

第十三作
東京
怪談

犬 戸人日記 ④

尸油炒飯

明靈蛇窟

根元信一



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

东京怪谈之驮尸人日记: 全4册 / 荆十三著. — 上海: 上海社会科学院出版社, 2016
ISBN 978-7-5520-1453-2

I. ①东… II. ①荆… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 147445 号

东京怪谈之驮尸人日记 4

著 者: 荆十三

责任编辑: 冯亚男

封面设计: 周清华

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

排 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 上海天地海设计印刷有限公司

开 本: 710×1010 毫米 1/16 开

印 张: 13

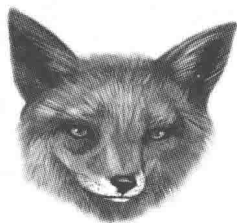
字 数: 184 千字

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-1453-2/I·192 定价: 119.00 元(全四册)

版权所有 翻印必究

目 录



第一章	人骨鲜汤，尸油炒饭	001
第二章	人骨长笛，驱蛇怪人	010
第三章	云外镜，镜中女	016
第四章	青鹭火，苍鹭泪	026
第五章	小袖之手，巧计救婴	035
第六章	荒废神社，赤眼红妖	044
第七章	风生兽，长寿药	053
第八章	美人痣，红颜恨	063
第九章	栗羊羹，美人泪	071
第十章	炼尸鼎，邪诡物	079
第十一章	神武诡店，美人花瓶	088
第十二章	狼眼血玉，大阴阳师	095
第十三章	茶碗哭泣，肉身佛像	101
第十四章	狐妖娶妻，耿尸任务	110



第十五章	极乐棺材，死尸流泪	115
第十六章	驮尸夜行，赶赴阴山	124
第十七章	死人山，寻阴墓	134
第十八章	养尸人，木魅妖	141
第十九章	纯阳血，封尸气	152
第二十章	长生花，倒尸葬	160
第二十一章	阴墓蛇窟，人血封墓	171
第二十二章	森林妖怪，山间鸣屋	180
第二十三章	黑巨蟒，负重伤	188
	尾声	197
	后记	201

第一章 人骨鲜汤，尸油炒饭

(1)

小次郎刚讲完，司徒天便捂着肚子嚷道：“故事听完了，咱们去吃饭吧。”

我还在消化小次郎说的故事，无论故事真实性如何，好歹也算一个流传多年的怪谈。

饭点已到，我们决定去学校附近的面馆吃拉面。

10 分钟之后，我们赶到了美味面馆，现在的食客不多，兴许是上班族还没下班。我们各自叫了一碗最普通的拉面，等了大概 3 分钟，服务员就端着香喷喷的面放到了桌上。

小次郎望着碗里的红油面汤，忍不住问我和司徒天：“你们想听故事吗？”

我吃了一口面条，抬头问道：“什么故事？刺不刺激？”

司徒天这家伙没辜负“吃货”二字，根本不搭腔，只顾埋头苦吃，多半是饿坏了。

小次郎右手拿着筷子挑起碗里的面条，左手端碗挪到嘴边，喝了一口红油面汤，冷笑着说道：“刺激，绝对刺激，白逸君，你知道用什么东西熬汤和炒饭，才会奇香无比吗？”

我低头吃着面条，随口敷衍道：“不知道，从小到大我根本没下过厨。”

小次郎白了我一眼，看样子是鄙视我不会下厨。不一会儿，他也没管我



跟司徒天同不同意，主动讲起了一个故事来。他甚至连故事的名字都没说，但最后我却被这个故事吓到想反胃。

故事发生于政治动荡的年代，所谓政权不稳，土匪恶霸成倍增加，平民百姓经常食不果腹，甚至还发生过大规模饥荒。虽然如此，但当地依然有恶霸横行，喜欢欺压百姓，大肆搜刮民脂民膏。

当时位于大阪地区的平阳镇，有一个最出名的恶霸叫梅川武，要是有哪家的孩子不听话，或者夜里不愿老实睡觉，便报上梅川武的名号。立马吓得老实睡觉，以后晚上都不敢出门玩耍嬉戏。

