 089
凌塘桥 / 091
枫桥夜泊 / 091
晨曲图 / 093
春 雪 / 093
万古长青 / 095
渔家乐 / 095
知 青 / 097
芙蓉木廊 / 097
早 春 / 099
渔舟晨曲图 / 099
月落乌啼霜满天 / 101
春 晓 / 101
银 庄 / 103
同年的梦 / 103
廊 棚 / 105
泊 / 105
息 / 107
望子亭 / 107
清 风 / 109
江南烟雨 / 109
除 夕 / 111
春风又绿江南岸 / 111
春 雪 / 113
渔 村 / 113
深山云满屋 / 115
高山秋色 / 115
渔舟晨曲 / 117
淀山湖边 / 117
轻清江一曲抱春流 / 119
绿树阴浓似酒 / 119
明月清风 / 121
雨蒙春色 / 121
家 乡 / 123
渔哥鸟鸣 / 123
比翼飞 / 125
春 讯 / 125
太湖春晓 / 127
阳澄三月 / 127
家 乡 / 129
塞门楼 / 129
渔舟情 / 131
王家村 / 131
黄石寨 / 133
大 地 / 133
古树旧房 / 135
古藤的言语 / 135
渔舟晨曲图 / 137
乡 音 / 137
千年古镇 / 139
澄湖岸边 / 139
渔家情 / 141
思 念 / 141
庚寅深秋 / 143
罗浮山下 / 143
神州水乡 / 145
春雨绵绵 / 145
绿 庄 / 147
古树新枝 / 147
清风明月 / 149
人与自然 / 149
四 季 / 151
自然之美 / 151
山 谷 / 153
水乡之子 / 153
秋 实 / 155
农 庄 / 155
动 / 157
曲 线 / 157
炭 色 / 159
天 地 / 159
天地一色 / 161
天地人和 / 161
夏 日 / 163
油 花 / 163
波 纹 / 165
绿红之光 / 165
变 色 / 167
心 宽 / 167
硕 果 / 169
家乡的风情 / 169
江南如画 / 171
龙云松 / 171
古城意境 / 173
河 边 / 173
太湖岸边 / 175
渔家情深 / 175
一舟夜长 / 177
渔舟夜泊 / 177
自然之美 / 179
笔墨之美 / 179
梦 画 / 181
爱护星球 / 181
出版的图书 / 182~183
和名家合影 / 184

