



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

English *Pronunciation* *and Intonation*

Practice (Second Edition)

英语语音语调教程

(第二版)

□ 王桂珍 编著



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

英语语音语调教程 / 王桂珍编著 — 2 版 — 北京 : 高等教育出版社, 2011.5

ISBN 978-7-04-032008-4

I ①英… II ①王… III ①英语 - 语音 - 教材②英语 - 语调 - 教材 IV ①H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055331 号

策划编辑	贾巍 张凯	项目编辑	张凯	责任编辑	张凯	封面设计	王凌波
版式设计	刘艳	责任校对	张维华	责任印制	韩刚		

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 中原出版传媒投资控股集团
北京汇林印务有限公司

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>

开 本 787×1092 1/16
印 张 17.25
字 数 418 000
购书热线 010-58581118

版 次 1996 年 7 月第 1 版
2011 年 5 月第 2 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷
定 价 35.00 元 (含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 32008-00

第一版前言

《英语语音语调教程》系经国家教育委员会高等学校外语专业教材编审委员会审定的向高校英语专业推荐使用的教材。

我国许多学生初学英语常碰到的难题是：听力常远远落后于阅读能力及总体的英语水平；在口语表达上也存在许多问题。针对学生口头表达欠流利，甚至出现听力障碍的现象，编者曾在英国里兹大学(1986)和香港中文大学(1991)利用音频仪对汉英话语进行音频模式的分析与研究。汉英两种语言话语音频模式的差别以及中国学生存在的学习问题表明，有必要加强学生在话语节奏感方面的训练，以帮助学生提高口语的流利程度及听力理解的水平，使学生能更有效地运用英语进行交际。此为本教程编写的初衷及依据。

本教程1988年开始在广州外国语学院英语系本科一年级试用，并在训练学生的英语语音语调进而提高他们的听力与口语能力方面取得了良好的教学效果。由于本教程“具有系统性、实用性，其练习设计颇有特色，便于教学”（编审委员会主审专家语），经高等学校外语专业教材编审委员会审定，推荐作为全国高校教材出版。

考虑到我国英语专业的学生在入学前一般都受过一定的英语音素的发音训练，因此，本教程将重点放在语流训练方面，并将单音的训练贯穿其中。教程的主要特点如下：

1. 重点训练学生正确地使用英语语调、掌握英语话语节律的能力——这一指导思想贯穿教材的始终。

2. 教程共含四大部分：一、概论；二、重点音素训练；三、话语节奏训练；四、语调训练。书后附有测试题、学习要点及练习参考答案。教程的概论部分包含所有英语单音训练的材料，可供初学者练习用，也可供未完全掌握英语单音的学生复习、操练音素之用。

3. 教程的课文内容如下：第1至6课重点训练中国学生在学习英语时不易分辨且感到发音困难的元音与辅音（包括辅音连缀）。第7至20课的重点是节奏训练，包括连读、弱化、同化等方面，使学生学会使用正确的英语话语节奏。第21至28课重点训练英语语调。

4. 训练的步骤为：从听辨入手，进而模仿，以达到自觉运用的目的。为此，本教程配有教学练习录音带。

5. 教程的学习要点及练习参考答案部分附有汉语注解，适当对每课的教学重点加以解释，供教师教学和学生自学时参考。

6. 本教程多年来同时在广州外国语学院英语系非英语专业进修生中使用，受到学生的欢迎，说明本教程既适合对英语专业学生进行系统的英语语音语调训练，也为非专业的英语学习者提供了一套通过语音语调训练提高听、说能力的教材。

国家教育委员会高等学校外语专业教材编审委员会委托王式仁与徐思贞教授为本教程主审。广东外语外贸大学英语系李筱菊教授与肖惠云教授对教材提出过宝贵意见。担任本教程教学工作的王虹副教授、黄跃文、王谨和王义等讲师对教程的修订提出过建议。施季甫副教授为本教程做了审校。在英语系任教的英国文化委员会专家 Judy Dyle 和 Julia Penfold 也对教材提出过建议，在此一并表示感谢。当然，教程本身的纰漏在所难免，敬请各位专家、同行指正。

