



畫刊

1984/2 第六期

HUAKAN

江山風月無常主
古人常言白雲蒼狗
一日三變
此畫乃
丁巳年
十一月
十一日
作



赤壁图轴

白石翁信大痴留壽
大痴圖全見其真
蹟以臨之
丁巳



富春山水图轴

查士标的山水画

山水册页



山水轴



是松，不是奇松 是鹤，不是仙鹤

——漫议查士标其人其画 郭 因

张潮《幽梦影》：“天下有一人知己，可以不恨。不独人也，物亦有之。如菊之以渊明为知己，梅以和靖为知己，……一与之订，千秋不移，若松之于秦始，鹤之于卫懿，正所谓不可与作缘者也。”查士标在这后面写道：“此非松、鹤有求于秦始、卫懿，不幸为其所近，欲避之而不能耳。”似乎可以从这儿摸到一把理解查士标其人其画的钥匙。

秦始皇上泰山，封五棵松树为五大夫。卫懿公爱鹤，让鹤乘高级官员乘坐的车子。

张潮这个明遗民认为，松、鹤触了霉头。而查士标这个明遗民则认为，人家偏偏爱上了松、鹤，这叫松、鹤有什么办法！

查士标的为人，既不顺清，也不反清，既不消极得出世，也不积极地入世。这反映在他的绘画上，既有一定的清气高韵，又并非有如不食人间烟火。

查士标是松，但并非峭壁上的奇松；查士标是鹤，但并非只是在九霄云外飞鸣的仙鹤。从公元一六一五年到一六九八年，也就是明万历四三年到清康熙三十七年，查士标过完了他是松却不是奇松，是鹤却不是仙鹤的八十四个春秋。这八十四年中，同是徽州人的金声、江天一抗清而死；同是徽州人的浙江参加抗清，失败后做了和尚；同是安徽人的阮大铖当了清军的鹰犬。

查士标却“伤心陵寝望空山”，为“于今牧马全非昔”而深深慨叹，并表示他“最爱岳王坟上月”。但他又只是“弄笔遣日”，“策杖看峰”，没有象石涛那样去拜谒清帝并自鸣得意，更没有象他的朋友汪楫等那样去为清廷效力。他乐于与清廷御用画家王翬合作山水册，与清廷大官僚笪重光、孔尚任、宋牵等诗酒流连。他卖画，因为他有时无隔宿之粮，却又认为“画幅青山卖，看来是孽钱”。他更不想拿画去邀宠权贵，大发其财。

查士标的画，学董源、米氏父子、黄子久、高克恭、沈周、吴镇、方方壶，尤其爱学倪瓒。倪自称懒瓚，他就自称懒标。王翬说他学倪瓒“放笔辄与神似”。由此可见，他爱倪之深，学倪之勤。其实，清幽稚嫩，是他与倪的大同之处，而倪枯淡，似遗世独立，查秀润、较和光同尘，又是他与倪的大异之处。

查士标称赞石涛作画“笔底曾无一点尘”，这话未必妥贴。真正“笔底曾无一点尘”的，在当时，只有浙江。石涛说，查士标与浙江都是清逸一路，此话又对又不对。查与浙江虽然都是松、鹤，但浙江却是奇松、仙鹤。浙江的许多作品，飘逸着一种使人俗虑顿消的寒光冷韵，这是查士标、也是当时除了八大之外的任何人所无法企及的。

查士标论画，主张“丘壑与笔墨兼长”。他是很用心于这“兼长”二字的。他的作品，经营位置与笔墨运用都比较讲究，而且的确如当时汪澹漪所说，有一种“别情别趣”。这显然既得力于他的勤学古人，更得力于他的“行尽千山更万山，终朝蹑屐不曾闲”。

王原祁、方薰、金绍城等一致认为查士标的画特点在于“生”。不同的是，王原祁嫌他太“生”，方薰、金绍城则说他的好处正在于“生”。我认为，清逸一路的作品是不能“熟”的，正如雄浑一路的作品不能“生”一样。“生”，不仅是特定的绘画风格所需要，

