

责任编辑：丁炳麟 孟金山
孙德军 曹旭

版式设计：于浪

封面设计：地海天

书名题字：施雨谷

冯梦龙文学全集目录

- 一 《古今小说》
 - 二 《警世通言》
 - 三 《醒世恒言》①
 - 四 《醒世恒言》②
 - 五 《新列国志》（上）
 - 六 《新列国志》（下）
 - 七 《新平妖传》
 - 八 《三教偶拈》《笑府》
 - 九 《太平广记钞》（上）①
 - 十 《太平广记钞》（上）②
 - 十一 《太平广记钞》（下）①
 - 十二 《太平广记钞》（下）②
 - 十三 《智囊补》①
 - 十四 《智囊补》②
 - 十五 《情史》①
 - 十六 《情史》②
 - 十七 《古今谭概》①
 - 十八 《古今谭概》②
 - 十九 《墨憨斋定本传奇》（上）①
 - 二十 《墨憨斋定本传奇》（上）②
 - 二十一 《墨憨斋定本传奇》（下）①
 - 二十二 《墨憨斋定本传奇》（下）②
 - 二十三 《挂枝儿》《山歌》《太霞新奏》
 - 二十四 《折梅笺》《春宁待志》《诗文辑存》
- 附录：《冯梦龙年谱》
- 《冯梦龙著述书目》

ISBN 7-80649-153-8



ISBN7-80649-153-8

定价：720.00元（共24册）

冯梦龙文学全集

魏同贤
王汝梅 主编
孟凌君

辽海出版社
沈阳

© 魏同贤 王汝梅 孟凌君 2003

图书在版编目(CIP)数据

冯梦龙文学全集·1, 古今小说/ 魏同贤等主编; 李景光分
册校点·一沈阳: 辽海出版社, 2002. 10

ISBN 7-80649-153-8

I. 冯 ... II. ①魏 ... ②李 ... III. ①冯梦龙
(1574~1646) —全集②话本小说—中国—明代
IV. 1214. 82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077550 号

责任编辑: 丁炳麟 孙德军 孟金山 曹 旭

封面设计: 地海天

版式设计: 于 浪

责任校对: 钟 仁

出版者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

电话: 024 - 23284381

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印刷者: 山东沂水县沂河印刷厂

发行者: 新华书店

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: 383.25

字 数: 7200 千字

出版时间: 2003 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 720 元(全套 24 册)

前 言

十六、七世纪，当欧洲跨越了文艺复兴的里程时，东方的中国封建经济经过了缓慢的发展，代表资本主义萌芽势力的市民逐渐抬头，新的社会力量在思想观念、伦理道德乃至政治上都潜移默化地表现自我，从而异端迭起，离经叛道，皇纲解纽，李贽、汤显祖、袁宏道、冯梦龙等一大批文化名人便应运而生，其思想与文化特色，包含着欧洲文艺复兴的崭新因素。

冯梦龙（公元1574—1646年），字犹龙，又字子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、前周柱史、顾曲散人、香月居主人等，直隶长洲（今江苏省苏州市）人。与兄梦桂（画家）、弟梦熊（太学生）并称“吴下三冯”。冯梦龙早岁就显示了出众的才华，在同辈文人中受到推尊。他花费了二十多年的岁月苦读《春秋》，以求科场登仕，走着千百年来中国读书人的传统旧路，同时也还过着出入青楼、诗酒吟诵的士大夫生活。当此路难通、优游不再时，他又全身心地投入了戏曲、小说、民歌的编集、加工、创作之中，并因此而获得了杰出成就，在文学史上占有了重要的席位。直到他五十八岁时，才以

◎ 岁贡生的资格得任丹徒教谕，四年之后，才援例升任福建一个偏远贫瘠的小县——寿宁县知县。在这里，他虽然也获得了“政简刑清，首尚文学；遇民以恩，待士以礼”的美誉，可在那政治腐败的明代末年的小小山城的寿宁，他毕竟难以施展其抱负。又四年，冯梦龙任满回乡。五年之后，李自成攻陷北京，旋即清兵入关。冯梦龙虽以满腔忠忱奔走于反清复明的活动中，可回天无术，他也就在悲愤忧郁中结束了其坎坷又光辉的一生。

