

XinKeBiao JiaoShi BiDu CongShu

新课标教师必读丛书

课堂教学技能

北京未来新世纪教育科学研究所 主编

切入所有教师关心的话题，满足师生对新课程全方位理解的需求。

符合新课程理念的教学设计、富有特色的课堂教学、深刻的教学反思及专家评析。

远方出版社

新课标教师必读丛书

课堂教学技能

北京未来新世纪教育科学研究所/主编

远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:阮林丽

新课标教师必读丛书

课堂教学技能

主 编	北京未来新世纪教育科学研究所
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	4500 千
印 张	880
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-115-7/G·55
总 定 价	2240.00 元(共 80 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

新的课程改革,为改进教学,提高教学质量,提供了不可多得的机遇,同时也给广大教师提出了一系列亟待研究的课题。

进入新课程实验之后,教师们深入研究新的《课程标准》,转换思路,改革传统教学模式,使各科教学的局面耳目一新。但也有部分教师感觉新课标提出的一些理念,付诸实践难度较大。特别是有关转变学生学习和教师教学方式的理念,实践中缺乏足资借鉴的理论研究成果和实用资料。

本轮课程改革的重大变化之一,是教学目标的多元化与具体化。新课标用三个层次七项目标即“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”,取代了传统的三个层次三项目标即“基础知识、基本能力与思想教育”。其中,“过程与方法”成为课程教学目标,还是第一次。制定这一目标的基本理念,在新课标里已有清晰的表述。

如何让学生积极主动地参与教学过程?如何组织丰富多彩的教学实践活动?如何以学生为主体?如何为学生营造一个兴趣盎然的良好环境等等,这些是广大参与新课程实验的

一线教师特别关心的问题。他们各显神通,为解决这些问题付出了艰辛的劳动和智慧,取得了可喜的成就。他们筛选出各种有用的教学资料读物,为学生的探究式学习、主动学习与合作学习,创造了极好的条件。我们从中挑选了很小的一部分,编成这套《新课标教师必读丛书》,供实验阶段的一线教师参考。

该丛书的问世,为教师教育教学提供了一份珍贵的教学参考书。愿每一位教育工作者通过本丛书的学习,提高教学理论素养,完善学科知识,积极推进素质教育,做一名成功的素质教育者,培养 21 世纪的高素质人才。前人的某些研究成果,为我们的编写提供了借鉴。虽然如此,本书的疏漏、谬误之处仍恐在所难免,祈望广大师生不吝赐教,以匡不逮。

编 者

二〇〇六年一月

目 录

第一章 语文教育.....	(1)
高中语文阅读教学的“三感”训练.....	(1)
对素质教育如何体现于语文教学的探讨.....	(7)
擂鼓不响“巧”用力	(10)
谈以学生为主体组织语文教学过程	(15)
让“人文”为语文做主	(20)
营造和谐气氛 激发求知欲望	(25)
训诂学和文言文教学	(30)
“妙用”信息技术“延伸”语文教学	(33)
教学设计《汨罗行》例读	(38)
语文板书艺术品评	(45)
高中作文教学三步激趣法	(58)
深入观察生活 引来源头活水	(62)
高中学生自改作文教学实施方案	(67)
走出作文教学误区 还批改权于学生	(74)

为写作“整容”	(78)
第二章 数学教育	(85)
数学整合式教学研究	(85)
高中数学体验教学新尝试	(93)
浅谈数学创新教育中的自主原则	(98)
均值不等式中的定值配凑技巧	(106)
一类不等式的推广及应用举例	(113)
圆锥曲线中的中点弦斜率计算公式解推导 及运用	(116)
第三章 英语教育	(121)
高中英语小单元整体阅读式教改实验报告	(121)
高中英语阅读教学的现状与策略初探	(126)
英语任务型教学应注意的几个问题	(132)
任务型英语教学中实施课堂教学的基本要求	(136)
通过课文泛读教学提高阅读能力	(144)
类型、思路、技巧——成功阅读之一	(151)
高中英语教学法教改尝试	(157)
略谈高考英语各题型考试技巧	(163)
第四章 理化生教育	(178)
浅谈物理情景的创设及运用	(178)
网络多媒体技术在物理教学中的应用	(182)
浅谈线绳张紧问题的求解	(186)