编者

一九九五年八月于羊城

引言

中国学生英语语音语调的教与学

1. 学习英语语音语调应该注意的问题

学英语的学生都应该有这样的认识：英语语音在他们与境外人士进行面对面的交往时起着重要的作用，是他们展示自身形象的一个重要方面。更重要的是：掌握好英语语音能使语言交际通达畅顺。

在英语的词汇中，“hearing”与“listening”虽都与“听”有关，但含义却不同。“hearing”只需听者“在场，耳朵没毛病”，而“listening”除上述条件外，还包含必须花一定的功夫的意思。人们在说话时口音各异，有些人的口音听起来易懂一些，有些人的口音听起来则费劲一些。听外国人说我们的本族语——汉语时，我们往往得全神贯注，才能听懂他们所说的内容。不过，假如整个对话过程都要求我们竖起耳朵来听，还得不时请求对方重复才能听懂的话，那么用不了多久，我们就可能会失去耐心。一般说来，我们总是希望语言交际的另一方口音清楚易懂。因此在为我们的学生制定语音教学目标的时候，我们必须十分清楚学生将来从事的工作、语音语调错误可能对工作造成的影响以及听者的忍耐程度等等。

英语专业的学生日后可能成为语言工作者（教师、译员等），也可能将英语作为工具从事对外交流或贸易工作，因此正确地掌握英语的语音语调是极为重要的。对于有志要成为优秀的教员、译员或外交家的同学来说，正确的语音语调更是必不可少的。如果说掌握标准的发音不是每个同学都能达到的目标的话，那么每个有志学好英语的同学都应该使自己说的英语在英美人士听来“清晰易懂”。

英语的语音语调与语言的其他要素，如听力、词汇、语法等有着密切的联系。我们在讨论英语的语音语调时，通常包括以下各个方面：

1.1 音素

英语的音素有两大类：元音与辅音。它们在音节中各司其职：每个音节多以一元音为中心并常辅以辅音。

1.2 音的组合

音素可以形成不同的组合。英语的音节结构是：元音前面可以有三个辅音，其后的辅音数可多达四个，即人们常说的CCCVCCCC结构。这种辅音群称为辅音连缀。

甚至是不大可能的。因此，可懂性就成了最为现实的目标了。

所谓“可懂性”，就是英美人士可以毫不费劲地听懂我们学生所说的英语。

2.2 影响可懂性的各种因素

影响可懂性的因素可能是多种多样的，我们这里讨论的只是与语音有关的各种因素。例如话语中出现太多的自我更正或犹豫会给听者造成听力理解上的障碍；发音的错误可能会使听者产生误解；个人特殊的发音习惯可能会给听者带来一定的困难；说话人说话的速度也是影响可懂性的一个方面。

英美人士说本族语讲得太快时，我们听起来就会有困难。但有趣的是，有的时候他们说话的速度并不太快，将他们说话的速度用机器进行测算，也许与中国老师说英语时的速度相当（按音节数/秒计算），但许多学生仍然觉得外国人的说话速度快、难懂。由此看来，话语的速度并非话语可懂性的惟一障碍，学生认为外国人说话特别快、特别难懂的时候，实际上使他们产生这种感觉的并不仅仅是速度问题。我们一起来看看“I want to draw some flowers.”这个句子。在这个句子中，有三个词是最为重要的：“want”、“draw”、“flowers”。操母语者在说这句话时，通常只重读这三个单词。其他的词即使不读清楚，意思也是昭然若揭的。而我们的学生呢，往往是力求将每个单词都清楚地说出来。如果人家在话语中没能清晰地说出每一个单词，我们的学生就觉得说话的速度太快、不清楚。中国学生说英语时单词不论重要与否一律重读的发音习惯往往使得他们自己的话语缺乏重点、不易懂。同时，他们自己在听英语话语时也不易找出话语重点，结果影响了对句子含义的理解。此外，单词重音、句子重音、节奏与语调等等对重要信息的表达均起着举足轻重的作用。

2.3 可懂性与交际

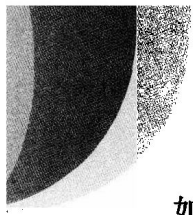
我们所说的英语必须具有可懂性才能进行有效的交际。交际并非仅仅是向听话人发出一套标准的语音系统，不单纯是像收音机与收听人的关系那么简单：只需发出与接收信息。要听懂话语的全部含义，很重要的一点是要了解说话人的意图。我们不妨举个例子。以下是一段对话的片段，A为老师，B为学生。老师正在课堂上给同学们讲故事，B突然笑了起来：

A: What are you laughing at?

