



八旬六艺

寄

情怀

柴春华 著

河南人民出版社

八旬六艺
情怀

柴春华 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

八旬六艺寄情怀 / 柴春华著. - 郑州 : 河南人民出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 215 - 08655 - 5

I. ①八… II. ①柴… III. ①现代汉语 - 修辞学 - 文集②文艺 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①H15 - 53②I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 245216 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788082)

新华书店经销

郑州毛庄印刷厂印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 19.25

字数 320 千字

2013 年 10 月第 1 版

2013 年 10 月第 1 次印刷

定价 : 80.00 元

序

张 静

春华自 1959 年与我相伴相惜,已经半个多世纪了! 那年他师从著名语言学家黎锦熙先生研究生毕业分配来郑大,我们便成同事和朋友了。后来我调信阳他多次前往开会、讲学和探望,而他调海南我也四次到访讲学并领掠南国风光。

岁月磋砣,时光流逝。但五十五年之中我与春华一起工作、学习、生活、相处,留下了许多美好的回忆。

春华是个多才多艺的人。在他身上确实体现了德智体全面发展的教育方针:德,他热爱党和党的教育事业,热爱学生,乐于助人,站稳大学讲台五十年;智,他师从众家,功底雄厚,词汇修辞、作家语言、比较修辞研究建树颇丰,中外同行影响较深;体,他积极健身,足球健将,郑大中文系三十年乒乓无敌手;美,他酷爱摄影、书法,有四万余张摄影作品,中国修辞学会前二十年所有活动以及以后的相处日子里,都在他的指点下按下快门留下了大量的记忆。郑州大学创办新闻专业之初,他开设了新闻摄影、艺术摄影赏析和暗房技术等课程。他为张志公先生 1978 年游龙门拍摄的《凤环飞天》深受行家赏知,索要者众,后志公先生用激将法把底片要去方休。近十余年他紧跟科技发展时代步伐,熟练使用电脑,在手机短信和网络微博上大做文章,如此与时俱进地继续耕耘,对一位年近八旬的人来说实属不易。

今,有幸喜读春华《八旬六艺寄情怀》一书,兴奋不已,倍感亲切。所谓“六艺”:学术论文、艺术摄影、笔耕书法、名家书信、手机短信、网络微博,正好全面体现了春华种种才华之所长,也正好反映了他在中国语言学界比较特殊的地位和影响。

该书中核心部分的学术论文,比如《两岸修辞学研究之比较》、《谈朱自清

散文的语言艺术》、《冰心散文语言的咀嚼韵味》、《引用典故的修辞手法》、《元曲的重迭形式及其修辞作用》、《“新著国语文法”的学术地位、价值及其他》、《色彩词的信息传递方法及其功能》、《谈文学语言的哲理美》、《谈散文语言的节奏美》等等,都耳熟能详,影响深远。而新篇(与女公子合作)《建立传播新秩序中传统中华文化在高端语言接触中的重要性和时尚性》是一篇站在新时代的前沿阵地,用几代领导人大量、详实、经典的语言精华,论述了中华优秀传统文化语言在世界话语权的重要地位和影响,是一篇极具远见、学术价值很强的文章。

至于艺术摄影,作为业余爱好者尽有四万多幅作品珍藏于手,绝不是个小数目。而就其多为中国修辞学会数十年学术活动或学者相处有关,所拍摄的人物、场景、纪实,就是一个学术活动见证的宝库了。其中不少作品涉我之处甚多,虽已往大都见过,但集中起来美的享受和观感,就非同一般了。不少作品于人,于事,于情,于景,今天再阅,鉴赏价值,感人至深,亲切动情,除了美好记忆的回味以外,所剩下的必将作为史料留作后人赏阅见识了。

春华热爱学生、助人为乐,在河南乃至以后海南是出了名的。据我所知,像郑大老校友中的吉炳轩、南振中等,毕业出去后几十年中都曾与他有过多次亲密来往。到海南也是如此,不少学生身居要职也恭亲于春华门下做客、谈心、探讨学问。常听春华对我说:“我教学生仅数年,学生报我以终生。”不少人的确在他的帮助下步入最高学府、学位;有位学生甚至在他的鼓舞支持下北大博士毕业后远去西藏日喀则、拉萨工作六年,后去美国读博士后在春华建议下向美国几所大学讲演达赖判国集团行径(当时达赖正在美活动),取得了良好效果。该生此后本可美国任教,最终还是听从恩师劝告回来报效祖国。不少学生既把春华当成良师,又视他为益友,像吉炳轩、南振中、李宇明、葛纪谦、王天林、郭尚斌、徐长青、赵建功等等,都曾一次或多次专程或顺便到海南看望过他。有位受教于他的学生竟在网上发帖《我寻恩师 30 年》,当通过多种渠道找到时,这位学生说:

“一别三十年,
牵挂泪双沱;
乌发成华发,
聆音泪不干。

鸿雁难传书，
皆随江海帆；
今圆卅年梦，
一恸啸长天。”

如此感人的事例，可知春华师生关系之一斑了。

至于中国修辞学会，创建之始春华就是一位参与组织、发起、策划以及从1980年至2000年前后四届领导班子的重要成员。几次学会非常出色的会议，比如昆明会议、厦门会议、特别是两次海南会议等，大都是春华的杰作或参与。在学会前四届领导班子中，他任三届副秘书长，两任副会长和一任秘书长。可以这么说：在中国修辞学会的前二十年中，除春华外，几乎没有第二个能如数家珍地熟悉学会情况的人了。当时学会有人戏说学会“三张（指张志公、张寿康、张静）一柴”，他却讳莫难依，始终把自己放在一个适合的位置。这次春华将他写的《中国修辞学会的前二十年（部分）》编入本书之中，我觉得从春华对学会的付出和奉献看，也算得体。可以这么说：如果再把那些鲜为人知的或久被淡忘的往事公诸于世，那些历史的真实，或许随着人们的离去而永远被遗忘于世人！由此看来，“前二十年（部分）”的编入也正逢其时。

本为同根相识人，愿以上述作为序。

相信《八旬六艺寄情怀》的面世，会给朋友、读者、青年带来一丝修辞学的清新、愉悦和新知。

2013年5月8日于郑州

自序

柴春华

俗话说：“人过四十不学艺。”看来这话在科学技术飞跃发展的当今世界和人们健康大大改善的现代社会生活的今天，的确要重新而论了。

“活到老，学到老”。

“一天不学习，不知新东西”。

“一年不进步，终身当落后”。

人类社会的不断进步，决定了人们必须与时俱进，跟上时代的步伐。不然，将被滚滚长江东逝水的历史淘汰，让停滞不前、不进则退的陈旧玩意儿，沉淀在茫茫的历史垃圾和大浪淘沙之中。

“我真的还想再活五百年！”那是电视剧中皇帝老儿的戏词，即便是他的狂言，也比他那“万岁”少了九千五百年。至于我辈，特别是像我们这样的老年群体，面临全面小康社会即将实现、十三亿人民翘首期盼中国梦到来之际，有谁不愿意健康地活着亲眼目睹和享受更加美好的明天呢？

基于如此认识，在古稀又十人生之年，以“八旬六艺寄情怀”之名成书，并得到河南出版集团的大力支持，献给广大读者和青年朋友。

一、学术论文——学问研究心血流淌

二、手机短信——拨动心灵时代火花

三、网络微博——听你一声铃儿叮当

四、名人书信——智慧哲理获取源泉

五、笔耕书法——墨翰宣纸峰间印记

六、艺术摄影——留下宝贵历史瞬间

《八旬六艺寄情怀》勘误表

正文页码	正	误
序1页3行倒4	领略	“领掠”
序1页5行3、4	蹉跎	“磋砣”
序1页14行倒6	赏识	“赏知”
序2页17行倒10	躬亲	“恭亲”
序2页21行13	叛国	“判国”
2页5行3、4	书信	“书名”
7页11行11	兄弟和小敏夫妇	“兄弟”
17页倒4行倒1	惠阳	“惠杨”
18页1行3	惠阳	“惠杨”
27页倒1行13	,	“。”
29页3行10	)、	“),”
30页13行倒13	名词	“名字”
32页5行1	进的。	“进。”
44页倒9行3	一改	“以改”
49页倒4行倒3	大陆一些	“一些大陆”
50页5行9	《比较修辞》	“《比较修辞》)”
50页12行8	向	“象”
51页倒11行5	受赠后细读	“细读”
52页10行9	开始的...	“开始”
53页9行10	注重观念	“重观念”