其实也正是具有特定气质、品格、素养的画家的艺术意趣的特定表现。

在所见到的查士标的作品中，我最喜欢的一幅是题有“江山风月无常主，未许闲人独占多，片石千年留赤壁，扁舟一叶即东坡”的立轴，其构图、笔墨、树、石、扁舟、人物，几乎无一不妙，而且集中表现了他那种以清逸秀润见长的风格，显示了一种胸中富于丘壑，而纸端着墨无多，引人入胜的深邃意境。

溪山水阁



山水卷二幅





查士标山水册页七幅





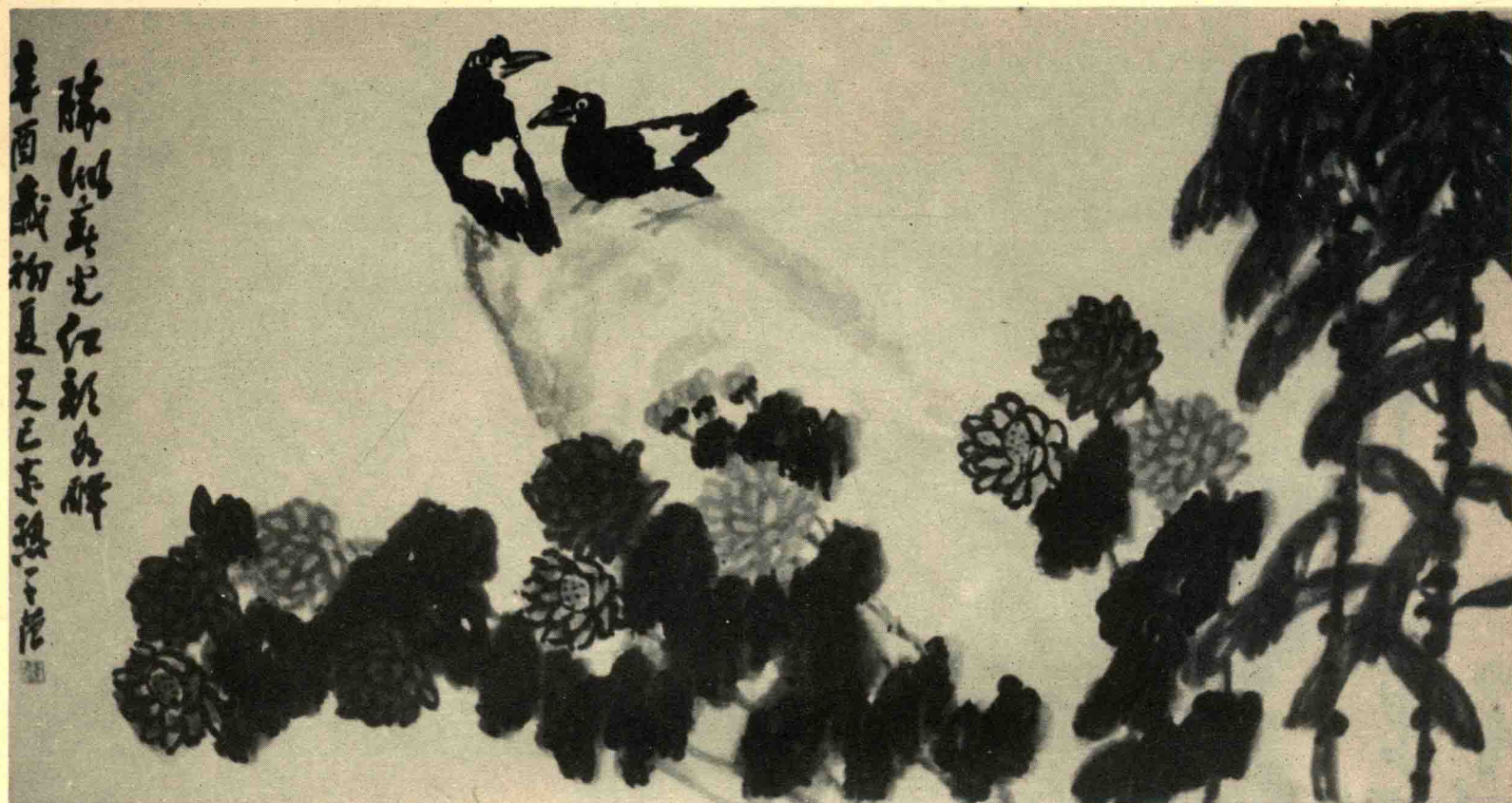
崔子范花鸟画



秋荷



葡萄



胜似春光



双栖



荷塘秋色

崔子范花鸟画

方诗恒绘画作品选登

古柏（油画）





奔瀑图（中国画）

方诗恒的绘画艺术 孙文光

方诗恒（一作诗痕，1914—1983），原名月如，安徽怀远（今淮南市）人。生前是安徽师范大学艺术系副教授、中国美协会员、安徽美协理事，我省有影响的老画家之一。

方诗恒先生幼年即喜爱美术。年青时先后就学于苏州美专和中央大学艺术系，有机会受到当代艺术大师徐悲鸿和颜文梁、吕斯伯等前辈著名画家的熏陶和教诲，特别是徐悲鸿先生现实主义的艺术思想和严谨的治学精神，对他的影响很大。解放以后，先后在皖北文艺干校、安徽师院和安徽师大担任素描教学，为我省美术事业的发展，作出了贡献。