B: (*Stops laughing*) Oh, ... sorry.

A: No. I didn't mean you shouldn't laugh ... I really want to know what you found funny.

学生以为老师的问题意在批评他在课堂上笑了起来。其实老师的问话只是一个普通的问句，并非指责或批评。也就是说，学生尽管听懂了老师说的每一个单词但却没有理解这句话真正的意图。可见，交际的过程也是理解对方意图的过程。当然这是一个复杂的过程，因为说到底，说话人的意图只有他本人最清楚，听者只是进行猜测而已。即使是这样，我们仍得想方设法猜出来。为了达到这一目的，我们就得利用已知的所有信息，包括你对对方、对目前的情况、对所说的话及上下文提供的线索等等的了解。假



如以上情况都清楚了，要理解说话人的意图也就容易了。而为了使这一交际过程更为有效，学生的发音就应该是听起来“清晰易懂”。

应该说，“可懂性”是一个非常复杂的问题，我们在这里强调的主要是体现在语音语调方面的可懂性。

3. 语音学习的问题及其给听力造成的困难

学生在初学一套新的语音系统时，使用各种不同的学习方法，其中绝大部分学生会自觉不自觉地将母语中的语音规则套到新学的系统中去。这种套用有时是成功的，有时却会产生很多问题。在英语语音学习中，学生存在的主要问题有：

3.1 音的替代

用汉语中的某个音来替代英语的某个音可能产生以下两个结果：如果这两个音相差不远，听者自然可以分辨（如英语中的/tʃ/，有些学生就用汉语中的“曲”来代替，这种替代一般不易引起歧义，只是带有明显的“外国腔”）；如果两个音之间存在着明显的差异（当然这里指对操母语者而言），或者是替代的结果是混淆了两个完全不同的音位（如将英语音素/ɪ/读成/i:/的短音，将/ɒ/与/ɒ/混为一谈等），就成了严重的失误。此时听者只能靠上下文进行猜测，很有可能造成误解。

3.2 减音

减音是英语口语中常见的现象，有一套规则可循，学生在说英语时不能随意省略音素。我国的初学者常常省去位于音节尾的辅音。

3.3 增音

有些学生喜欢随意给单词增音，例如，在辅音连缀中加元音，在音节尾的辅音后面加元音等等。

3.4 词与词的连接

汉英两种语言不仅在音节结构上有很大的差别，在话语中词与词的连接上也各有一套规则。英语话语中同一意群的词之间的关系是极为密切的。部分学生意识不到这一点，话语中不会通过连读、同化等方法使意群中的词与词之间产生一定的联系。结果是所说的话语语流欠妥，听者不易听懂；自己在听英美人士说话时亦常常将连读的词组或经过音的同化的词组当作是自己没有学过的词汇。这种影响在初学者中极为常见。

3.5 错读重读音节

在两个或两个以上音节的英语单词中，必有一个音节为重读音节。单词重音是词汇意义的重要组成部分，假如单词的重音放错了，听者就可能听不懂说话人想说什么。单词重音的错误也是学生中常见的语音错误。

3.6 不会使用句子重音

英语句子中的实义词多重读，虚词多弱读。这一规则学生不难学会。但是更应该了解这一规则的精髓，即在句子中，通常重要的词才具重音。实义词之所以重要是因为这类词本身含重要的词汇意义。不过，有时实义词在句中并不具有新的信息，而某些虚词反而包含重要的意义，此时重读的可能就是虚词而非实义词。不少学生常常忽略这一点。

3.7 话语的节律

英语的话语节律是非常有特点的：有重音，有弱读，音节轻重相间，重读音节之间的时距大致相等。例如：

I'll play it tomorrow morning.

I'll be playing it tomorrow in the morning.