说冯梦龙光辉的一生，是指他在中国文化史上特别是文学史上所作出的杰出贡献。冯梦龙一生著述多达五十余种，除了诗集《七乐斋诗稿》、《游闽吟草》和数种定本传奇今已不存，演义小说《两汉》仅见刊行预告而未见书行世，曲谱《墨憨斋词谱》未完稿等等之外，现存的四十多种著作中，大致涉及到经学、史学、文学和杂著等八个方面，可见其博学广览而又能提要取精，熔铸新篇。这在古代的文人中自然并不是独步的，可是能够像冯梦龙这样在其所涉猎的文化领域，都是在一定的思想要求下，使之尽可能地通俗易懂以适应当时更广大读者的阅读要求的，却又并不多见。他关于《春秋》的著作有三种：《春秋衡库》、《麟经指月》、《春秋定旨参新》，《四书》著作一种《四书指月》，皆摘取要点、诠释经义，以便读者，立意故仅在于科举应试，传播则颇便经学的普及。他关于史学的著作有《纲鉴统一》和《甲申纪事》、《中兴伟略》、《寿宁待志》等四种，或补《纲》、《鉴》诸书之所不备而更为精要，或对晚明史地

之专项记载而文采斐然。杂著如《折梅笺》、《马吊》等均为生活文化类的工具性著述。而其主体部分的文学著作，不论是戏曲、小说，还是笑话、民歌，无一不着眼于其通俗易懂，便于流传，所谓“谐于里耳”者。所以，我们有理由把冯梦龙看作我国古代一位别开生面的通俗文化学家，特别是通俗文学家。他是以其毕生精力将经学、史学、文学以及其他著作从少数士大夫手中解放出来，交给广大读者的一代文豪。

自然，一般的说，通俗主要属于形式方面的问题，如语言、表现形式等等，但如果不是冯梦龙长期沉沦于社会生活的下层，与歌儿妓女厮混，与吴中文士交往，如果他没有亲眼目睹了：“试令说话人当场描写，可喜可愕，可悲可泣，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金；怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。”他能发出“噫，不通俗而能之乎？”（《古今小说序》）的感叹吗？还有，要不是“因贾人之请”，在商品经济的趋使下，他能够在众多作品中“抽其可以嘉惠里耳者”一再编纂，终而成为“三言”吗？明白了这些，我们就可以看到，冯梦龙所力主和达到的通俗，正是社会使然、时代使然，有着深层次的社会历史根源的，绝不能仅仅当作冯梦龙个人的特殊喜爱。

这也就促使我们不能不提到冯梦龙著述中特别是文学作品中所反映的新思想因素。其一是市民登上了文学舞台，“三言”和其他作品中，往往以小商人、手工业

者、匠人、店员、妓女等城市市民为主人公，如《蒋兴哥重会珍珠衫》、《卖油郎独占花魁》、《施润泽滩阙遇友》、《闹樊楼多情周胜仙》等，这些人物所演绎的都是市民的悲欢离合、生死遭际，足以拨动读者的心弦；他们的勤劳淳朴、真挚善良所形成的人格力量，足以令人钦服羡慕。从而使读者相信：只有这些平凡却又高尚的人物才配有更好的命运，才应有相当的社会地位。其二是对社会下层群众特别是被侮辱与被损害的妓女的同情，如《众名姬春风吊柳七》、《玉堂春落难逢夫》、《杜十娘怒沉百宝箱》等，还包括《情史》中的《爱生传》、《万生传》，作者无不饱蘸着同情的浓墨，抒写着这些人物的形体、心灵之美，描述着她（他）们的痛苦的人生，合理的追求，以及或悲或欢的结局。在这些篇章中，都有人文精神的不同流露。其三是对于“情”的推崇与赞颂。为此，冯梦龙在许多著述中都热情地肯定真情，为此而编纂了《情史》，企望“使人知情之可久，于是乎无情化有，私情化公，穀乡国天下，蔼然以情相与，于浇俗冀有更焉。”（《情史序》）推而广之，实行情教。更想“借男女之真情，发名教之伪药。”已显然是对压抑人性的理学宣战了。

我们当然不会认为以上的新思想因素仅仅在冯梦龙的著述中得到反映，恰恰相反，而是在明代中后期的一批文学家的著作中都或强或弱地表现着的。同时，我们也不会认为在冯梦龙的著作中其思想构成已经完全脱离了传统的儒家思想束缚，恰恰相反，作为封建社会的一

