

许讲真 / 著

汉族民歌 润腔概论

全国艺术科学“十五”规划课题

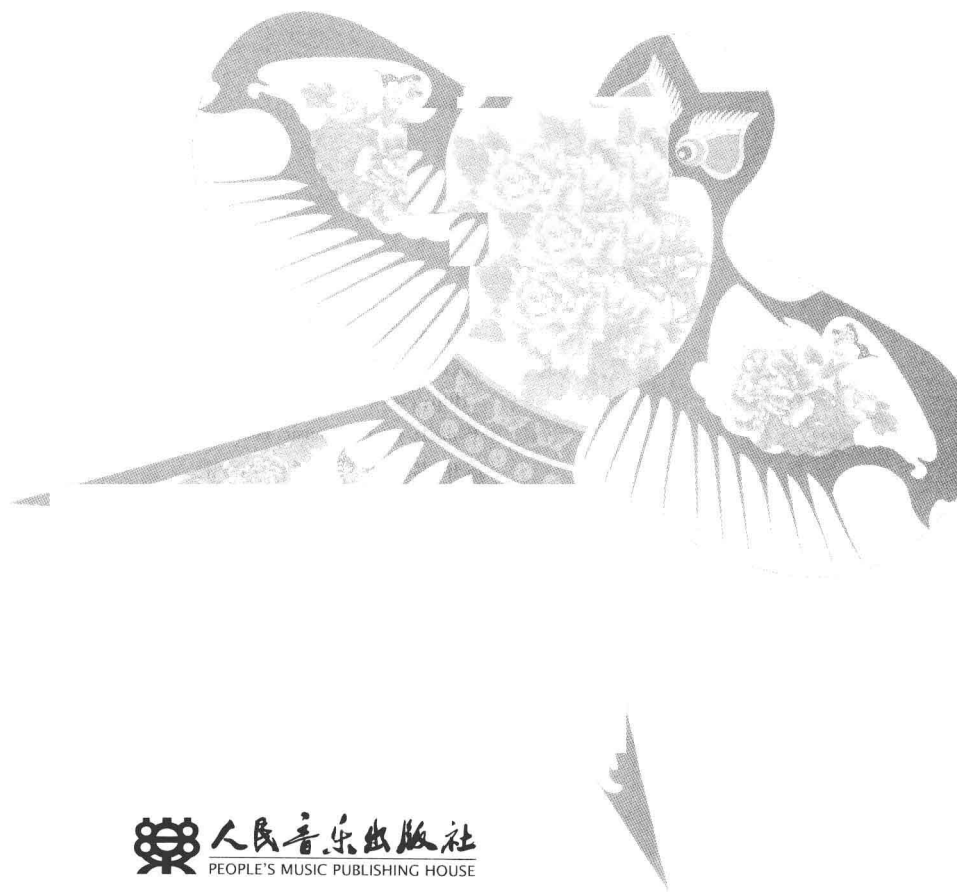


人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

许讲真 / 著

汉族民歌 润腔概论

全国艺术科学“十五”规划课题



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

汉族民歌润腔概论 / 许讲真著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-103-03616-7

I. 汉… II. 许… III. 汉族-民歌-概论 IV. J607.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 164497 号

责任编辑: 牛抒真

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 特 16 开 3 插页 31 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 DVD 2 张) 定价: 79.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

许讲真 / 著

汉族民歌 润腔概论



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

序

许讲真同志的新著《汉族民歌润腔概论》即将出版,这是一个可喜的消息。它填补了民歌演唱方面声乐理论的空白,直接丰富充实了各艺术院校的民歌课及声乐专业课的教学内容,提供了更生动多样、具体可行的润腔手段,使它不仅能听得懂,而且还能够便于学到手、用得上,以利于当今的歌唱更加生动、丰富和成功。