名家小品
张省
——中国书画





图书在版编目(CIP)数据

名家小品 : 张省 / 张省著. — 北京 : 中国书店,
2016.1

ISBN 978-7-5149-1046-9

I. ①名… II. ①张… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第318552号

名家小品·张省

编 著: 张 省

主 编: 陈素珍

责任编辑: 李金涛

装帧设计: 张云飞

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

制 作: 北京得一鼎文化发展有限公司

印 刷: 北京亚通印刷有限公司

开 本: 635mm×965mm 1/16

版 次: 2016年1月第1版 第1次印刷

印 张: 11.5

印 数: 1—2000

书 号: ISBN 978-7-5149-1046-9

定 价: 128.00元

版权所有 侵权必究

目 录 Contents

- 张省简历 / 004
序 / 005
风景写生教学
与学生人文精神、
专业素养的培养 / 006-007
春 梅 / 009
桔 花 / 009
野藤花 / 011
白玉兰吾家园子 / 011
水 仙 / 013
牡 丹 / 013
美人蕉 / 015
黄 槐 / 015
秋海棠 / 017
大 黄 菊 / 017
碧 桃 / 019
红 樱 / 019
樱 花 / 021
辛 夷 / 021
班叶牵牛荷 / 023
毛叶牵牛花 / 023
鹿角杜鹃 / 025
火 棘 / 025
凌 霄 / 027
大叶山茶 / 027
黄 婢 / 029
金丝菊 / 029
芍 药 / 031
复瓣茶花 / 031
玉 兰 / 033
蟹瓜菊 / 033
月 季 / 035
令箭荷花 / 035
粉芙蓉 / 037
大理菊 / 037
天 竹 / 039
万寿菊 / 039
小向日葵 / 041
野蔷薇 / 041
深 情 / 043
石桥岸边 / 043
一夜情 / 045
古藤绕老房 / 045
梦里水乡 / 047
江南好 / 047
十 五 / 049
渔鹰唱晚 / 049
三海堂 / 051
构图之美 / 051
泊 / 053
故居的梦 / 053
澄湖边景 / 055
清 晨 / 055
渔舟静泊江南岸 / 057
澄湖边 / 057
澄湖一景 / 059
青龙桥 / 059
打 渔 / 061
家 乡 / 061
秋 声 / 063
线与面 / 063
故 里 / 065
河边的古藤 / 065
双舟夜泊 / 067
五保湖 / 067
鱼 鹰 / 069
山下有情 / 069
江南岸 / 071
松 林 / 071
早曲图 / 073
老 舍 / 073
旧 址 / 075
渔舟港湾 / 075
江河畔 / 077
东山一角 / 077
一帆风顺 / 079
水乡天堂 / 079
观 游 / 081
凌 塔 / 081
长桥夜泊 / 083
松瀑图 / 083
松阳山脉 / 085
山 殿 / 085
石白岸 / 087
归 / 087
双 桥 / 089
渔家乐 / 089
凌塘桥 / 091
枫桥夜泊 / 091
晨曲图 / 093
春 雪 / 093
万古长青 / 095
渔家乐 / 095
知 青 / 097
芙蓉木廊 / 097
早 春 / 099
渔舟晨曲图 / 099
月落乌啼霜满天 / 101
春 晓 / 101
银 庄 / 103
同年的梦 / 103
廊 棚 / 105
泊 / 105
息 / 107
望子亭 / 107
清 风 / 109
江南烟雨 / 109
除 夕 / 111
春风又绿江南岸 / 111
春 雪 / 113
渔 村 / 113
深山云满屋 / 115
高山秋色 / 115
渔舟晨曲 / 117
淀山湖边 / 117
轻清江一曲抱春流 / 119
绿树阴浓似酒 / 119
明月清风 / 121
雨蒙春色 / 121
家 乡 / 123
渔哥鸟鸣 / 123
比翼飞 / 125
春 讯 / 125
太湖春晓 / 127
阳澄三月 / 127
家 乡 / 129
塞门楼 / 129
渔舟情 / 131
王家村 / 131
黄石寨 / 133
大 地 / 133
古树旧房 / 135
古藤的言语 / 135
渔舟晨曲图 / 137
乡 音 / 137
千年古镇 / 139
澄湖岸边 / 139
渔家情 / 141
思 念 / 141
庚寅深秋 / 143
罗浮山下 / 143
神州水乡 / 145
春雨绵绵 / 145
绿 庄 / 147
古树新枝 / 147
清风明月 / 149
人与自然 / 149
四 季 / 151
自然之美 / 151
山 谷 / 153
水乡之子 / 153
秋 实 / 155
农 庄 / 155
动 / 157
曲 线 / 157
炭 色 / 159
天 地 / 159
天地一色 / 161
天地人和 / 161
夏 日 / 163
油 花 / 163
波 纹 / 165
绿红之光 / 165
变 色 / 167
心 宽 / 167
硕 果 / 169
家乡的风情 / 169
江南如画 / 171
龙云松 / 171
古城意境 / 173
河 边 / 173
太湖岸边 / 175
渔家情深 / 175
一舟夜长 / 177
渔舟夜泊 / 177
自然之美 / 179
笔墨之美 / 179
梦 画 / 181
爱护星球 / 181
出版的图书 / 182-183
和名家合影 / 184



张省教授1955年生于江苏昆山，20世纪70年代求教于艺术大师张继馨、陈大羽、钱君匋、刘海粟。80年代就读及进修于扬州工艺美校、中国书画大学、清华大学美术学院。现为中国民主建国会江苏省委员会委员、农工民主党党员、广州增城区政协常务委员、中国美术家联合会常务副主席、中国书画家职称及润格审定委员会学术委员、中国美术家协会会员、中国书画名家协会名誉主席、国际商业美术设计师中国专家委员会委员、中华民间藏品鉴定委员会专家委员、人民书画院国画院副院长、中国东方国画院院长、广州大学终身教授，国家一级美术师。2005年文化部授予“优秀人民艺术家”荣誉称号，第十六届亚运会火炬手，享受国务院政府特殊津贴。

中央电视台、上海电视台、新加坡电视台、美国斯科拉电视台、广东电视台等多家电视台都有介绍画家张省专题。

在上海文艺出版社、天津人民美术出版社、上海三联出版社等多家出版社出版著作40余种。

1994年创作的巨幅长卷《烟雨江南图》长73米，宽0.77米，收入吉尼斯纪录。1998年7月3日，香港政府选用他的作品《渔舟晨曲图》作为礼品赠送给美国总统克林顿。2007年11月6日，作品《硕果累累》作为国礼赠送给英国前首相布莱尔。

