

A BRIEF HISTORY OF HANGZHOU



Editorial Board

杭州简史

Hangzhou Jianshi



本书编委会 编

杭州出版社

杭州简史

本书编委会 编



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杭州简史 / 本书编委会编. — 杭州 : 杭州出版社, 2016.6
(2016.7重印)

ISBN 978-7-5565-0471-8

I. ①杭… II. ①本… III. ①杭州市—地方史 IV. ①K295.51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第137187号

杭州简史

本书编委会 编

责任编辑 郎震邦

封面设计 魏君妮

美术编辑 王立超

出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

网址: <http://www.hzchs.com>

印 刷 杭州星辰印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710mm × 1000 mm 1/16

印 张 15.75

字 数 210千

版 次 2016年6月第1版 2016年7月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0471-8

定 价 36.00元



目录

前 言	001
第一章 文明曙光(史前时代,约 10 万年前—公元前 21 世纪初)	003
第一节 跨湖桥文化:8000 年文明史	004
第二节 良渚文化:5000 年建城史	013
第二章 梦启钱唐(先秦至唐代时期,约公元前 2070 年—公元 907 年)	026
第一节 先秦:吉光片羽	027
第二节 秦汉六朝:山中小县	033
第三节 隋代:“杭州”亮相	038
第四节 唐代:江南名郡	042
第三章 王国之都(五代吴越时期,公元 907 年—公元 978 年)	052
第一节 钱镠立国	053
第二节 保境安民	056

第三节	营建都城	058
第四节	整治水利	062
第五节	东南佛国	068
第四章	三吴都会（北宋时期，公元 978 年—公元 1127 年）	073
第一节	东南第一州	074
第二节	千古一太守	078
第三节	巧匠聚集地	089
第五章	都城纪胜（南宋时期，公元 1127 年—公元 1276 年）	095
第一节	政治风云	096
第二节	前朝后市	102
第三节	物阜民丰	109
第四节	山外青山	118
第五节	南北交融	124
第六章	华贵天城（元明时期，公元 1276 年—公元 1645 年）	132
第一节	省治建设	134
第二节	国际都市	138
第三节	繁华奥区	143
第四节	东西交汇	146
第七章	文海观澜（清代民国时期，公元 1645 年—公元 1949 年）	157
第一节	文澜阁《四库全书》	160



第二节 江南人文大本营·····	167
第三节 见证风雅的建筑·····	177
第八章 天开图画(西湖) ·····	186
第一节 山水形胜·····	188
第二节 题名景观·····	197
第三节 人文渊薮·····	207
第四节 精神家园·····	217
杭州历史大事记 ·····	222
推荐参考书目 ·····	234
后 记 ·····	239



前言

杭州，一块古老、美丽而又神奇的热土。

杭州是古老的。考古发掘证明，杭州有人类活动的遗迹，可以追溯到史迹邈远的石器洪荒时代。建德李家上新桥乌龟洞出土的约 10 万年前的人牙化石，湘湖之畔跨湖桥出土的 8000 年前的世界最古老的独木舟，距今 5000 年左右的良渚古城及其炫目的玉器文明……以无可辩驳的事实证明，作为人类理想的栖息之地，早在茹毛饮血、混沌初开的年代，杭州地区已经生活着一批具有顽强进取精神的族群，他们创造的生产生活形态和精神观念，无不呈现出人类童年率真的智慧和蓬勃的朝气，这些史前文明，日后融溶成华夏文化的有机组成部分。杭州，亦成为实证中华 5000 年文明传统的一个重要源头。

杭州是美丽的。妩媚的西湖犹如明镜镶嵌于市区西部；江面开阔的钱塘江在市区南部滔滔东去，直奔杭州湾；京杭大运河从北部流贯市区，穿江入海。杭州襟江带湖，境内群山耸峙，溪流纵横。背负青山、前临大海的宏大气势，不仅造就鱼盐舟楫之利、林木矿冶之饶，亦使杭州堪称水陆通衢，自古即为东南重镇和商旅辏集之地。大海的涛声，唤醒了生生不息的生命节律；峻秀的山岭，铸就了挺拔向上的精神风姿。