梅川武生平没什么特别喜好，但唯独喜好吃各种神秘的食物，尤其钟情于骨头汤泡油炒饭。梅川武吃腻了原来老师傅的手艺，便把对方辞退，出重金聘请新的厨艺高手，考试要求不高，做出一道让梅川武认可的骨头汤泡油炒饭即可。

起初根本无人敢上门来应征，原因很简单，因为梅川武早已恶名远播，甚至还说他吃过人肉，为人生性残暴，爱虐打家仆。过了整整半个月，才有一名叫长崎的年轻人前来应征。长崎穿着怪异，背上背有一个包袱，右手拎着一个密封的黑罐子。

梅川武把长崎接到府中，二人来到厨房，便发问道：“长崎君，你有信心吗？”

“梅川大人，在下信心十足。”长崎在心里觉得好笑，如果没有信心，又怎敢前来挑战？笑着继续补充道：“梅川大人，小人有一陋习和不成文的规矩，在下厨期间，不希望有外人打扰与观摩，还希望大人见谅。”

梅川对此也表示理解，真正有本事的人难免会比较独特，他点了点头：“好，有什么需要，你可以随时吩咐府中的下人帮忙！”

说罢，梅川主动退了出去，还顺手把门给带上，开始在心里期待长崎能做出什么样的美味。长崎确认梅川完全离开后，放下手里的黑罐子，跑过去将门闩放下反锁住，预防外人突然闯进来。

长崎眼里闪过一丝阴狠之色，双手握拳指关节发出脆响，冷声道：“梅川！你等着吧！”

长崎把自己带来的罐子提起来，放在灶台上面，右手扭开上面的盖子，结果映入眼帘的是颜色奇特的油，与能够食用的油区别很大，因为这油是红色凝固状，还散发着阵阵诱人的香味。

长崎在确定油没问题之后，又解开先前的包袱，包袱内赫然放了一个黑色的木盒，打开盒盖里面居然装着灰白色的死人骨灰。他用右手把骨灰盒子举起来，倒入适量的骨灰到油罐子里，从口袋掏出一根小木棍，边搅边念叨着：“梅川！我要让你生不如死！”

长崎搅了大概 10 来分钟，油跟骨灰完全融为一体，从表面上跟正常的油无异，唯独气味奇香无比。他成功调制出死人骨灰油，从灶台下的木柜找到一个装油的容器，把调好的油倒进去。

作完这一系列准备，长崎又把自己带来的东西藏好，旋即把门打开，大声命令道：“喂，来个人去给我准备两碗隔夜的冷饭，外带一些新鲜鱼肉，我要替梅川武大人做骨头汤泡油炒饭！”

话音未落，不远处跑来几个下人，有个笑着对长崎说：“长崎君，我马上去为您准备。”

长崎点点头，示意对方能离开了，另外还有三个人则开始生火热锅，没过一会儿先前那人已经取回两大碗米饭，头顶着一大盘切好的新鲜鱼肉，肉上还带着血，明显是刚杀好不久。

长崎让四个下人把相关的东西弄好之后，就将他们都轰了出去，本打算偷师学艺的下人们立马变了脸色，脸比马脸都长几分。长崎还是跟之前一样，反锁上了木门，往烧开了的锅内倒上特制的骨灰油。

在骨灰油倒到锅里的瞬间，油开始滋滋作响，等油彻底烧滚，把隔夜的两碗米饭全部倒进锅，拿着一把木勺子在锅内来回翻炒。饭粒完全饱和之后，把饭捞起来装在碗中，又从旁边的木桶内舀一瓢水泼到锅里。

长崎再次把锅烧开，把之前的油又倒了一部分下去，油彻底滚烫后将新



鲜鱼肉一并倒入其中。他之所以要用油来炸鱼，纯粹是为了掩盖死人骨灰的味道，中途他还取出一小包红色的药粉撒在表面。

足足过了半个时辰，长崎才弄好一道色香味俱全的骨头汤泡油炒饭，骨头汤底用死人的骨头为底料，炒饭的油则是人死之后把尸体收集好，用烈火烧烤榨出来的尸油，简直是一道超级重口味的菜。