个读书人，无论从其阶级地位、教育影响、文化环境来说，虽说已经处于封建社会的末期，可其主导的方面仍然是传统的儒家思想，这正如在他的人生旅程上一直企图的以科举求仕进，虽遭挫折，却仍矢志不移，最后在六十一岁的衰老之年，还是跑到寿宁那么一个穷贫的小县去做了一任知县而圆了一场做官的宿梦一样，他是不可能也舍不得摆脱开他所属的那个封建阶级的。所以根深蒂固的儒家伦理道德观念、君臣等级思想以及因果报应迷信，也无不在他的著述中有所反映。同时，即使是在一些新的思想因素中，也往往既有历史的局限，如他对爱情的理解大多限于男欢女爱的两情相悦，远没有达到男女纯情的相爱，同时，在其作品中也不乏对于社会丑行和男女性行为的过分描绘，以至其思想的锋芒便变成了一柄双刃剑，既刺向了旧社会的旧传统，也对新现实作了污秽的误导，这都是我们不应该忽视的问题。

由于女真的兴起，清兵的入关，不但消灭了明王朝，形成了历史的改朝换代，在这同时，清兵的铁蹄也践踏了明代中后期所发展起来的资本主义经济萌芽，扼杀了刚刚抬头的市民思想，于是，作为其思想和文化代表的冯梦龙等等的含有新思想因素的文化和文学著作，也便如黑暗王国的一线曙光，仅仅闪烁了一个短暂的历史时段，便被无情地熄灭了。这是冯梦龙等一代文人的悲哀，更是中国历史的悲哀！

时至今日，经过冯梦龙精心撰著的作品，经过了四百余年历史岁月的无情而又公正的汰选，那些风靡一时

的通俗著作，只要掸除其岁月的尘垢，无疑仍能给我们以历史文化的有益裨助，特别是他的文学著作，尤能带给我们以思想的启发和鉴赏的娱悦，有益我们的阅读心智。为此，辽海出版社所倡议编选辑印一部冯梦龙的文学全集，我是很为赞赏的。

《冯梦龙文学全集》辑集了冯氏关于经学、史学、杂著之外的所有各种形式的文学类著作，这包括“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）、《新平妖传》、《新列国志》、《情史》、《智囊补》、《古今谭概》、《太平广记钞》、《三教偶拈》、《墨憨斋定本传奇》（总十八种）、《太霞新奏》、《山歌》、《挂枝儿》、《笑府》及《寿宁待志》等十六种，各加标点，并作校订。另将散见诗文，集为辑存，置于全集之后。高洪钧先生之《冯梦龙年谱》为近年新著，附于全集之末，以作研究与阅读之助。

以勤于著述并获不朽的冯梦龙，生前无缘编印全集，以至部分著作已经泯失，而在其身后三个半世纪之际，继其全集之后，复有文学全编之行，实冯梦龙之幸，中国文学史之幸！筹划操持此事者全赖丁炳麟、郎廷辅二先生，更承王汝梅、孟凌君二先生不弃，鼎力合作，以玉其成，在此一并致谢。

魏同贤

2002年4月15日于双山凌顶居

凡 例

- 一、本全集辑集冯梦龙关于经学、史学、杂著之外的所有各种体裁的文学类著作，包括小说、戏曲、民歌、散曲等，具有文学性的史著，也酌情辑集。另将散见诗文，编为《诗文辑存》，置于全集之后。全集附刊《冯梦龙年谱》、《冯梦龙著作书目》，以便于冯梦龙著作的研究与全面了解。
- 二、本全集以魏同贤主编《冯梦龙全集》影印本（上海古籍出版社出版）中的相关著作作为底本，进行标点、分段，简体横排。
- 三、本全集校点以存真为原则，注意保存原貌，不强求统一，不要改不误为误。对底本中的生僻异体字、俗别字改为规范的简体字。对底本中的讹误径改，不出校记。对湮漫缺失字句，以□代替。对于繁体字改为简体字易引起歧义者，保留繁体字。对于表示方言的生造字或其他拼合的字，如无相应简体字可替代者，也酌情予以保留。人称代词中表示多数的“每”、“们”同用，词句中“侵早”、“说了一夜的说话”等不符合现代汉语习惯者，一律保持原

◎
凡
例

貌，不以今律古。

四、本全集排列，大致以小说、戏曲、故事、笑话、民歌、散曲、方志、诗文辑存、研究资料为序。

五、本全集为保存著作原貌，不作文字上的删减。为便于排印，“三言”中的眉批等评点文字删除。

[1]