曾在上海、山东、江苏、广州、香港、台湾、新加坡、美国、德国、丹麦、法国、日本、马来西亚等多地举办个人画展20余次。《渔舟唱晚》《墨荷图》分别被中国文联办公厅和人民大会堂收藏。他的传略已载入《中国名人录》《世界名人录》《世界当代书画名人大辞典》《世界华人文学艺术界名人录》《中国书法家大辞典》《中国书法艺术欣赏》等名人丛书辞典。在专业报刊杂志发表作品400余次，并在全国性美展中多次获奖。张省美术馆于2001年由江苏省昆山市锦溪镇人民政府建立。2014年由江苏省苏州市吴中区角直人民政府建立3500平方米的张省艺术馆。

序

当代人民艺术家张省教授，是中国画坛一位全面性的艺术人物。他的油画、水粉、素描、漆画、壁画、工艺图案、商标设计，他的白描、工笔、写意、泼彩、书法、速写、篆刻、陶艺都取得了成功就是源于他的勤奋和天赋。

张省师从刘海粟、钱君匋、陈大羽、张继馨等大师前辈，他的水墨继承了传统绘画尤其是写意花鸟画不拘成法、注重笔墨自由表现的基本特点和广纳博取的创新精神。在创作中，他注重中西方艺术的结合和传统语言的现代转换，不仅将西方现代的一些构成与色彩观念融合进自己的水墨画实践，还着意于在新的水墨实践尤其是笔墨的实验和探索中挖掘真正属于中国审美的精神旨趣。

张省的笔墨语言可以说是相当具有个人特点。他对笔墨情性的理解和表达，在中国画坛国画家中显得特别而突出，这也是他的风格。张省有了自己的笔墨理论研究和大量精美作品，得到美术界的肯定。刘海粟大师的夫人夏伊乔师母为其写下“一代传人”以示鼓励。

张省的水墨画创作及其成果，不仅是对中国绘画传统的积极延续，更是中国画现代变革实践的具体表现。传统的笔墨意韵、现代的形式表现、当代的审美旨趣等，都在张省的画中自然地融于一体，构筑出一个墨彩流溢、气韵生动的独特水墨世界。

我们已经看到了在2001年由江苏昆山锦溪镇人民政府为张省建立的张省美术馆和2014年由苏州吴中区角直镇人民政府为张省建立的张省艺术馆，对其未来的创造性发展具有肯定的作用，政府为当地的名人建立美术馆、艺术馆，作为画家来说是得到的最高荣誉了。

我衷心地祝贺张省先生为慈善事业贡献自己的力量，中国画作品全国巡回展圆满成功。祝愿张省教授在中国绘画之路上走得更远，为弘扬中华民族文化贡献自己的力量。

清华大学美术学院博士生导师 乔十光教授
2015年1月

风景写生教学与学生 人文精神、专业素养的培养

张 省

风景写生是艺术院校重要的实践教学课程，也是培养学生绘画创作与创新的必要手段。但是，当前美术专业学生的绘画基础普遍薄弱，尤其是对传统的人文精神和美学素养缺乏认识，往往对于风景写生只是以“照相机式”的观察方式和表现手法再现自然风景。从多年的写生教学实践中发现，风景写生教学能增强学生的绘画技能，有利于培养学生的人文精神和美术素养，有利于促进学生绘画创作、创新观念的形成。

一、风景写生教学应重视人文精神和专业素养的培养

速写，即快速写生，用快速的方法描绘对象。既然速写是以快速手段捕捉对象，那么只有采取概括、提炼的方法才会有效地在短时间内表现出对象的突出特征。在瞬间中决定取舍，概括在极限的用笔之中，使形象形神兼备、简洁明快、跃然纸上。速写可分为快写和慢写。所谓快写大约在五分钟至十五分之间，慢写在二十分钟至三十分钟之间。

高科技信息时代对画家最大的挑战莫过于对绘画语言的更新和对绘画形式的探究，在风景写生教学中同样也对教师提出了更高的要求。然而当前风景写生教学中广泛存在只注重写生技能的训练，忽视了对学生人文精神和专业素养的培养，因此未能完全达到风景写生教学目的。这样的风景写生教学使学生感到写生就是游山玩水，就是照抄自然中的各个物象，而使学生缺乏对传统人文精神内涵的认知和对美学知识的理解，对学生来说未免有些可惜。

所谓人文精神，就是一种重视人和重视人生价值观的态度。它以人格精神为内涵，表现为关注人的尊严、价值、命运，关注自由与平等、人与社会、自然之间的和谐等，强调人文文化和自我实现，主张民族的自尊、自持与自决。在风景写生教学中，教师不仅要培养学生对自然规律的总结和归纳，而且要培养学生对各地风土民俗的体察、对历史遗迹的考察、对民族文化精神的挖掘等，进而增强自身的艺术修养。培养学生通过自己的美术作品，来表达自我的信仰、价值、理想、伦理、道德、智慧、气质、个性等人文精神，真正地把风景写生教学作为培养学生素质和能力的途径与阵地。