以上两个句子的音节数不等，但重读音节数是一致的。按照英语的话语节奏规律，这两句话说起来所需的时间大致相等。为了达到这一“大致相等”，我们必须很好地掌握重音、连读、同化、弱读、音的长短等等。这对绝大部分同学来说都是难点，因此也是本教程的教学重点。

3.8 语调的使用

语调对于表达话语的意图是极为重要的。说话人可以通过语调来表示他是在了解情况，还是在确认某一事实；是在寻求看法的一致，还是在发表评论；是同意还是反对某一观点；是态度坚决还是举棋不定等等。语调的变化并不影响词汇本身的意义，但语调错误所引起的误会更直接地、从更高的层次影响着语言的交际。许多同学意识不到这一点，以致交际失败了还不知道是怎么回事。

4. 影响语音语调学习的一些因素

4.1 母语的影响

在学习一种新的语音系统时，母语的影响起着相当重要的作用。许多认知心理学家、语言学家和语言教师对此作过调查与研究。有一种观点认为，母语与所学外语的差别越大，学习的困难也就越明显。母语的音系的影响不仅表现在音素的辨别上，同时也表现在超音段音位的各个方面。由于本教程是为成年人而写的，因此我们常常在必要的时候将汉英两种音系进行比较，以方便学生学习与掌握。

4.2 年龄的因素

年龄对学习新的语音系统的影响到底有多大？这是个争论已久的问题。人们一直没能找到年龄与学习新的语音系统之间存在的简单而又明确的关系，因为语音的学习过程牵涉的问题实在是太多了：个人的能力、态度、学习动力、接触所学外语的机会、学习环境等等都对学习效果产生很大的影响。尽管如此，我国仍有不少成年人通过较为正规的训练达到了相当好的水平。这就说明，只要同学们下一番功夫，一定会有所成就的。

4.3 接触量的大小

有些同学也许会说，我们是在中国学英语，与英语接触的机会并不多，这本身的条件就注定了我们很难学到标准的发音。与英语接触机会的多寡确实与我们是否在英语国家有关，但在美国待上几年，十几年甚至一辈子而说不好英语的大有人在。这就说明，能否学好的关键还是看你有没有去学，花了多少功夫。自己要给自己创造好的学习环境，尽可能多地去接触标准的英语语音语调，才能取得较好的效果。

4.4 语音学习的能力

有一些人的耳朵特别灵，对一种新的语音系统非常敏感，可以轻而易举地分辨出音与音之间的不同，可以惟妙惟肖地模仿新的音素。这是学习外语的良好条件，是语音学习能力强表现。有些人的能力虽然略逊一筹，但应该说每个正常的人都具备这种基本的能力。因此，老师应鼓励学生多练习，只要下了功夫，就一定会有所收获。

4.5 学习的动力

有些同学非常希望自己能说一口漂亮的英语，有些同学则抱无所谓的态度。动力与成就的相关系数是很大的。对自己的语音语调毫不在乎的人很难有学习动力，也就谈不上在这方面有所成就。一些同学缺乏学习动力是因为看不到其重要性，一些同学则认为自己条件差再努力也是白费功夫，还有一些同学则是对自己缺乏正确的估计，自以为已经过了这一关。老师应该充分调动学生的学习积极性，激励同学们发挥潜能以取得满意的效果。

5. 教师应注意的问题

5.1 帮助学生解决听力问题

教学的第一步是要解决听力问题。不首先解决听辨的问题就不可能进行模仿。教师应该想方设法帮助学生正确分辨英语音素、英语音节结构，领悟英语的节律、英语的语调等等。例如，英语的元音/i:/与/ɪ/，/u:/与/ʊ/等等对一部分同学来说就是难点。这些成对的音素在音长上的差别是显而易见的，不过它们在音色上的区别就不那么容易分辨了。如果分不清质的不同就谈不上正确的发音。因此这是教师的首要任务。本教程的练习就是根据先分辨后模仿这一原则设计的。

5.2 帮助学生掌握英语语音体系

英语语音体系中有些音素或语音现象在汉语中并不存在。对这些新的语音现象，有些人能很快地掌握，有些人则感到困难重重。教师的职责之一就是给予提示，指出解决困难的方法。例如，汉英两种语言在话语节律方面存在很大的差别，许多同学从前没有意识到这一点，也许已经养成了错误的习惯。教师应当帮助学生培养新的语音概念，掌握新的语音体系。