单摆周期公式的拓展及应用·····	(192)
培养“转换”意识 提高物理思维品质·····	(198)
浅谈化学教学中创新思维的培养·····	(205)
化学教学中的创新思维例解·····	(208)
素质教育给中学生物教学带来的思考·····	(211)
提高学生生物实验设计能力的教学探索·····	(220)
结合生物教学探究健康教育·····	(227)
高三复读生生物复习策略·····	(233)
试述物理与生物的整合·····	(236)
第五章 政史地艺教育·····	(241)
生活化教学与学生的个性化发展·····	(241)
让鸟儿翅膀上的羽毛更丰满·····	(248)
《哲学常识》教学中巧用“小栏目”·····	(255)
擦亮学生心中的明灯·····	(262)
设计“思维进行图”,上好思想政治课 ·····	(267)
优化课堂教学设计培养学生创新思维·····	(273)
兴趣是素质教育的保证·····	(278)
运用现代媒体 激活美术欣赏教学·····	(282)
上好国画课 培养爱国情·····	(286)
第六章 研究性学习·····	(290)
开展语文研究性学习促进个性最优化发展·····	(290)
论研究性学习的智力背景·····	(298)

行动研究与现代文阅读.....	(307)
开展研究性学习活动,培养学生的探究精神	(319)
学会期待.....	(324)
研究性自由作文初探.....	(328)
“探究性学习”在生物教学中的应用.....	(334)
浅谈新课程条件下学生自主学习能力的培养.....	(340)

第一章 语文教育

高中语文阅读教学的“三感”训练

语文阅读能力的训练方法多种多样。在教学实践中,运用“三感”训练是一条曲径通幽、达到高效低耗的有效途径。所谓“三感”训练,即培养语感、训练文感和领悟情感。一般来说,阅读训练的基本规律是从课文感知到思想领悟,体现了从语感、文感到情感三个阶段的认知过程。

(一)强化训练,培养语感

语感是对语言对象的直接的整体感受,是把握语言文字的最基本、最重要的一种能力。新大纲有关语感的能力训练点有:

- 语感 {
- A. 用普通话正确、流利地朗读课文。
 - B. 理解词语在语境中的含义和作用。
 - C. 找出文中感受至深的词、句、段。
 - D. 欣赏优美、精辟的语句。

语感只有在诵读中才能形成。古人读书，强调反复诵读，仔细揣摩，“读书百遍，其义自见”。诵读的要领在于读准字音、读清句读、读出语调、读明重音。尤其文言文首先要重视三种“异读”现象：①破音异读，如“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”的“衣”读 yì，“王”读 wàng（出自《寡人之于国也》）；②通假异读，如“信臣精卒陈利兵而谁何”的“何”通“呵”读 hē（《过秦论》），“少益耆食，和于身也”的“耆”通“嗜”读 shì（《触龙说赵太后》）；③古音异读，如“周景王之无射也”的“射”读 yì。其次还要重视多义字的多音现象，要读准字音，如“数”的读音有“cù、shù、shǔ、shuò”，不同的音衍生出不同的义。再者，读清句读就能准确地理解句意、文意，如“我倒知道/一个年轻的姑娘/姓梅的”（《雷雨》），“今齐地/方千里，百二十城”《邹忌讽齐王纳谏》，“固知/一死生/为/虚诞，齐/彭殤/为/妄作”（《兰亭集序》）等。另外，语调须借助于标点、句意以及语气助词来加以分辨，如文言文中的“夫”、“盖”作句首发语词是表提顿，“哉”、“乎”作句尾助词表示反诘、感叹等语气。重音的把握还能体现文章作者深厚的思想感情。叶老曾说过“语感是对于语言文字的灵敏的感觉。”通