下人们见长崎手里端着一道菜，菜的香气四溢，隔老远都能闻到那股奇香无比的味道。简直让人直吞口水，但无一人敢上前与长崎攀谈，反而主动在前领路，带长崎赶去梅川武用膳的小院。

梅川武此时正坐在院中，面前摆了张木桌子，桌上有一对筷子，想来是在等长崎的美食。

长崎一个人端着香喷喷的食物，朝着梅川武的位置缓缓地走了过去，把东西轻放在桌上说道：“抱歉，梅川大人，让您久等了，请您品尝下小人的手艺，希望您能喜欢这道骨头汤泡油炒饭。”

梅川武闻着碗中散发出来的奇特香味，咽下几口口水，立马抄起筷子吃了起来。

梅川武吃下第一口饭，脸上流露出陶醉的表情，扬起大拇指赞扬道：“好！长崎君，不愧是厨艺高手，这道骨头汤泡油炒饭太美味了，汤油而不腻，还带着一股奇香，表面的炸鱼肉恰到好处，与饭粒融为一体。”

长崎听到梅川武的夸奖，躬身拱手道：“梅川大人，您过奖了，只要您满意就好。”

梅川武点了点头，继续埋头吃东西，不一会儿，就吃了个干干净净，连汤汁都喝光。

梅川武擦干净嘴巴后，按捺不住自己的好奇心，主动问道：“长崎君，请恕我冒昧问一句，不知你是用什么材料来烹调食物？居然能做出如此让人难以忘怀的美味，可不可以透露一二？”

长崎面露难色，抬头看着梅川武叹息道：“梅川大人，您这个请求我无法答应，此乃我家世代祖传秘方，所用材料必须严格保密，所以大人还是别逼

间小人了，只要小人一日不离开贵府，我保证您天天都能吃到这道食物。”

梅川武知道长崎心里那点小算计，自然不当面揭穿，表面点头答应不追问。其实心里还暗自计划着，有机会要找一两个身手矫健的仆人，待长崎出去买食材的时候，偷偷跟着对方记下那些食材。

(2)

不知不觉，梅川武吃了整整两个礼拜的骨头汤泡油炒饭，而且越吃越想吃，就好像中了邪术那般。如果有一天没吃到，心脏如同百蚁食心般痛苦难耐，四肢酸软无力，脸色比死人的那张脸还要白几倍。

而且，最让梅川武不解的是，他每次派去跟踪长崎的人都会离奇消失不见，连尸体都不知所踪。梅川武总算开始察觉到了怪异之处，本该到了用餐的时候，他特意差人叫来长崎问话。

梅川武看着站在自己面前的长崎，冷哼道：“长崎，你到底是何人？有何目的？”

长崎抬头与梅川武对视，脸上看不见半点慌张，顿了顿说：“梅川大人，您这话是什么意思？莫非您觉得我是歹人有心害您？若您觉得不放心大可找来医术高明的大夫为您诊断便可。”

梅川武经长崎这么一解释，想想还真是这样，立刻让下人去找附近医术最高明的大夫前来。不多时，下人领着一名满头白发留着长胡子的大夫来到府中，先是替梅川武号了号脉，结果一切正常，仅仅有点虚火旺盛罢了。

梅川武顿时放下心来，让下人付了诊金，送大夫离开。

长崎目送大夫离去，走到梅川武面前说：“梅川大人，我想我是时候告辞了。”

梅川武知道长崎心有不悦，毕竟任谁被怀疑都会如此，面带笑意地劝告道：“长崎君，我知道自己怀疑你不好，但你也不能因此离去，如果你走了，谁给我做美味的骨头汤油炒饭呢？”

长崎在心中冷笑，继续嘲讽道：“既然大人不信任我，我又何必留在这里



自讨没趣？”

梅川武不愿轻易放长崎离去，开始低声恳求：“长崎君，您言重了，我给您涨工钱。”