古今小说

李景光 校点

辽海出版社

绿天馆主人叙

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉，然秦火之后，著述犹希。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何昉。按南宋供奉局，有说话人，如今说书之流。其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意，则以金钱厚酬。于是内珰辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人数演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不一二耳。然如《玩江楼》、《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉。

暨施、罗两公，鼓吹胡元，而《三国志》、《水浒》、《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销镕岁月，非龙见之日所暇也。皇明文治既郁，靡流不波。即演义一斑，往往有远过宋人者。而或以为恨乏唐人风致，谬矣。食桃者不废杏，绉縠毳锦，惟时所适。以唐说律宋，将有以汉说律唐，以春秋战国说律汉，不至于尽扫羲圣之一画不止，可若何！大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说

之资于选言者少，而资于通俗者多。试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金。怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下，虽日诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫，不通俗而能之乎？茂苑野史氏，家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，因索笔而弁其首。

绿天馆主人题

冯梦龙文学全集

总 目

1. 《古今小说》
 2. 《警世通言》
 3. 《醒世恒言》①
 4. 《醒世恒言》②
 5. 《新列国志》（上）
 6. 《新列国志》（下）
 7. 《新平妖传》
 8. 《三教偶拈》《笑府》
 9. 《太平广记钞》（上）①
 10. 《太平广记钞》（上）②
 11. 《太平广记钞》（下）①
 12. 《太平广记钞》（下）②
 13. 《智囊补》①
 14. 《智囊补》②
 15. 《情史》①
 16. 《情史》②
 17. 《古今谭概》①
 18. 《古今谭概》②
 19. 《墨憨斋定本传奇》（上）①
 20. 《墨憨斋定本传奇》（上）②
 21. 《墨憨斋定本传奇》（下）①
 22. 《墨憨斋定本传奇》（下）②
 23. 《挂枝儿》《山歌》《太霞新奏》
 24. 《折梅笺》《寿宁待志》《诗文辑存》
- 附录：冯梦龙年谱 冯梦龙著述书目

冯梦龙文学全集① 古今小说

目录

第一卷	蒋兴哥重会珍珠衫	(1)
第二卷	陈御史巧勘金钗钿	(38)
第三卷	新桥市韩五卖春情	(63)
第四卷	闲云庵阮三偿冤债	(80)
第五卷	穷马周遭际卖蝻蜊	(96)
第六卷	葛令公生遭弄珠儿	(105)
第七卷	羊角哀舍命全交	(114)
第八卷	吴保安弃家赎友	(122)
第九卷	裴晋公义还原配	(136)
第十卷	滕大尹鬼断家私	(147)
第十一卷	赵伯升茶肆遇仁宗	(169)
第十二卷	众名姬春风吊柳七	(180)
第十三卷	张道陵七试赵升	(192)
第十四卷	陈希夷四辞朝命	(208)
第十五卷	史弘肇龙虎君臣会	(218)
第十六卷	范巨卿鸡黍死生交	(243)
第十七卷	单符郎全州佳偶	(251)
第十八卷	杨八老越国奇逢	(262)
第十九卷	杨谦之客舫遇侠僧	(277)
第二十卷	陈从善梅岭失浑家	(293)

◎ 第二十一卷	临安里钱婆留发迹……………	(305)
第二十二卷	木绵庵郑虎臣报冤……………	(336)
第二十三卷	张舜美灯宵得丽女……………	(365)
第二十四卷	杨思温燕山逢故人……………	(376)
第二十五卷	晏平仲二桃杀三士……………	(394)
第二十六卷	沈小官一鸟害七命……………	(402)
第二十七卷	金玉奴棒打薄情郎……………	(415)
第二十八卷	李秀卿义结黄贞女……………	(427)
第二十九卷	月明和尚度柳翠……………	(439)
第三十卷	明悟禅师赶五戒……………	(454)
第三十一卷	闹阴司司马貌断狱……………	(471)
第三十二卷	游酆都胡母迪吟诗……………	(488)
第三十三卷	张古老种瓜娶文女……………	(500)
第三十四卷	李公子救蛇获称心……………	(516)
第三十五卷	简帖僧巧骗皇甫妻……………	(525)
第三十六卷	宋四公大闹禁魂张……………	(538)
第三十七卷	梁武帝累修归极乐……………	(565)
第三十八卷	任孝子烈性为神……………	(587)
第三十九卷	汪信之一死救全家……………	(605)
第四十卷	沈小霞相会出师表……………	(633)