方诗恒先生的绘画艺术，具有深厚的功力。他精于素



峥嵘万代（中国画）

描，擅长油画。同时，对中国画艺术也有较深的修养。近年来，他致力于研究我国民族绘画的优良传统，并将中西画法熔于一炉，取得了较好的成绩。他画的墨竹，在继承传统的基础上，参以西洋笔意，清新淡雅而又挺拔刚健；他的山水画，兼采中西山水风景画之长，奇秀空灵而又苍莽浑厚。

方诗恒先生还注意师法自然，从祖国名山大川中汲取丰富的创作素材。1980年前后，他不惮辛劳，先后去黄山、泰山、小兴安岭和皖南山区写生，创作了一大批构图饱满、笔酣墨润、意境深远的作品，如《黄岳奇观》、《镜泊飞瀑》、《泰山五大夫松》、《古柏》等等。这些作品，无论是油画，还是国画，都尽可能地发挥了他绘画艺术的才能，深沉地倾注了他对社会主义祖国热爱之情。

1983年秋，方诗恒先生应邀赴北京参加徐悲鸿先生逝世三十周年纪念活动，同往日的师友们重新聚晤，切磋画艺，心情十分振奋。他表示要永远学习和继承悲鸿大师现实主义的艺术思想和创新精神，使自己的绘画艺术能够更好地为社会主义服务，为人民服务。他希望在近几年内，集中精力，绘出一千幅马图，藉以不负悲鸿大师生前对自己的谆谆教导，并且通过千姿百态、昂扬奋进的奔马，生动地表现出向二十一世纪进军的伟大中国人民的英雄形象。