长崎故意捏紧下巴，摆出一副思考的模样，良久后方说：“好，涨两倍工钱，还有一个特殊条件，食材要我自己去买，梅川大人不可派人与我同去，不知梅川大人您能否答应在下这个条件？”

梅川武让这一问给问懵了，原来对方一早知道自己派人跟踪，他讪笑着说：“好，我答应你，你放心，我以后都不会派人跟踪你。不过，我比较好奇，跟踪你的那些人怎么都莫名其妙的消失了？”

长崎突然靠近梅川武，故意恶狠狠地说：“那些人？他们都让我杀了，你相信吗？”

梅川武听到这，忽然放声大笑，上下打量着长崎，嘲讽道：“长崎君，你光天化日之下说这大话也不怕闪到了舌头？瞧你这弱不禁风的样子，手无缚鸡之力居然还能杀掉我派去的高手？”

长崎好似十分不爽，他板着一张脸说：“你不相信？我告诉你把，你最近吃的东西，都是我用他们的尸骨熬成的死人骨头汤，炒饭的油是尸体炸成的尸油，调料还混合了大量的骨灰！”

梅川武误以为长崎是在吓唬自己，故作镇定拍着胸口道：“长崎君，你别想借着这个吓唬我，我是什么人？方圆百里谁人不知道我的大名？连小孩儿听到梅川武三个字都吓到号啕大哭，实话告诉你，我当年生吃过人肉！”

长崎猛然往后退了几步，尴尬地笑着解释道：“实不相瞒，梅川大人，小人刚才都是说笑的，就算借我十个胆子都不敢如此对大人，至于大人派来的人为何离奇失踪，小人还真不知情。”

梅川武听罢不禁有些好奇，他招来一个下人，在其耳边低声耳语道：“以后跟紧长崎！”

下人自然连连点头，接着立马离开了，不知道是要去干什么事。

长崎见自己的嫌疑已经被排除，偷偷地松了一口气，对梅川武说：“梅川

大人，如果没什么大事，小人就先行告退了，因为明天一大早还要采购些食材，所以您有事最好能提前吩咐。”

梅川武早已安排好一切，冲长崎摆摆手说：“没事，长崎君，你去忙吧。”

长崎心中如明镜，他知道梅川武对自己产生了怀疑，但也不想说破。

长崎深知要对付梅川武这种天生多疑的人，只能放各种迷雾，来迷惑对方的视线。

时间飞逝，很快来到第二天清晨，太阳刚刚升起，长崎匆匆洗漱之后，带着不少的银两出了梅川府。在他出门之后，立马又有两三个人尾随在他身后，想来定是梅川武派去跟踪长崎的人。

长崎早就发现了跟踪他的人，反而故意放慢脚步，带着他们四处游荡。

长崎最终在一家卖肉的档口前停下，朝着卖肉的屠夫说：“我来取货！”

屠夫定了定神，拿出一块黑色的木牌子，木牌子上刻着一个长字。

随后，长崎也掏出一块黑色牌子，牌上刻着崎字，两块牌子正好对路。

屠夫核对身份完毕，故意压低声音问道：“有人跟踪？他大概还需要多久才去见阎王？”

长崎捏紧下巴想了1分钟，才伸出一根手指说：“活不过今晚，我给他下了药！”

说完后，长崎偷偷地冲屠夫使了个眼色，示意后面有人跟踪，接着屠夫立马开始收拾东西。二人一起往大街最西面走，前进的速度不断加快。梅川武派去的人自然紧随不舍。但是，他们很快就察觉到了诡异之处，因为越走越偏僻，连走几条小巷子之后，屠夫居然不见了，只剩下长崎一人。

长崎突然停住脚步，转过身大喊道：“好了，躲在后面巷子里的人都出来吧，我早发现你们了，梅川武竟然安排你们这些蠢材来跟踪我，简直让人笑掉大牙，跟踪技术未免过于低劣。”

梅川武派来的人虽然有点意外，但转念一想自己人多势众，根本不用怕



长崎。

为首的领头人带着一帮手下，主动从小巷子里走出来，大言不惭地叫嚣道：“长崎君，你现在只有一个人，若真动起手来，我们兄弟几个绝对必胜，如果肯主动交出做那道菜的秘方，我保证给你留个全尸！”