《汉族民歌润腔概论》第一次比较全面系统地论述了汉族民歌润腔的主要艺术特色、共性规律及鲜明个性。对于汉族民歌润腔的写意(神似)的审美追求,虽然借鉴了一些我国戏曲、绘画、戏剧美学等方面的内容,但却主要是从民族审美意识的高度来俯视、研究汉族民歌润腔的艺术特色。在上篇第三章“汉族民歌润腔的文化内涵”和第四章“汉族民歌润腔个性风格的形成”中,详细地论述了汉族民歌润腔特色的形成、具体内容及其一套切实可行的程序、办法。第五章“汉族民歌润腔的语言基础——字正腔圆”,是从研究汉字音节的组成、结构、四声特点等语音知识入手,结合我国戏曲演唱及音韵等方面的传统,融合了外来美声唱法等精华,特别是结合了从歌唱实践中总结出来的歌唱规律,首次从歌唱的基础、源头上剖析,并全面系统地研究汉族民歌润腔的艺术特色,使之具有丰富生动的实践经验和翔实可靠的理论依据。

在中篇“汉族民歌润腔特色的研究”中,首次从全国地域的角度论述了汉族民歌润腔的渐变风格。在第二章“汉族民歌中字的润腔特色”中,第一次总结出同字咬字发音与收音上下滑共有的艺术特色,分为四种:同字



上发下收、下发上收、上发上收、下发下收,在这一章中还首次总结出一字长腔中下(上)滑尾腔与上(下)滑收音紧密结合的特殊技法。在第三章“汉族民歌中丰富的运腔特色”中,第一次剖析了汉族民歌顺气顺声型和阻气阻声型两种不同声带小撮技法的特点、成因、使用范围及其运用规律。在第四章“汉族民歌中多变的音乐韵律”及第五章“汉族民歌中的衬字、衬词、衬句、衬段”中,都有比较系统具体而深刻的论述,这些见解都是比较独到、实用和生动的。

《汉族民歌润腔概论》开创了一条研究汉族民歌关于声乐理论方面的新路,具有开拓性、实用性和鲜明性,并具有较高的学术价值。

希望能有更多的同志来学习和研究民歌,为更好地继承、发扬民族艺术传统而努力奋斗!

樊祖荫

2007.10.于北京

前言

在2004年10月深秋的一个晚上,老友樊祖荫教授给了我两张票,有机会观看了“第二届南北民歌擂台赛”进京汇报演出。观看中我被民歌手们精湛的演出震撼不已!遂萌生了要向民歌手们学习,并进一步研究其演唱精髓——民歌润腔特色的想法。随后我一方面学习与民歌相关的知识,另一方面着手搜集民歌的音响资料,开始了有关民歌润腔特色研究的艰苦过程。

具体做法是从搜集到的近二百首汉族民歌资料中,筛选出四十九首较有代表性的各地民歌,先分别一首首地听录音,在记谱的同时认真学唱,希望能尽量掌握其各自的独特韵味,之后再一首首地解剖“麻雀”,由表及里、由浅入深地探究其艺术特色。经过三年的考察和不断地深入探讨,思路和纹理逐渐清晰了,最后比较集中地从汉族民歌中的咬字、运腔、音乐韵律,以及衬字、衬词、衬句、衬段等几方面来找出其共性规律和各自独特的个性韵味,形成了初稿,又几经修改,形成现在的结构规模。

《汉族民歌润腔概论》分上、中、下三篇:上篇“汉族民歌润腔的理论初探”;中篇“汉族民歌润腔特色的研究”;下篇“汉族民歌个例分析(49首)”。上篇“汉族民歌润腔的理论初探”,主要谈汉族民歌润腔的界定,写意(神似)的审美追求,文化内涵,个性风格的形成及其语言基础——字正腔圆。中篇“汉族民歌润腔特色的研究”,主要谈全国汉族民歌渐变的歌唱风格,以及从汉族民歌中的咬字(发音、收音)、运腔(一字长腔中各声腔间衔接的特色)、音乐韵律(不同节拍的板式、同节拍中的合拍分拍变化、重拍移