在风景写生教学中，教师应强调和引导学生到自然中“师法造化”，也就是说，对自然物象进行长期的观察体味。面对自然中千变万化的景物，总结和归纳出不同自然物象的生长变化规律、生存环境以及人与自然的密切关系；学会从各个角度进行观察、分析，以便选取最佳位置来进行画面构图。黄宾虹先生说：“对景作画，要懂得‘舍’字；追写状物，要懂得‘取’字。取舍不由人，取舍可由人。”这就说明在写生中要用艺术的眼光取舍万物，也体现了“艺术源于生活，又要高于生活”的艺术创作原则。风景写生是学生对客观事物认识的深化过程，也是对审美情趣培养的过程。李可染先生指出：“只有写生才能形象地、真实而具体地深入认识客观世界，丰富和提高形象思维。”他还说：“写生是对客观事物的认识、认识、再认识，不断深化的过程，要非常认真。写生不仅对初学者，即使对成熟的画

家,也必须通过写生从自然中吸取营养,提高审美水平和形象思维能力,获得真切感受,提高艺术修养。”不仅如此,通过风景写生,学生到自然中去体验和实践才能把“师古人”与“师造化”结合起来,在对自然景物的切身感受中消化传统技法经验。

二、风景写生教学中人文精神与专业素养培养的途径

人文精神应融合到专业写生技能训练之内,专业素质也应包含人文精神素养的内涵。风景写生教学中人文精神和专业素养培养的途径有以下几个方面:

1. 重视教师的引导作用,促进学生专业素质的全面发展

韩愈在《师说》中提出:“师者,所以传道授业解惑也。”其中传道的内涵就是教师首先要教学生怎样做人,从中也反映出怎样做人比做学问更为重要。在风景写生教学中,千变万化的自然景物,它们有宏大、渺小、优美、丑陋等区别,整个自然界是那么复杂而又生生不息,表现得那么统一与和谐。学生如何正确观察和认识自然界,在此基础上进行写生训练,教师应起积极的引导作用。这就要求教师有广博的文化知识的滋养、优秀的文化传统的熏染和深刻的人生实践体验。反之,教师在写生教学中就达不到塑造人、培养人的目的,以至于风景写生教学职能仅仅局限在狭小的专业领域里。在整个风景写生教学过程中,无论是教学思想、教学理念的转变,还是教学内容、教学方法的改革,最终都要依靠师生互动与交流来实现。教师应侧重于教书育人,将人文精神教育贯穿于风景写生的全过程中,才能增强学生对自然规律及人与自然的关系的认知,才能通过风景写生完善学生的品德与人格,才能培养学生的创新思维能力,这也将对推动学生专业素质的全面发展起到重要作用。

2. 构建特色学科发展机制,弥补人文精神在风景写生教学中的缺失

传统的文化经典《大学》里讲“修身、齐家、治国、平天下”,这是中国古代传统教育培养人的基本目标。在近几年的艺术类专业扩招形势下,学生的整体文化素质偏低,出现了重专业轻文化的现象。因此,风景写生教学不能只是简单的专业知识和技能的传授,还应该包含人生观、价值观的养成。没有人生观,价值观也就没有人文精神可言。为此,应构建特色学科发展机制,在教学中强调学生要达到求人德、亲百姓、求至善的人生境界。具体来说,在风景写生教学中要注重文学、历史、艺术、思想品德、科学、社会等学科内容的渗透,以弥补人文精神在风景写生教学中的缺失。根据目前时代的发展、社会的需求,在整个美术学科教学中,增加这些相关学科的课程或讲座,切实实施人文精神的培养,这是势在必行之举。

3. 完善风景写生教学体系,提高学生的人文精神素养

风景写生只是美术学科教育体系中的一个实践教学环节,但其对整个教学过程具有较强的影响作用。在写生教学过程中涉及内容诸多,如当地的文化、民俗、历史遗迹、气候、生存环境等多方面的因素,仅凭掌握一点专业技法是无法提高自己的艺术素质的。这就是说风景写生教学必须以多学科为基础。因此,学生除技法训练外,还要加强对美术创作、美学、美术理论、美术史、美术评论及其他相关学科知识学习和运用,由技入道,由理入道,最终达到综合素质的提高和心灵的升华。

上图 春梅

23cm x 55cm
设色纸本
2013年

下图 桔花

23cm x 55cm
设色纸本
2014年



上图 野藤花

23cm X 55cm 2014年
设色纸本

下图 白玉兰家园

23cm X 55cm 2014年
设色纸本



上图

水仙

23cm×55cm

2014年

设色纸本

下图

牡丹

23cm×55cm

2014年

设色纸本