长崎故意拍了拍胸脯，往后退了一步，笑道：“我好怕，其实，要我给秘方也不是不行。”

领头人心想有戏，暗自计划着反正长崎必死，主动追问道：“说说你的条件！”

长崎沉思许久，方开口说：“放我一条生路，我自然会告你。”

领头人故意点头答应，摆手说道：“好，我保证不杀，你说吧！”

长崎顿了顿吞下一口口水，阴笑着说：“材料很简单，把你们都杀了，然后剥皮拆骨，把拆下来的骨头烧成粉，人皮晒干剪成皮，尸体用火烘烤榨出尸油，所有的材料就是这样而来。”

领头人以为长崎故意欺骗自己，当下勃然大怒，挥手下令道：“杀！给我把他大卸八块！”

一大群人迅速冲向长崎，还没近身，一道身影就从侧边冲出来，手里持着一把长而乌黑发亮的剔骨刀。正是之前那位屠夫，他此刻持刀指着面前这帮人暴喝道：“谁敢上前一步，我肯定把他剥皮拆骨！”

那群人立马被屠夫给镇住了，都愣在原地不知所措，领头人乘机抽出腰间的暗器，分别射向长崎跟屠夫的面门，眼看即将成功。长崎右手一抖袖子，飞出许多银针，把领头人的暗器全数击落。

屠夫也在同一时间发动攻击，双腿蹬地握刀杀向那群人，结果没过几招，过半的人都死了。只留下一个小喽啰，长崎走到那个小喽啰面前说：“我告诉你，梅川武他绝对活不过今夜！”

小喽啰本想逃跑，却被长崎抓住扭断了脖子，之后长崎跟屠夫消失不见。

结果当晚，事情果真如长崎所说，梅川武死了。他是被活活痒死的，而

且死状特别凄惨，最初浑身上下起满了红疹子，只要一抓破便流出血水，后来越长越多，奇痒难耐的梅川武受不了，选择自杀身亡。这件事被广为流传，都知道有个叫长崎的神秘人收拾了梅川武，替百姓们干了件惩恶除奸的大好事。

第二章 人骨长笛，驱蛇怪人

(1)

小次郎这次说的故事不算恐怖，就是有点恶心人，但我和司徒天还是吃完了面。

吃面的时候，流川给我发了条短信，说黑木老头不知道动用了什么神通广大的关系，居然摆平了黑岩田的老爸。让对方彻底妥协，不追究我们这次驮尸任务失败，对此无论我和司徒天怎么问，黑木跟流川都不愿说出其中的缘由。

吃完面后，正好今天周末不用上课，我跟司徒天还有小次郎都窝在寝室里休息。

我看着刚结账的小次郎问道：“小次郎，你知道附近有什么好玩的地方？”

小次郎抬头望了我一眼，反问我：“白逸君，你想去玩什么？”

在旁边喝饮料的司徒天突然插话说：“他？他最爱去找漂亮的妹子玩。”

我立马反击道：“司徒，你少胡说八道，我看你才想找漂亮妹子。”

小次郎想了半天，然后打了个响指笑道：“反正没事，就去古玩街吧，你们觉得如何？”

司徒天听见古玩街三个字，顿时连连摇头：“古玩街？一听就很郁闷。”

小次郎却一副你不懂的模样，他故意卖了个关子：“听说过人骨长笛？”

我皱着眉头，忍不住反问小次郎：“人骨长笛和古玩街有关系？”

小次郎示意我别说话，他冷声道：“听我说完下面的事你就明白了。”

在日本一直有在闹市街区以长笛驱蛇为生的怪人，其中最厉害的当属30年前，一位来自印度的驱蛇怪人空降古玩街，据悉此人叫摩尼，他的到来让古玩街掀起了一阵腥风血雨，其长笛驱蛇之法，已经达到出神入化的境界。