位、顿挫)和衬字、衬词、衬句、衬段等几方面,总结出汉族民歌润腔的主要艺术特色。下篇“汉族民歌个例分析(49首)”,主要将筛选出的四十九首各地较有代表性的汉族民歌,一首首进行具体深入地剖析。

对于汉族民歌润腔特色的研究,这是一个既高屋建瓴,又事无巨细的巨大工程,需众人共同努力才能渐臻完善。此次研究挂一漏万,只是想抛砖引玉,希望能开个好头,达到一叶知秋、窥一斑而知全豹的目的。它真是万里长征的第一步,任重而道远,让我们共勉!

在我这次课题的研究中,曾得到樊祖荫教授的鼎力指导、相助,以及李松、乔建中、姚艺君、董维松、田联韬、肖远翔、牛抒真等同志的大力指导和帮助,在此一并表示衷心感谢!殷切期望广大读者指正!

许讲真

2007.9.于北京

几点说明

本书所选四十九首各地汉族民歌,第一,限于条件,此稿中缺黑龙江、宁夏、贵州、广西、海南等省的汉族民歌;第二,尽量选用民歌手的演唱,但个别没有的也只好选用别的演唱以替代;第三,关于演唱者,凡是经过努力能找到的原唱者,都予以标明,如有没找到而未标明的,敬请歌者见谅并请与出版社联系;第四,关于民歌记谱中的歌词,由于方言的差异及个人水平有限,个别的民歌采取了用相近汉字“直拼”的笨办法,不很准确,也很无奈,仅供参考。

声乐理论研究是一个既庞杂又深邃的过程,需经众人共同努力由表及里、由浅入深地艰苦探索才能渐臻完善,往往今天见到“皮”,可能下月才见到“肉”,明年或什么时候才可能见到“骨”(也可能停滞不前)。“阻声”这项内容,是在2008年3至6月间准备该书出版再次改稿时才初悟到的,虽然内容很重要(它是汉族民歌演唱风格韵味独特的重要内涵之一),但因为此书配置的DVD早在本课题结项(2007年底)前已录制完毕,故“阻声”内容目前不能在DVD中增添、更改、演示,只能在书中用文字阐述给予弥补。凡有关“阻声”内容在DVD与书中文字内容不一致的,均以后者为准,敬请读者注意。

另外,本书中涉及民歌润腔特色时使用了一些特殊符号标示,其记谱方法也有不同于常规记谱之处,特此说明。

许讲真又及
2008.6.

目 录

上篇	汉族民歌润腔的理论初探	1
第一章	汉族民歌润腔的界定	3
第二章	汉族民歌润腔的宗旨——审美意识——写意(神似)	6
第一节	中国民族文化的历史积淀 / 6	
一、	三教互融 / 6	
二、	汉族与少数民族等外来文化的融合 / 7	
三、	中西文化的融合 / 7	
四、“周易”——太极之圆——中国民族文化的根基、命脉 / 7		
第二节	中国民族艺术的审美：意象化(写意、神似) / 8	
一、	审美意识 / 8	
二、	写 意 / 8	
三、	神 似 / 9	
第三节	汉族民歌润腔的审美宗旨：意象化(写意、神似) / 10	
第三章	汉族民歌润腔的文化内涵	11
第一节	汉族民歌润腔的灵魂——唱心 / 11	