杭州是神奇的。它的神奇之处在于，它无论在什么情况下都充满着生命

活力。良渚，这个 5000 年前的“美丽的水中陆地”，它所创造的令人目眩神迷的玉器文明自不必说，最新的考古发现表明，这里还有世界上最早、规模最大的水利工程，还有堪称“中华第一城”的良渚古城。稻作农业、种桑养蚕、榫卯结构的木质建筑、漆器的使用、对玉的崇拜……告诉我们这样一个事实：中华文明的起源不是单一的，而是多元共生的，长江流域和黄河流域一样也是华夏文明的摇篮。而杭州则是实证这一结论的一个重要的考古圣地。不惟如此，杭州的神奇之处还在于，即便它历史上也曾遭受毁灭性的灾难和严酷的自然灾害，可以毁掉先人创造的物质文明成果，使历史的脚步趋于停顿甚至发生严重的倒退，有过短暂的沉沦和荒寂，也不能磨灭杭州先民在逆境下的生存能力，无法扼杀他们的前瞻精神和创造性思维，一旦历史出现小小的转机，他们一定会因势利导，在很短的时间内重新崛起、再创辉煌。其间因由，确实非常耐人寻味。

邈远悠久的历史渊源，丰富厚实的文化积淀，加上旖旎明秀的湖山景致，这就是杭州。如果把杭州比作一部大书的话，现在你看到的这部《杭州简史》，就是为“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”的杭州所做的一篇“地上的大文章”。

打开书卷，一篇篇隽美文字，一帧帧彩色图片，为我们勾勒了杭州这个东南锦绣之地曲折辉煌的历史画面。全书分为“文明曙光”、“梦启钱唐”、“王国之都”、“三吴都会”、“都城纪胜”、“华贵天城”、“文海观澜”、“天开图画”等八章，以简约优美的文字抒写了杭州的历史沿革和人文底蕴，集历史类读物密集的知识、散文类读物典雅的文采、思想文化类读物厚实的思想之众长，它美丽轻盈而又不失厚重深沉，对于想认真阅读杭州、了解她古老而年轻风貌的读者来说，相信定会开卷有益。

明代张潮曾言：“文章乃案头之山水，山水乃地上之文章。”这话妙极。现在，就让我们打开《杭州简史》这卷浓缩的山水文章，开始阅读杭州吧。



第一章 文明曙光

杭州，这个天下闻名的江南锦山绣水之地，它的人文历史也极其遥远。早在 20 世纪 70 年代，就在建德李家上新桥乌龟洞内发现一枚古人类牙齿，被命名为“建德人”，年代距今约 10 万年。这是浙江省内迄今发现的唯一的原始人遗迹。而到了 2000 年，在桐庐印渚延村村后一个小山洞内，又发现了古人类头盖骨化石，年代约为 1 万年前。由是可知，早在我们难以想象的远古时期，杭州已有人类在此栖息劳作，翻开了人类史前文明的篇章。

如今说起杭州古史，有两个地名——跨湖桥和良渚，是绕不过去的。它们几乎成了杭州古史的名片。

从考古发现来看，早在七八千年前，在今杭州市萧山区的湘湖之滨就出现了灿烂的跨湖桥文化。这里发现了世界最早的独木舟和漆弓，中国最早的“草药罐”、慢轮制陶技术和水平锯织机，南方最早的彩陶和家猪，长江下游地区最早的栽培稻……真是“沉睡八千年，一掘惊天下”！

约在距今 5000 年，杭州便跨入了新石器时代晚期，这便是以率先发现于杭州良渚而命名的良渚文化时期。大型的土台建筑，高等级的贵族墓葬与祭台，如鬼斧神工般雕琢的精美玉礼器，让世人目眩神摇，惊叹不已。近年来，