过反复诵读,抑扬顿挫,声韵和谐,语气贯通,尤其是排比、对偶句式,读来气势磅礴,朗朗上口,处处重复却不给人累赘之感,句句相似又避免雷同之嫌。有些文质兼美的散文,通过朗读,还能领悟出生动形象的画面,优美入胜的情趣。

(二)理清思路,训练文感

文感是对文章思想、文脉的整体感受。叶老曾指出:“教师备课应备在作者的思路上,能把一篇文章作者的思路讲得清清楚楚的老师,就是最好的老师。”只有理清作者的思路,才能真正读懂文章。文感的能力训练点包括:

- 文感 {
- A. 整体感知文章的大概内容。
 - B. 抓住一段文字的中心,找出关键性语句。
 - C. 看出课文各个部分之间的联系,段与段,句与句之间的勾连关系,大体了解文章的思路 and 中心。
 - D. 就文章的内容、语言、写法等提出看法和疑问。

所谓思路,就是按照一定的条理由此及彼地表达思想的路径、脉络。思路教学,则是“遵路识真”,披文入情,探究作者构思、行文、修改之道,明晰文章的内容和层次结构,有效地达成认知目标,训练文感。叶老说过“作者胸有境,入境始与亲”,学生如果弄懂了文章主旨,明确了思维方向,就能顺藤摸瓜,探究与领会作者的思想感想,人本对话,产生心灵上的

共鸣。

一是从整体上感知文章思路,探究文章的思想感情。

在教学《过万重山漫想》的过程中,我首先要求学生找出作者意识流动,思路展开的句子:

——头脑里一无所有,就在这原始状态的空白中,一个古怪的念头跳了出来……

——于是,我的思绪如同被疾风牵引着,无边无际地延展开去。

——再想下去。

——我的思想向着更遥远的空间和时间飞去……

学生抓住了这些关键性的语句,就可循着作者的行文思路理解文意了。作者紧扣“漫想”,过三峡万重山看到三峡夔门的奇险,由此想到“第一个穿过三峡的是谁?”再追根溯源,遥想当年,想象他当年过三峡遇到的种种困难,追溯上去,想到远古许许多多“第一个”,然后回归现实,推移未来,想到千百年后人们也将崇敬我们新时代开拓进取的精神,进而领悟本文的中心:讴歌知难而进的首创精神,期望人们在新长征中发扬首创精神。

二是局部研读,深化文章整体思路。如《纪念刘和珍君》,关键抓住文章反复强调的“有写一点东西的必要了”来揣摩作者的写作意图及深刻的思想内涵,一方面为悼念死者,思路由烈士的生平到遇害的经过,从相识、相知到崇敬,表现烈士的崇

高伟大,及对反动当局和走狗文人的极度愤懑;另一方面为唤醒生者,总结教训,牢记血债,奋然前行,作者勾画出庸人的种种情状,“仅使留下的淡红的血色和微漠的悲哀”,苟且偷生,“维持着这似人非人的世界”,由此作者满怀悲愤之情发出呐喊:“沉默啊,沉默啊!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。”进而学生就能把握住鲁迅先生此言是出于沉痛总结“三·一八”惨案的教训,揭露控诉反动军阀的凶残卑劣及其走狗文人的阴险无耻,号召人们牢记血债,继续“韧”的战斗。

三是按图索骥,遵“章”探路,领会文章的深层文路。

教学《简笔与繁笔》关键破解文章第一段,总共 10 句话,其中①—③提出观点,④—⑩先讲道理,再摆事实对观点加以论证。学生明确了“正确理解简练,正确提倡简练”,下文的简笔与繁笔的例证,以及简练的标准与途径就会迎刃而解,由此领悟到作者针对现今创作上的问题(病症),有感而发,提倡简练为文。

(三)感受内蕴,领悟情感

情感是对文章渗透在语感、文感中的感情因素的感受。情感是文章的灵魂,文章的统帅。有关情感的能力训练点有:

- A. 有感情地诵读课文,感受课文语言所表达的思想感情。
- 情感 B. 从课文内容中体会作者的态度或观点。
- C. 体会文句的深层含义。
- D. 写出读书心得体会。

“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”(刘勰《文心雕龙》)情感教学的关键在于置身其中,深入体味文章字里行间蕴含着的思想感情,师生共同达到与作者感情的“同频共振”。情感有昂扬激越,有哀婉缠绵;有扼腕痛惜,有深切期盼;有热忱讴歌,有鞭挞入理;有哀其不幸,有怒其不争;有善意忠言,有严正警告……感受这些情感有利于培养语感、训练文感。

譬如《纪念刘和珍君》一文,我指导学生不难领悟到刘和珍烈士生前的人生态度和强烈的爱憎之情,扣住“毅然”、“默然”、“欣然”几个词,与“几个所谓学者文人的阴险和论调”和中间状态市民的种种情状相比较,既揭露了反动执政政府的淫威和走狗文人卑劣,又讴歌了烈士的勇敢和临难之从容;既唤醒庸人不至忘却这笔血债,又预示了“苟活者”将更奋然而前行。教学过程中学生通过情感的渗入,就能领悟到鲁迅先生的大悲、大哀、大愤、大怒,就能达到与作者进行一次高层次的情感交流。

再如《在马克思墓前的讲话》,作为一篇悼词,课前可营造

一定的情感氛围,再结合揣摩文中的词语“停止思想”、“永远地睡着了”、“还不到两分钟”体味恩格斯内心的悲痛、伤感和遗憾,然后顺势分析第二段在全文中的地位和作用,提挈全文,领悟作者以无可辩驳的事实阐述了马克思对人类的卓越贡献,表达对同志、对战友极尽颂扬而不惜藻饰之情。

阅读教学中“三感”训练是有效快捷的阅读途径,上述观点仅是我的一己之见,就教于大方。

(黄早龙)

对素质教育如何体现于 语文教学的探讨

人的素质是历史的产物,是在人类社会实践中一代一代培育和发展起来的,人们只要能逐渐培养出顺应社会发展要求的素质的学生,就能发挥他们思想和精神方面的创造力,促进社会的发展,并不断完善人类的自身。人的素质关系到民族的兴旺,国家的命运和社会的进步,也即是说,素质教育直接关系到人类的物质文明和精神文明。教育从“应试”转变为“素质”是历史使命的必要和必然,“百年大计,教育为本”,“教育”是对人进行素质教育才能成为其“本”。

怎样全面高质量地提高人的素质,语文教学负有特殊重

要的使命。

《语文教学大纲》指出：“语文是从事学习和工作的基础工具，语文学得好，对其他学科的学习会产生积极的影响，对将来从事工作和继续学习也是十分必要的。语文学科对提高学生的思想道德素质和科学文化素质……具有重要意义”。语文教学在全面提高学生素质的教育中占有极其重要的地位，那么如何把素质教育贯穿于语文教学的始终是摆在每个语文老师面前极其重要的课题。

我们知道，素质教育体现在语文教学中的最终目的是要开拓学生的视野，发展学生的智力，培养学生健康、高尚的审美能力和爱国主义精神。语文教材中的课文是经过专家、学者认真筛选的典范文章，它能使学生在学习这些课文的过程中提高思想道德素质和科学文化素质。作为语文老师应该在教学中正确指导学生领会课文中蕴含的浩然正气，激奋人心的情怀以及高超的艺术技巧。使学生能最佳地接受素质教育。这里就有个主次与兼顾的问题。

一篇文质兼美的文章，作者在其中所表现的语言的精美，篇章结构的严谨是令人称道的；但更主要的是作者要借助于这些来表达他的强烈的情感，一种奋然向上的精神，一种对真理的追求。因此，老师在教学时只有首先让学生理解这种情感，和作者心灵相通，产生“共鸣”，使学生投入课文，进入学习的佳境，从而受到高尚情操的陶冶，科学文化的锻炼。