然而，正逢方诗恒先生以旺盛的精力，奋力攀登新艺术高峰的时候，竟以突发的脑溢血症，于一九八三年十二月十九日遽尔辞世，这是不能不令人为之感到悲痛和惋惜的。



江山竞秀（中国画）

方诗恒绘画作品选登

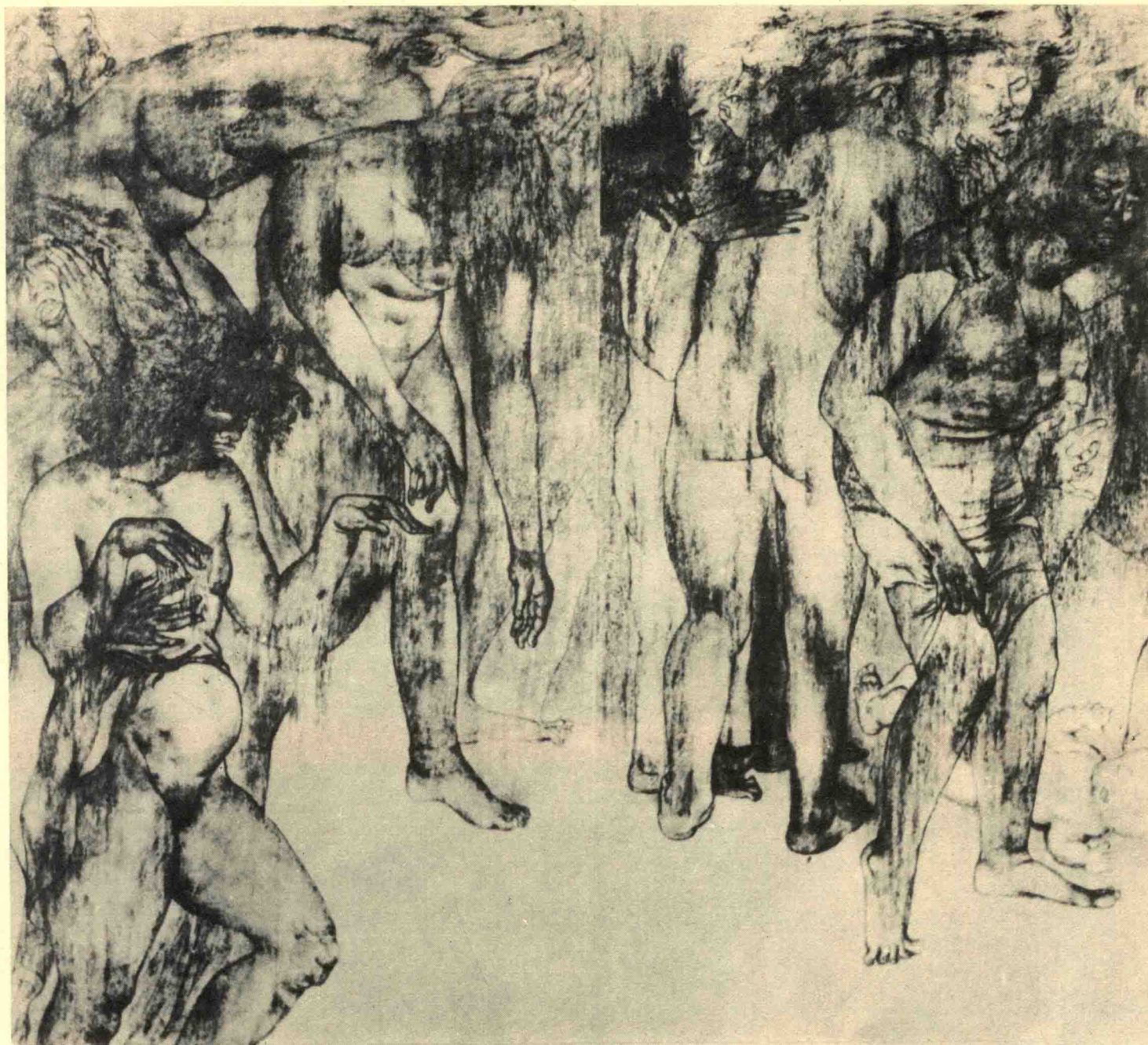


山水卷
(部分·中国画)



落叶归根

落叶归根 (中国画)