13年前的驱蛇人摩尼有个怪癖，无论四季如何变化，头上永远都缠着白色的帽子，一身标准的印度打扮，双手戴着一对黑色的手镯。他会专门选定在古玩街人流最多的地方摆摊表演，某天他跟以往一样，在古玩街中间选了个空档，将背上装蛇的竹背篓取下来，拿出一把白笛子，笛子的外形诡异，长度比一般的笛子要长不少，站在远处看，跟人的骨头极为相似。

随后，摩尼再把红黑相间的毯子一并取下，先把毯子铺在地上，揭开装蛇用的黑木箱子，箱子里面装着大约四条青蛇。接着，他把箱子里的蛇倒入竹背篓，也不大声吆喝人来看自己的表演，把笛子移到嘴边，深吸一口气吹起神秘的曲子来。

渐渐地行人被摩尼的笛声所吸引，不出一会儿，围观的人群逐步变多，大伙都很好奇，为何笛声能够让蛇跟着节奏跳舞，还有几个胆大的小孩儿，蹲在地上看那四条蛇从竹篓里慢慢探出蛇头，张开嘴巴露出獠牙，来回吐着蛇信子。

摩尼继续吹笛，他徐徐站起身，蛇也跟他一样把蛇身绷直，左右摆动着蛇头，那模样简直跟人没什么区别。又吹了一阵笛，摩尼开始往前走，让人吃惊的是，那四条蛇也相继跳出竹背篓。

此情此景，让围观的人群大吃一惊，因为还是头一次见到这样奇诡的表演。

摩尼走到人群中间，他突然盘腿坐下，嘴里依然在继续吹笛，四条蛇分成两路，分别爬到了他的身上，从脚底一路往上爬，其中两条穿过腰间来到



了颈部，在脖子绕了一圈，又游走到双臂缠成一团。

四条蛇都盘缠到摩尼四肢上，摩尼丝毫不感到害怕，停止吹奏笛子，轻捏着手臂上的蛇对人群说：“大家有谁想来试一下？摸摸这些蛇，或者让这些蛇跟你一起跳舞，我以性命担保，蛇不会咬人。”

起初没人敢尝试，出人意料的是竟然有个孩子跑出来，对摩尼说：“我想试试。”

摩尼咧开嘴很开心地笑了，因为终于有人肯相信自己了，他走到孩子面前，摸着对方的小脑袋说：“孩子，我坚信神会保佑你，答应我，从现在开始你站好不要动行吗？”

孩子抬头看着摩尼，露出纯真的笑容，点点头道：“好！我肯定不动！”

摩尼确定孩子不会乱动，才开始吹笛子，四条蛇听见笛声纷纷快速地往小孩子的地方爬了过去。人群自动散开一条路，让蛇顺利来到孩子脚边，蛇仿佛变成了人类，立起蛇身在孩子脚边跳蛇舞。

蛇的身子很柔软各种高难度动作都能做出来，表演渐渐达到高潮，摩尼开始发起群众打赏。打赏的钱不多，但摩尼得到了认可，从此之后以笛声驱蛇跳舞变成古玩街一大特色，来古玩街不看驱蛇表演，纯粹等于没来。

时间一长，摩尼驱蛇人的名号在古玩街打响，甚至有人专门赶来古玩街，为的就是看看驱蛇之术。摩尼也凭借这手绝技，赚到了足够养活自己的银两，比起他在自己家乡印度的收入高太多了。

摩尼在古玩街附近找了一个住处，除去日常的生活开销外，他把所有的钱都花在蛇身上，养了大概 30 多条蛇，离开印度之前还带了大量蛇香粉，防止自己的蛇不见或让人偷走，每条蛇上都有独特标记，通过手镯的声音来吸引蛇群。

其实，外人或许不知道，在印度那个地方，每个印度人手上戴着手镯都很独特，蛇和手镯之间可以互通，二者缺一不可，若其中的某样遗失了，可通过另外一样找回来，无论多远都能找到。而且在印度当地，每个驱蛇人手中的笛子也来历非凡，乃历代驱蛇人死后命令后人，把自己的尸骨打磨成