随着良渚古城和世界最早的水利设施的陆续发现，关于良渚时期是否已经出现“古国”的话题重新引起学术界的热议。

杭州，这个曾被马可·波罗誉为“世界上最美丽华贵之天城”的江南锦绣之地，因其史前文化内涵之丰富深远，以无可辩驳的事实证明：这里是中华文明曙光最早闪耀的地方之一。

第一节 跨湖桥文化：8000 年文明史

进入新世纪的 2000 年，杭州乃至浙江的史前考古有了惊世发现。这年 10 月某日的《钱江晚报》头版通栏标题“钱塘江南岸惊世考古发现 史前遗址早河姆渡一千年”，吸引了众多读者的目光。

众所周知，此前已经发现和发掘的浙江史前遗址，年代最早者为余姚河姆渡遗址，年代距今 7000 年左右。而杭州地区最早的考古发现，则是发现





于 20 世纪 30 年代，以发掘随葬大量玉礼器的反山、瑶山大墓等而闻名世界的余杭良渚遗址，年代距今 5000 年左右。河姆渡与良渚，一向被誉为浙江史前文化的“双璧”。而如今，钱塘江南岸新发现的史前遗址，年代可能早至距今 8000 年左右，一举刷新人们对于浙江古史的认识，着实令人振奋。

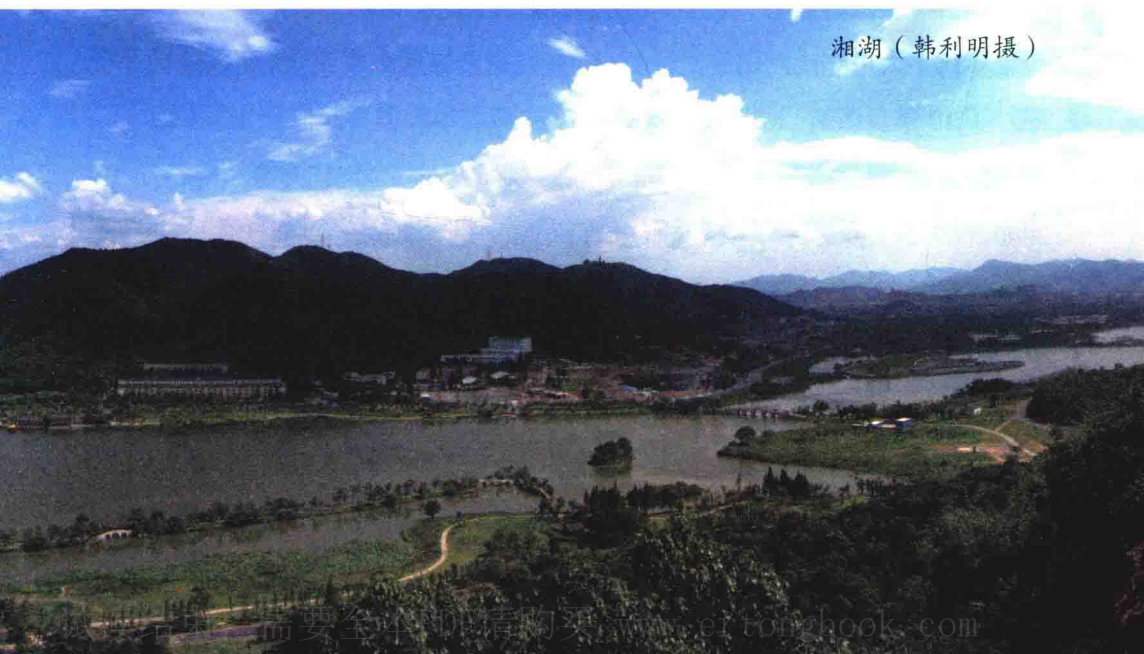
这个新发现的遗址，就是位于今杭州市萧山区城厢街道湘湖社区的跨湖桥遗址。

跨湖桥其名，是因古湘湖的上、下湖之间有一座跨湖之桥而来。遗址即发现于跨湖桥西南约 700 米的湘湖之畔，其西南约 3 公里为钱塘江、富春江与浦阳江三江交汇处。

湘湖成湖于宋代，但早在上世纪初，湖已名存实亡。湖底千百年来形成的淤泥，为制造砖块的优质原料，因此当地村民不停地在此取土烧砖，使得原本处于古湘湖湖床底下的跨湖桥遗址日夜遭受蚕食，破坏严重。