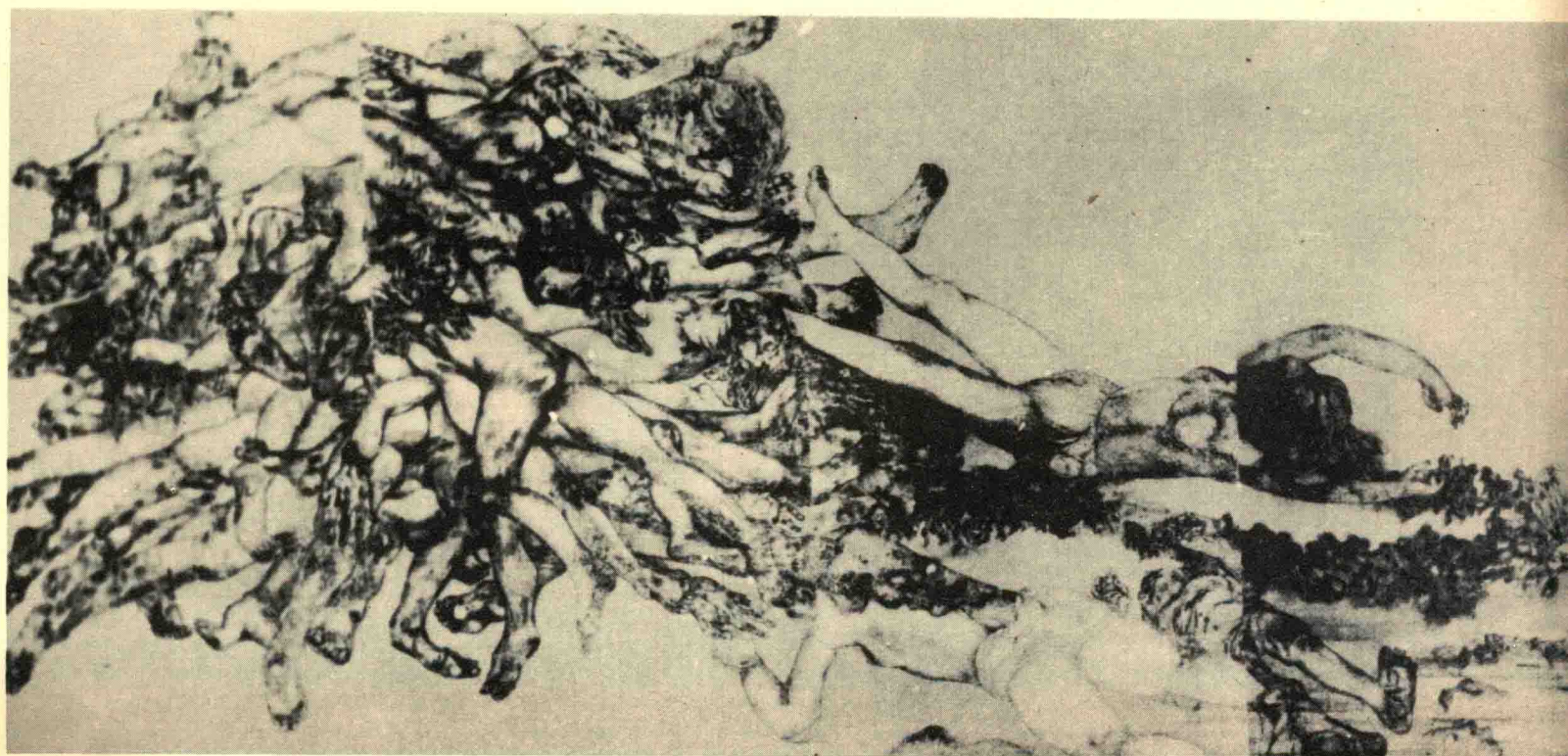
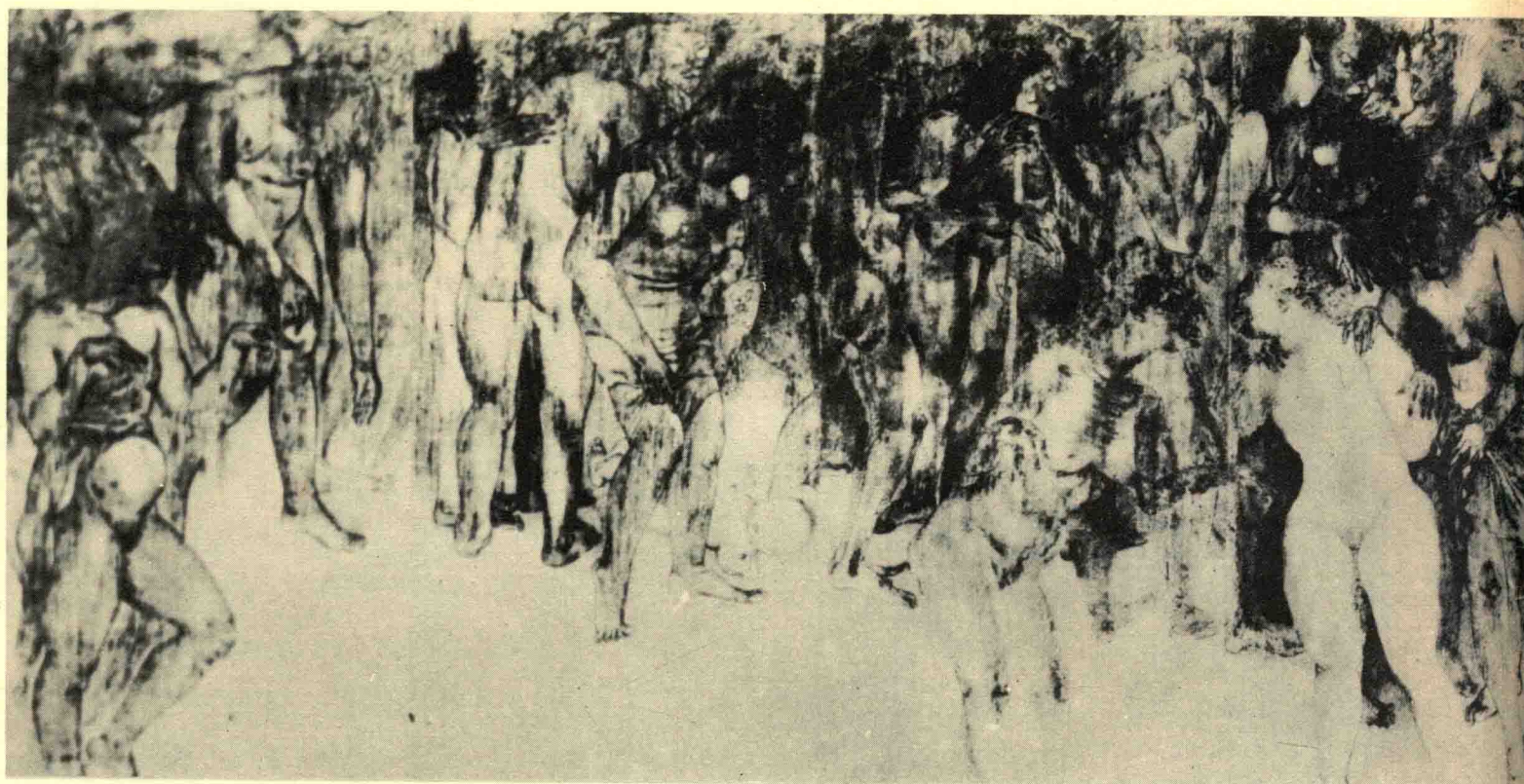
幽灵（第一部・部分）

原子弹灾害图

（日本）丸木位里・赤松俊子

上 幽灵 (第一部)

下 水 (第三部)



原子弹灾害图 (日本) 丸木位里・赤松俊子