5.3 指出学生的努力方向

学生应对语音学习时该注意什么、该如何努力心中有数，这也是教师的责任。学生

在练习时也许会出现这样那样的错误，而自己并没有意识到。老师就应该及时指出，以便学生尽快进行更正。例如，大概许多学生都没有意识到他们是在用汉语的节律说英语，这在英美人士听起来就像是听外国人用蹩脚的声调说普通话一样，非常不顺耳。也许他们没有意识到，假如单词的重音放错了会产生语义错误；句子重音的错误会影响有效的交际；……这些都有赖于教师的及时指导。有条件的学校最好使用语言实验室，使学生有更多的练习机会，使他们有机会监听到自己的练习情况，教师也可以及时了解学生的学习进度，及时提供帮助。

5.4 掌握轻重缓急

学生所犯的语音错误有的是非改不可的，有些则是可以忽略的。有时学生也意识到他们的某些发音习惯与英美人士有所不同，应不应该花大力气改？这就要看错误的后果。易导致语义错误或交际失败的错误就非改不可，其他的则可视学生的具体情况：对条件好的学生可以要求高一些，而对困难多的学生就应该抓住重点，使他们有更多的时间注意更重要的问题。这样，教学效果会更好。

5.5 鼓励学生学以致用

学好英语语音语调的目的是为了运用，为了更有效地用英语进行交际。因此，教师的责任之一是要有意识地引导学生将所学的语音知识运用到日常交际中：在听英美人士说话时离不开这些知识，用英语进行口头表达时也离不开这些知识。课堂上的练习应该按要求去做，学习的成果应该扩大到其他方面：朗读、口语表达、听力理解水平都应有所提高。通过语音语调的练习提高英语的听说能力，更好地用英语进行交际，这才是我们的最终目的。

5.6 学生成绩的评定

成绩的评定含口试与笔试两部分，以口试为主。口试部分根据不同阶段的学习要求有重点地进行考核。笔试部分以听力为主。在对学生进行口试时，若能请在本校/系任教的外籍教师参与，成绩会更可靠。

总而言之，教师应能帮助学生认识到：学好英语语音语调对日后进行有效的交际很重要；应能使学生对基本掌握正确的语音语调充满信心，应能充分调动学生的学习积极性，及时掌握学生的学习进度，给予适时的指导；应能鼓励学生学以致用，以提高英语的听说能力。经过师生的共同努力，同学们在语音乃至口头表达及听力理解方面一定会有长足的进步。

TABLE OF CONTENTS

LIST OF PHONETIC SYMBOLS AND SIGNS	1
------------------------------------	---

SECTION I	INTRODUCTION	4
------------------	---------------------	----------

SECTION II	ENGLISH PHONEMES	18
-------------------	-------------------------	-----------

<i>Lesson 1</i>	<i>ENGLISH PHONEMES (I)</i>	<i>18</i>
<i>Lesson 2</i>	<i>ENGLISH PHONEMES (II)</i>	<i>24</i>
<i>Lesson 3</i>	<i>ENGLISH PHONEMES (III)</i>	<i>30</i>
<i>Lesson 4</i>	<i>ENGLISH PHONEMES (IV)</i>	<i>36</i>
<i>Lesson 5</i>	<i>ENGLISH PHONEMES (V)</i>	<i>42</i>
<i>Lesson 6</i>	<i>CONSONANT CLUSTERS</i>	<i>52</i>

