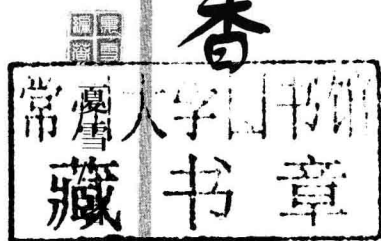


夜丁令

夏雪

中国文化出版社

夜丁香



中国文化出版社



中国文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夜丁香/夏雪 著. — 中国文化出版社, 2010. 05

ISBN 978-988-82369-6-1/W. 717

I. 夜… II. 夏… III. 文学. 诗歌—中国—当代 IV. 1329

中国文化出版社 CIP 数据核字 (2010) 第 20100139 号

夜 丁 香

作 者: 夏 雪

出 版: 中国文化出版社

网 址: <http://www.zgwh.cn>

发 行: 中国文化出版社发行部

地 址: 北京市丰台区南三环东路 27 号

责任编辑: 晓 旭

装帧设计: * * *

印 刷: 中国文化出版社印刷厂

开 本: 850×1168mm1/32

字 数: 80 千字

印 张: 2.5

印 数: 1-1000 册

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-82369-6-1/W. 717

定 价: 16.00 元

版 权 所 有 · 侵 权 必 究

情到浓时意淡泊

——写在《夜丁香》出版之际

杨伯良

早先不认识夏雪,前不久,他风尘仆仆地从离县城近百里的中旺镇赶来,他拿着几十页诗稿找到我单位,和我说是要出一本诗集,并且还要我给写个序,通过和他交谈,对他有了粗浅的了解,因为外语的问题,他没有走进大学的殿堂,但他却对诗歌情有独钟,因为诗歌比现实生活更悠远更浪漫,于是他就想从诗中发掘一条爱的河流,用诗歌的心灵和无尽的情怀冲积一片苍郁美丽的绿洲。

夏雪拿来的东西不多,仅仅 50 首诗,且都是爱情诗,说实在的,从他沉

静、纯朴的外表看,怎么也不会让人联想到火热浪漫的爱情来,更感觉他是一个内心充满浪漫,很自信且富有理想却不善口头表达的人。我掂着手里的这 50 篇短诗就问夏雪,出版一部诗集很不容易,你说你家里还有几百首诗,为何不多拿些多用些印张,而却执意要出版一个小小的诗集呢?他腼腆地说,我是先试试看,人们是否喜欢,如果反映好,后面就接着出,我家里的诗比这个还要好,为的是下一本比前一本的质量水平都要高。听了他的话,我从内心里感到非常欣慰,因为我似乎看到我们静海还真要出现一两位于抱负、有成就的诗人呢。我们可以想见,现在不论农村还是城里,没有电脑的人家很少见了,然而,他却真的没有,为求生计,他要奔波,要做事情,要为养家养命而赚钱。这些年来,现实世界的浮华和现实的冷酷让他经历着艰涩与窘迫,然而,他却始终坚守着自

己的清贫和最初的浪漫追求。他物质生活很匮乏,但精神世界却很丰富,每当夜深人静时,他就读读仅有的几本诗集,翻翻自己的旧作,也算一种慰藉。他把挚爱和深情都化作了无声的语言,把每一滴爱的眼泪都化作属于自己的生命之火,把每一行诗都化作爱情的路标,他期盼那苍茫的云朵和超越时空的祝福在自己爱的天空翩翩飘飞。

他走后,我把那 50 首诗看了两遍,综观他的诗,感到他还真是在用心用血诠释、抒发他憧憬中的爱情,向世界展现了一个爱情的沧桑与韵味,用了很多很多的甜美和苦涩,我想那恐怕是属于他自己的情感图腾吧。看过夏雪简单文字的错落排列,似乎读懂了他内心里蕴含的丰富情感,因为心无障碍才是写作的最高境界,我认为他就是一个心无障碍的人。