1970 年前后的某日，湘湖村村民听到一个消息：杭州砖瓦厂要在冷饭滩附近设立一个新的取土点。消息一传开，村民连夜突击，围堤抽水，抢占阵地。

湘湖（韩利明摄）



当时冷饭滩一带尚属无法正常耕种的沼泽地带，取土的第一步必须围堤抽水。那一晚，一家新的砖瓦厂诞生了，这就是后来的萧山城厢砖瓦厂。当时挖土制砖的人们根本想不到，他们是在不知不觉中蚕食古湘湖底下的这座文化宝库。

跨湖桥遗址的发现多少有点偶然性。它之所以引起文物部门的注意，始于1990年5月一个家住湘湖村的大学生偶然捡拾到的散落文物。这年，浙江广播电视大学萧山分校的学生郑苗在回家途中，在湘湖岸边拾到几件像是文物的物事，他比较敏感，向老师汇报后，一起去找到萧山当地的文物部门。当时，湘湖区域已被众多砖瓦厂取土殆尽，现场一片狼藉。经过与砖瓦厂协商，浙江省文物考古研究所联合萧山市文管办于1990年10月—12月，对跨湖桥遗址作了第一次考古发掘。

这第一次发掘，发现了房屋、灰坑等遗迹，出土陶器、石器、木器、骨（角）器等若干件。据送检出土文物的碳-14标本年代测定，年代距今7000—8000年，早于此前发现的浙江境内最早的史前遗址河姆渡。然而，由于第一次发掘出土文物较少，在一定程度上影响了人们对该遗址重要性的认识，研究工作未能进一步深入。有人甚至怀疑当时碳-14测定的年代“偏老”，跨湖桥遗址年代不太可能比河姆渡遗址更早。就在这些怀疑声中，跨湖桥遗址被“冷冻”了10年。

时光荏苒，新世纪悄然而至，跨湖桥遗址也终于迎来了它的“春天”。2000年，浙江省文物考古研究所启动了对浦阳江流域新石器时代遗址的专题调查。当时调查的步骤是从上游往下游走，跨湖桥是调查的最后一站。

这年12月20日，考古调查队来到跨湖桥一带作了试掘，但没有什么新发现。数日后，经当地农民指引，考古队移师当地砖瓦厂取土坑的东部继续探掘，终于发现了文化层堆积。而此时，这一地带已被列入砖瓦厂冬天取土计划。为保护遗址，考古队决定马上进行抢救性发掘。



这第二次发掘，从2001年5月正式开始。虽然发掘面积不大（仅350平方米），却收获颇丰，出土大批陶器、石器、骨器、木器，还有编织物、稻谷粒等，其中陶器复原后共150余件。从出土器物的形态及其组合看，迥异于河姆渡、罗家角等附近地区发现的早期文化遗址，可明确其为一个全新的、独立的考古学文化类型。

为再次给跨湖桥遗址文物测定确切年代，考古队把标本送至北京大学等五个不同的权威机构作科学测定。虽然测出数据达29个之多，但得出结论却惊人一致：跨湖桥遗址年代距今为7000—8000年。被“冷冻”了10年之久的跨湖桥遗址再次引起人们的关注，并入选了“2001年度全国十大考古新发现”。

这次发掘还传出一个“垃圾堆里捡珍宝”的美谈。在考古发掘过程中挖出了一个“远古垃圾场”，里面遗存的都是七八千年前古人遗弃的生活垃圾。然而，这些品种繁多的“千古垃圾”恰恰是传递古人生活、生产、思想、文化等信息的重要载体。古人往往将村落临水的湿地当作倾倒垃圾的场所，跨湖桥遗址的第二次发掘结果再次证明了这点。出土的大量牛骨、鹿骨等，正是古人吃剩的垃圾；大量的陶器碎片，正是古人的遗弃物；破碎的骨耜，正是古人丢弃的已不能使用的生产工具……