SECTION III	RHYTHMIC STRUCTURE OF ENGLISH	59
--------------------	--	-----------

<i>Lesson 7</i>	<i>WORD STRESS AND SENTENCE STRESS</i>	<i>59</i>
<i>Lesson 8</i>	<i>SENTENCE STRESS: BASIC PRINCIPLES (I)</i>	<i>64</i>
<i>Lesson 9</i>	<i>SENTENCE STRESS: BASIC PRINCIPLES (II)</i>	<i>69</i>
<i>Lesson 10</i>	<i>SENTENCE STRESS: SUMMARY</i>	<i>74</i>
<i>Lesson 11</i>	<i>LINKING (I)</i>	<i>82</i>
<i>Lesson 12</i>	<i>LINKING (II)</i>	<i>89</i>
<i>Lesson 13</i>	<i>ASSIMILATION</i>	<i>94</i>
<i>Lesson 14</i>	<i>ELISION AND CONTRACTION</i>	<i>100</i>
<i>Lesson 15</i>	<i>WEAK FORMS (I)</i>	<i>105</i>
<i>Lesson 16</i>	<i>WEAK FORMS (II)</i>	<i>110</i>
<i>Lesson 17</i>	<i>WEAK FORMS (III)</i>	<i>117</i>

<i>Lesson 18</i>	<i>Weak FoRMS (IV)</i>	124
<i>Lesson 19</i>	<i>WEAK FORMS (V)</i>	129
<i>Lesson 20</i>	<i>STRESS AND RHYTHM: REVISION</i>	137

SECTION IV INTONATION STRUCTURE	
OF ENGLISH	152
<i>Lesson 21</i>	<i>INTONATION: THE FALLING TONE</i> 152
<i>Lesson 22</i>	<i>INTONATION: THE RISING TONE</i> 156
<i>Lesson 23</i>	<i>INTONATION: THE FALL-RISE TONE</i> 161
<i>Lesson 24</i>	<i>INTONATION: TONE UNITS</i> 166
<i>Lesson 25</i>	<i>INTONATION: THE USE OF TONES</i> 172
<i>Lesson 26</i>	<i>INTONATION: ITS FUNCTIONS</i> 181
<i>Lesson 27</i>	<i>INTONATION: REVISION (I)</i> 187
<i>Lesson 28</i>	<i>INTONATION: REVISION (II)</i> 191
TEST PAPERS	195
REFERENCES	218
NOTES AND SUGGESTED KEY TO	
THE EXERCISES	219

SECTION

I

INTRODUCTION

Purpose of the Course

Good pronunciation is important to an English learner if he wants to make himself easily understood while expressing himself. It is also proved by the well-known fact that the better we pronounce and speak English, the easier we understand it when we hear it.

To have good English pronunciation means

- 1) to pronounce correctly the individual speech sounds in English;
- 2) to pronounce correctly the speech sounds in their combinations in isolated words as well as in sentences;
- 3) to speak fluently with correct rhythm, including the correct placement of stresses and pauses and the transition of sounds according to the context;
- 4) to speak with appropriate intonation according to the context.

Before we attain good pronunciation, it is essential that we should perceive the differences between the sounds in the new language. This is what the present course sets out to do: drills of listening and discrimination come before all attempts at performance. As most of the students have already undergone some practice in English pronunciation, we will concentrate on some of the more challenging phonemes in pronunciation practice. And as experience shows that the learning of English rhythm is one of the key factors for fluent speech for Chinese EFL learners, we will pay special attention to the training of the features that are required for the appropriate rhythm. The use of correct intonation also forms an important part of the course.

Such a perceptual approach requires from the learner only the minimum of theoretical knowledge. For this reason, the theoretical commentary in this textbook is restricted to essentials. For more detailed theoretical information, such as might be needed by an instructor or a more advanced student, the user is referred to the following books: *An Introduction to the Pronunciation of English* (A.C. Gimson, 1970), *Better English Pronunciation* (J.D. O'Connor, 1967) and *English Phonetics and Phonology* (P. Roach, 1983).

E English Consonants

There are 24 consonants in English. These consonants may be classified according to the following:

- 1) place of articulation
- 2) manner of articulation
- 3) voicing, i.e. voiced or voiceless

According to the place of articulation we may distinguish:

- 1) bilabial /two lips/
- 2) labio-dental /top teeth/bottom lip/
- 3) dental /tongue tip/top teeth/
- 4) alveolar /tongue tip/tooth ridge/
- 5) post-alveolar /tongue tip/hard palate/
- 6) palato-alveolar /tongue mid/hard palate/
- 7) palatal /tongue mid/hard palate/
- 8) velar /tongue back/soft palate/
- 9) glottal /not localized/

According to the manner of articulation we can distinguish:

- 1) stops (or plosives)
- 2) fricatives
- 3) affricates
- 4) nasals
- 5) lateral(s)
- 6) approximants

It will be useful if we place the English consonants on a chart. On the following chart, the different places of articulation are arranged from left to right and the manner of articulation is arranged from top to bottom. Where there is a pair of consonants with the same place and manner of articulation but differing in whether they are voiced or voiceless, the voiceless one is placed to the top of the voiced.