一、重义理 /11

二、重情感 /12

三、重意境 /12

四、重韵味 /13

第二节 汉族民歌润腔的核心——艺术形象 /14

一、艺术形象的产生——内心视像 /14

二、艺术形象的传导——想象与联想 /14

三、歌唱艺术的原则——艺术第一、技术第二 /15

第三节 汉族民歌润腔的特点——心理创造 /15

第四节 汉族民歌润腔的关键——深拓内涵 /16

一、潜台词和内心独白 /16

二、深拓重点字腔的内涵 /17

第四章 汉族民歌润腔个性风格的形成

18

第一节 汉族民歌润腔的准则——唱出人人心中所想、人人心中所无 /18

一、歌者的指导思想 /18

二、歌曲润腔的具体原则 /21

第二节 汉族民歌润腔个性风格的形成 /24

第三节 汉族民歌润腔的具体功能、途径、过程 /25

一、汉族民歌润腔的具体功能 /25

二、汉族民歌润腔的途径——变“死音”为活曲 /26

三、汉族民歌润腔的过程 /27

第五章 汉族民歌润腔的语言基础——字正腔圆

29

第一节 字 正 /29

一、拼合准 /29

- 二、声调准 / 56
- 第二节 腔圆——作型准 / 62
 - 一、声音圆润 / 62
 - 二、运腔委婉——字间衔接——“打哈欠”式的咬字发音 / 64
- 第三节 字正腔圆 / 65
 - 一、字正是前提 / 65
 - 二、腔圆是基础 / 65
 - 三、字腔不协调产生的问题及纠正 / 65
 - 四、咬活唱巧 / 69
- 第四节 高 音 / 69
 - 一、发音——器官变形 / 69
 - 二、咬字——母音(字腹)变形 / 77
- 第五节 气柱抗 / 83
 - 一、气柱抗 / 84
 - 二、不运用气柱抗产生的问题及纠正 / 88
 - 三、气声协调 / 92
 - 四、歌唱的运气 / 93
 - 五、歌唱的换气 / 93
 - 六、歌唱结束时要先收声、后收气、再动形、才敛情 / 96

中篇 汉族民歌润腔特色的研究 97

第一章 全国汉族民歌渐变的歌唱风格 99

- 第一节 全国汉族民歌分片简况 / 99
 - 一、东北片(松河、辽河流域)——黑龙江、吉林、辽宁 / 99
 - 二、西北片(黄河上游)——青海、甘肃、宁夏、陕西 / 99