但跨湖桥遗址又不能简单理解成仅为古人的垃圾场。在遗址第一次发掘中就已发现了多处房屋等建筑遗迹。更重要的是，还发现两座里面贮满橡子（当时人们的食物）的贮藏窖。很显然，第一次发掘挖到的是古跨湖桥人的居住区。结合前后两次发掘的成果来看，跨湖桥是一个完整的文化遗址。

为弄清遗址的文化性质，2002年3月，由杭州市萧山区人民政府和浙江省文物考古所联合举办了第一次“跨湖桥遗址学术研讨会”。来自国内北京大学、故宫博物院、中国社会科学院考古研究所等高校和学术机构的专家学者与会，在听取发掘工作情况和参观遗址出土遗物后，就跨湖桥遗址的文化

性质与年代、遗存发现的学术意义等展开了热烈探讨。

考古学者们通过对跨湖桥遗址出土遗迹和遗物的深入考察，一致认为跨湖桥遗址是浙江省迄今发现的最古老的新石器时代遗址之一，而且“是浙江境内首次发现的崭新文化类型，面貌独特新颖”。“跨湖桥文化”一说已呼之欲出了。

为更全面地揭示跨湖桥遗址，从2002年9月底开始，浙江省文物考古研究所对遗址进行了第三次考古发掘。此次发掘还特别重视多学科研究，邀请了相关领域专家，从动植物、硅酸盐、水稻遗存等角度对遗址内涵作广泛的考察和研究。

由于遗址被破坏严重，第三次发掘的探方大多处于遗址边缘，不太完整，实际发掘面积约350平方米。但就是这一次发掘，发现了世界现存最古老的独木舟，震惊天下。

考古人员早前就听村民说在这一带发现过木船，但在前两次发掘中并没有发现相关的遗迹。跨湖桥真的有古船吗？考古队员暗暗地把寻找古船的踪迹作为这次发掘的目标之一。

最早发现古船的蛛丝马迹是在11月11日。当时考古人员正在探方里整修台阶，在地下第九文化层里突然发现了一件木制品，看起来很像是木船的一角。一下子，在场所有人的精神都振奋了起来。随着清理面积扩大，独木舟的一个凹面开始显露出来。因为早就相信这里有古船，这个发现让现场的考古队员兴奋异常：“我们发现了独木舟！”

经过不断发掘，在相邻的三个探方里都发现了船身。由于独木舟的船头直到19日才被发现，且当时船身中段还埋在一个隔梁里，加上船身宽度不一，所以一开始考古人员还误以为是两条各长2米多的独木舟。21日，等考古队员打掉中间的隔梁，这条长达5.6米的独木舟真面目才完全地展现在今人面前。在独木舟两侧还发现许多木棍，考古人员推测是用来固定或支撑独木舟



的，并推断这里应该是一个独木舟的生产或修理作坊。

独木舟呈梭形，其舟体和前端头部基本保存完好，唯舟体后端已残缺。残长5.6米、残宽0.53米，船舱深仅0.15米。据研究，这条独木舟采用火焦法制作，年代测定距今7500年左右。这不仅是中国发现的最早的独木舟实物，同时也是世界上迄今发现的最早的独木舟，堪称“世界第一古船”。

从1990年至今，跨湖桥遗址经历了1990年、2001年、2002年共三次考古发掘，出土了大量陶器、石器、木（竹）器、骨（角）器，发现了灰坑、黄土台、残存墙体等建筑遗迹，尤其重要的是，还发现了人工栽培水稻遗存和独木舟及相关木作加工遗迹。2003年5月，考古人员还在附近的下孙村发现了与跨湖桥遗址同类型的下孙遗址，并作了考古发掘。