Two lips	Top teeth / bottom lip	Tongue tip / top teeth	Tongue tip / tooth ridge	Tongue tip / hard palate	Tongue mid / hard palate	Tongue back / soft palate	Glottal	
p b			t d			k g		Stops
	f v	θ ð	s z		ʃ ʒ		h	Fricatives
					tʃ dʒ			Affricates

m			n			ŋ		Nasals
			l					Lateral
w				r	j			Approximants



Drills on Consonants

Sound

initial

medial

final



/p/

peak

rapid

cap

pail

simple

rope

path

gapping

gap

Is it in his pack?

They were mopping the store.

Put this in your lap.



/b/

beak

rabbit

cab

bail

symbol

robe

bath

gabbing

gab

Is it in his back?

They were mobbing the store.

Put this in your lab.



/t/

tale

title

spite

tear

heating

debt

tick

written

coat

He seemed a little tense.

He is hurting the sheep.

They burned the cart.



/d/

dale

tidal

spied

dear

heeding

dead

Dick

ridden

code

He seemed a little dense.
He is herding the sheep.
They burned the card.

/k/

cap	backing	leak
curl	clocking	tack
clean	bicker	duck

I think it will be cold.
He is tacking them.
Put it in the back.

/g/

gap	bagging	league
girl	clogging	tag
glean	bigger	dug

I think it will be gold.
He is tagging them.
Put it in the bag.

/f/

fast	safer	leaf
feel	rifle	belief
first	refuse	proof

It is his fault.
He has never seen his new rifle.
I do not like to see her grief.

/v/

vast	saver	leave
veal	rival	believe
versed	reviews	prove

It is his vault.
He has never seen his new rival.
I do not like to see her grieve.

/θ/

thief	anthem	breath
thought	athlete	cloth
three	author	mouth



She showed Shelley all her treasure.
That is the best possible measure.
Put it in the garage, please.



heel	anyhow
heart	childhood
heard	behind

Is this the right heat?
The hail surprised me.
Perhaps you are right.



rice	firing
read	mirror
river	erect

It is a high road.
Correct the papers, please.
Let's go for a walk.



lice	filing	file
lead	milller	mill
liver	elect	bill

It is a high load.
Collect the papers, please.
It was lost in the file.



mice	farmer	same
month	lemon	rhythm
member	milkman	lamb

That isn't mine.
They have the same name.
We are going to the museum.



nice	dinner	seen
north	cannon	crown
knot	turner	listen

According to the classification, /i:/ is a close, front and unrounded vowel, /u:/ a close, back and rounded vowel, /æ/ an open, front unrounded vowel and /ɒ/ an open, back and rounded vowel.

The eight English diphthongs can be divided into three groups: three with a glide towards /ɪ/ (/eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/), two with a glide towards /ʊ/ (/əʊ/, /aʊ/), and three with a glide towards /ə/ (/ɪə/, /eə/, /ʊə/). The first element of an English diphthong is strong, clear and distinct while the second element is usually weak and unclear.



Drills on English vowels



fee	feed	feet	feeder
tea	team	teak	teener
sea	seed	seek	seedy

That's for the three evenings.
He'll eat the peaches and cream.
The teacher repeated the speech.



fid	fin	fit	figure
did	din	dick	dicky
pig	pill	pip	pity

This is a little city.
Tim lives in this city.
The six little sisters live in this city.



bed	Ben	bet	better
beg	bell	best	belly
said	sell	set	settle

Ted sells many eggs.
Tell Ted to get his lessons ready.
Let's get together when Ted's better.



lab	lamb	lack	ladder
bag	ban	back	banner
flag	flam	flat	flatter

Jack had a map in his hand.