三、中原片(黄河中游)——山西、河南/99

四、华北片(黄河下游)——内蒙古、河北、山东/99

五、西南片(长江上游)——四川、云南、贵州/99

六、中南片(长江中游)——湖北、湖南、江西/99

七、华东片(长江下游)——安徽、江苏、浙江/99

八、东南海岸片——福建、台湾/99

九、南部海岸片——广东、广西、海南/99

第二节 全国汉族民歌渐变的歌唱风格/101

一、三首不同地域的《茉莉花》之比较(辽宁海城、河北南皮、江苏扬州)/102

二、六首不同地域的《绣荷包》之比较(陕西、四川、云南、山东、湖北、江苏)/105

第三节 阻声式润腔——汉族民歌演唱风格独特的主要内核之一/107

一、阻声的产生/107

二、阻声式润腔分类/108

第二章 汉族民歌中字的润腔特色

127

第一节 汉族民歌中润腔特色的产生/127

一、咬字发音与音乐的四大因素有机融合/127

二、运腔与音乐的四大因素有机融合/128

三、收音与音乐的四大因素有机融合/129

第二节 汉族民歌中字的润腔特色/129

一、字的情感分类/130

二、字的过程分类/152

三、字的衔接分类/159

四、小结:汉族民歌(49首)中字的润腔特色/163

第三章 汉族民歌中丰富的运腔特色

167

第一节 汉族民歌中的运腔——歌唱性的技巧 / 167

一、字腔间的衔接 / 168

二、状态均衡——松紧合度 / 172

第二节 汉族民歌中丰富的运腔特色 / 173

一、滑腔 / 174

二、快慢运腔 / 175

三、声腔间衔接 / 178

四、声带小擞(顺气顺声型、阻气阻声型) / 182

五、小结: 汉族民歌(49首)中运腔的特色 / 190

第四章 汉族民歌中多变的音乐韵律

193

第一节 板式(不同节拍) / 193

一、《生产忙》 / 195

二、《大河畔上栽柳树》 / 195

第二节 同节拍中的合拍、分拍变化 / 195

一、《生产忙》 / 197

二、《茉莉花》 / 197

三、《铜钱歌》 / 197

四、《会哥哥》 / 197

第三节 顿挫 / 197

一、《沂蒙山小调》 / 198

二、《因送哥嫂》 / 198

第四节 重拍移位 / 199

一、《难活不过人想人》 / 199

二、《绣灯笼》 / 200



第五节 小结：汉族民歌(49首)中多变的音乐韵律 / 200

- 一、板式(不同节拍)的变化 / 200
- 二、同节拍中合拍、分拍变化的运用比较多 / 200
- 三、较多地运用重拍移位 / 201
- 四、比较普遍地运用顿挫手法 / 201

第五章 汉族民歌中的衬字、衬词、衬句、衬段

202

第一节 衬 字 / 202

- 一、上滑或下滑(阻声式)咬字发音 / 202
- 二、上滑或下滑(阻声式)收音 / 205
- 三、同字咬字发音与收音上下滑共有的特色 / 209
- 四、特殊的衬字：花舌音“嘚”、“呼” / 209
- 五、叠 字 / 212
- 六、加声带小撇 / 213

第二节 衬 词 / 214

- 一、衬词在句子中的位置 / 215
- 二、方言俚语 / 216
- 三、润色衬词的几种手法 / 217
- 四、叠 词 / 220

第三节 衬 句 / 221

- 一、衬句在歌中的位置 / 221
- 二、方言俚语 / 222
- 三、衬句润腔的主要手法 / 222

第四节 衬 段 / 226

- 一、《哪达达也不如咱山沟沟好》 / 226
- 二、《打金钱》 / 227

第五节 小结：汉族民歌(49首)中的衬字、衬词、衬句、衬段 / 230

一、汉族民歌中大量地运用衬字 / 230

二、汉族民歌中大量地运用衬词 / 231

三、汉族民歌中较多地运用衬句 / 233

四、衬 段 / 234

下篇 汉族民歌个例分析(49首) 235

第一章 东北(松辽)片 237

第一节 吉 林 / 237

一、吉林省简况 / 237

二、赏析《生产忙》(吉林民间小调) / 238

第二节 辽 宁 / 243

一、辽宁省简况 / 243

二、赏析《茉莉花》(辽宁海城) / 244

第二章 西北片(黄河上游) 250

第一节 青 海 / 250

一、青海省简况 / 250

二、赏析《东海里飞起的咕雁》(青海“花儿”) / 251

第二节 甘 肃 / 256

一、甘肃省简况 / 256

二、赏析《下四川》(甘肃“花儿”) / 257

第三节 陕 西 / 260

一、陕西省简况 / 260



二、赏析《哪达达也不如咱山沟沟好》(陕北“信天游”) / 260

三、赏析《绣荷包》(陕北民间小调) / 267

四、赏析《泪蛋蛋泡在沙蒿林里》(陕北“信天游”) / 269

第三章 中原片(黄河中游)

272

第一节 山西 / 272

一、山西省简况 / 272

二、赏析《难活不过人想人》(山西“山曲”) / 273

三、赏析《桃花花红来杏花花白》(山西左权“开花调”) / 279

四、赏析《有了心事慢慢来》(山西左权“开花调”) / 281

五、赏析《会哥哥》(山西左权“开花调”) / 286

六、赏析《五月散花》(山西“二人台”) / 289

第二节 河南 / 297

一、河南省简况 / 297

二、赏析《游春》(河南商丘“灯歌 花伞舞曲”) / 297

三、赏析《采花》(河南) / 299

第四章 华北片(黄河下游)

302

第一节 内蒙古 / 302

一、内蒙古自治区简况 / 302

二、赏析《二道圪梁》(内蒙古“漫瀚调”) / 303

三、赏析《大河畔上栽柳树》(内蒙古“漫瀚调”) / 305

四、赏析《打金钱》(内蒙古“二人台”) / 311

第二节 河北 / 318

一、河北省简况 / 318

二、赏析《绣灯笼》(河北昌黎) / 318