2004年12月，在第二次“跨湖桥考古学术研讨会”上，以跨湖桥遗址为代表的这一史前文化被正式命名为“跨湖桥文化”。专家们一致认为，跨湖桥遗址最早的年代可到距今8000



跨湖桥遗址独木舟遗迹



下孙遗址挖掘现场

年，早于河姆渡遗址。跨湖桥文化面貌独树一帜，不同于中国东南沿海地区原有的其他考古学文化，是一种新的发现。遗址内涵丰富，特征明确，整体性强。

跨湖桥文化的文物种类有陶器、石器、木（竹）器、骨（角）器等，其中以陶器最为精致和独特。陶器以手制为主，轮制和轮修也占有一定比例。质料以夹炭陶和夹砂陶为习见。除器形规整匀薄外，还出现了彩陶与黑光陶工艺。

陶器彩饰分厚彩和薄彩两种，均施于均匀细腻的陶衣之上。薄彩一般施于圈足盘的内壁，有红、黄、黑等色，以环带纹、半月纹最为普遍。还有一些双腹盘从上到下分层设组，各有题材，十分讲究，专家推测这类器物已非实用器皿，而是礼器或祭器。最有特色的是厚彩，施于器物的外部（如罐的肩颈、圈足盘的圈足等），花纹一般为以圆形镂孔为中心的放射线，肩颈部位多以组合纹饰出现，其中“太阳”纹引人注目。

黑光陶一般见于豆、罐两类器物，



跨湖桥遗址出土的陶釜



跨湖桥遗址出土的黑陶豆



内壁十分光亮，为江南其他考古学文化所不见。专家推断，这些黑光陶除了应用还原焰烧造技术外，还经过精心的打磨。器物上常见周正的弦纹、棱纹，分明使用了轮制技术。考古学界一直认为距今 6000 多年才有了慢轮修正术，跨湖桥出土的陶器却把这一时间前推了约 1000 年。

跨湖桥陶器的群组合也十分新颖。从器名上看，也只有釜、罐、钵、豆、甑几种，但形态却是全新的，如钵形釜、扁腹双耳罐、双腹豆等。陶器纹饰也愈加丰富与成熟，尤其是拍印的方格纹，在以往的浙江地区新石器时代遗址中从未出现过，但跨湖桥遗址却出土了相当的数量。另外还有篮纹、篦纹、指甲纹、戳印纹以及“工”字形、“卜”字形、三角形、方形、圆形等镂空形式。

跨湖桥遗址出土的栽培稻遗存，也具有特别重要的意义。20 世纪 70 年代以来，在长江下游地区相继发现和发掘了河姆渡、罗家角、崧泽等与稻作有密切关系的新石器时代遗址。特别是距今 7000 年左右的河姆渡遗址的发现，震撼全世界，为中国稻作起源提供了强有力的证据。之后，在湖南道县玉蟾岩、河南舞阳贾湖和江西万年仙人洞遗址发现了年代更早的稻谷遗存（最早的可到距今约 10000 年），但因数量较少，内涵不足，影响不大。在 21 世纪初萧山跨湖桥遗址的发掘中，通过浮选法采集了千余粒稻谷和稻米颗粒，经鉴定，这是一些经过人类驯化的古栽培稻。跨湖桥遗址的这一发现把长江下游的稻作史上推了近 1000 年。

遗址出土的石器也很有特色。器形主要有斧、镑、凿，还见有极少量的镞、片形刀、杵、磨盘等。石质多为青灰色的硬质沉积岩，附近地区无法找到这种岩材，应系从远方交换得来。

遗址出土的有机质遗物中，骨器数量不少，包括耜、镖、镞、哨、针、纬刀、簪、双尖叉形器及一些功能不明的复合工具。骨耜用大型哺乳动物的肩胛骨制作，端部有圆形插孔用以装柄，经研究发现，成孔方式是用火烫灼后再行挖凿的。另外还有很多用动物肢骨的骨壁、肋骨加工而成的骨具，磨制精致。