爱情可以是阳光、可以是雨露、可

以是高山、可以是大海……谁能懂得爱情的真谛,谁就拥有高尚和幸福,不管你是达官贵人还是庶民百姓。爱情是人类古老而又最美好的话题,也是文学家特别是诗人经久不衰,反复吟诵的古老而又常新的主题。而诗歌又是抒写爱情的最好方式,也正是这种欣慰与忧伤,热望与失望交织的诗篇,让爱情这古老而年轻的精灵和天使在美丽、忧伤、疼痛、渴望、期盼的诗歌旋律中闪烁、跳跃、飞舞。

应该说夏雪的诗在结构、韵律等方面还不算太讲究,但每一行每一首都带有他的想法和经营,都有他意念上的构思,都可以让人感触到他那热烈、执着、真诚而又坦露的心。尽管他把自己的精神沐浴在爱情的阳光中,但不少诗都写得很苦涩、很伤情。

应该说夏雪是有些艺术创造力的,从《夜丁香》所收录的诗作不难看出,他的诗凝聚着与众不同的情绪、体

验和渴望,反映了他的精神追求,也反映了他在“人性”这一重要课题上的思考、探索 and 追求,特别是在爱情上的深刻体验和真情抒写,更反映了他的人生观、爱情观,他所坚持的人生价值取向、诗歌创作方向,在这本诗集中得到了较为充分的表达、再现和张扬。诗的火焰燃烧着他的激情,使他坚守着诗歌的精神家园和激情圣地。

真正的天籁流淌在花丛之中,真正的诗人隐居在诗歌里。他的诗没有堆砌的词藻,语言平易质朴,可诗的意境和感染力,又自然溢于字里行间。尽管他给我总体上的感觉是他的生活很沧桑,尽管感到他的心曾被爱神折磨着。然而他却写的那么轻松、放浪和潇洒,他把自己对浪漫的那种期待,对前路的那种迷茫,对美好的那种憧憬、那种追忆、那种痛苦都演化为一种美。

任何艺术品都需要精心打磨,才

目
录

目
录

情到浓时意淡泊/杨伯良/1

夜丁香/1

红叶/2

我静静地立于都市的匆忙/4

我是一颗小小的石子/5

流星/6

交过的朋友/8

岸堤上/10	
被你的目光/12	
请打开月光/13	
七月七/14	
风 选择着自己的飘向/15	
远行的目的/16	
现在的我/17	
黑郁金香/18	
春祭/19	
那天/20	
雨中的寂寞/21	
那一夜/22	
地狱十九层/24	
假如我能够来/26	
当我还是一朵白云的时候/27	
大海/29	
不用心的日子/31	

雨——我/32
我们的慢的脚步/33
心中的花园/34
窗前/35
情愿/37
在每一个清晨/38
佛说/40
今夜的流星/41
我有雾一样的迷茫/42
叶/43
角落/45
古桥边/47
灰烬/49
两颗心·两颗星/50
那年·那天/52
才女之纪念/54
两把伞/56

一道门/57

不要期望那永恒的烟火/58

我的心/59

诗/60

注定的你/62

飞天/63

想家的凯瑞/65

赠张凤杰/66

赠侯秀琴/67

黄鹤楼/68

后记/69

夜丁香

今天的夜里 很凉
在这个
没有风 没有月光 和
没有你的晚上
只有这一朵
这一朵 当初的夜丁香

伫望着香气如故的丁香
今夜
却无人陪在我身旁

夜
丁
香

红 叶

我徘徊着
静默的徘徊后
我递给你一枚枫叶

这是一枚不曾为秋风所吹落的枫叶
当它在那枝头
红的正艳的时候
我摘了下来
保存在我拥有的海上
漂着
这一枚艳着的枫叶 它
红遍了全身
也红透到我的心

这样的枫叶
不会是太多的
因为只有这一枚
为我摘下
收启后
你定要很好的保存



红
叶

我静静地立于都市的匆忙

我静静地立于都市的匆忙
并不是喜欢欣赏
这街头常有不尽的人流
只是因为 在那样的一个清晨
你走过我的眼前时 我
获得的明亮 仿佛是
仿佛是那轮朝阳



我是一颗小小的石子

我是一颗小小的石子
正当你
在池上
正看荷花的美丽
而我 也只能
也只能
轻轻的跃起 尔后
尔后 重重的落下
在水面
惊起小小的一个涟漪
而当 你正刹目时
我已
我已静在水底

我是一颗小小的石子