53 页 12 行倒 11	增多涉及面广...	“增多、涉及面广，”
53 页倒 10 行 13	庞大	“巨大”
65 页 11 行 4	朱自清	“朱自清朱自清”
155 页 3 行 8	因为	“因.17.为”
218 页倒 9 行 5	师大	“师院”
247 页倒 3 行 3	支	“这”
257 页倒 9 行 9	的	“点”
268 页上半页	林承璋郑毅寿先生来信	左右对调换位
275 页倒 1 行 4	秘书	“同志”
284 页倒 1 行 3	宗廷虎	“宗廷”
286 页下半页	著名红学家吴恩裕先生来信	左右对调换位
292 页	著名红学家吴恩裕先生来信	左右对调换位
摄影部分 5 页上	1954 年与家父在开封	“与家父在一起”
摄影部分 8 页下	(左起 1 柴春华 3 张静 6 胡裕树)	“左三张静.....”
摄影部分 12 页中	与郑大师生	“与郑州师生”
摄影部分 14 页上	先生左 1, 右 1 柴春华	“先生”

目 录

学术论文	1
1. 我和我的家庭	1
2. 《新著国语文法》的学术地位、价值及其他	3
3. 两岸修辞学研究之比较	27
4. 朱自清散文的语言艺术	36
5. 冰心散文的咀嚼韵味	55
6. 谈散文语言的节奏美	69
7. 谈文学语言的哲理美	89
8. 色彩词的信息传递方法及其功能	98
9. 词语修辞的基本内容和要求	104
10. 建立传播新秩序中的传统中华文化 在高端语言接触中重要性和时尚性	121
11. 元曲的重叠形式及其修辞作用	133
12. 一词增美感,片语传情义	163
13. 谈句组和叙述性句组	185
14. 引用典故的修辞手法	191
15. 中国修辞学会的前二十年(片段)	201
16. 台湾寻舅记	214
附:	
17. “柴”至隆中,家有春华 ——记海南师范大学柴春华教授做客隆中讲坛	226
18. 中国修辞学会柴春华教授来文通学院讲学	231
19. 恩师柴春华	232

20. 我寻恩师 30 年	234
21. 恩师寄情	235
手机短信	237
网络微博	255
名家书名	263
笔耕书法	287
艺术摄影	299

学术论文

我和我的家庭

艰辛的开拓者——祖父和父亲



父亲 1940 年前后留影

大约在清末民初的时候,从湖北孝感县东关,来了一个挑着麻糖挑子的年轻人,20 来岁,到河南省方城县赊店镇落了户,娶了一位当地女子为妻,他就是我们的祖父。后来,祖父·母有了一男一女,男的叫柴石亭,女的叫柴石英,(出嫁后叫窦柴氏)一家四口相依为命,靠祖父做小生意养家糊口,过着清贫日子,维系了数年之久。不料,到民国 18 年,本来腐败无能的国民政府,根本不能救穷人,加上特大天灾,老百姓连树皮草根都吃光了,河南南阳方城一带民不聊生,青壮年饿死不计

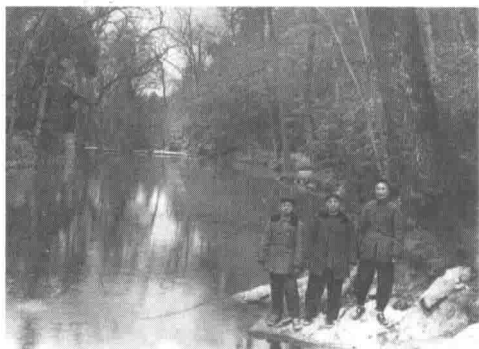
其数,祖父也未逃过这一劫,活活饿死在兵荒马乱天灾人祸之中。时年仅 30 岁的祖母拖带着七八岁的父亲,沿途乞讨,来到数百里之遥的湖北襄阳谋生。祖母凭借她的勤劳和爱心,给数家做中药材生意的商号作佣人,除了做饭洗碗打扫卫生之外,一有空就主动帮掌柜的和伙计们洗衣干活,得到东家们的赞誉和好评。这也为以后父亲走上做中药材生意的道路打下了良好的基础。

襄阳是一个三面环山一面临汉江山环水抱的好地方。它不仅是自古兵家必争之地,而且也是七省通衢水陆交通极为便利商贸相当发达的重镇。祖母来此不久便以她的辛勤劳动使她和父亲的温饱得以初步解决。因此,父亲便在祖母身边一方面成长壮大,一方面学着做人,没多少年便长成一个身强体壮端庄清秀的小伙子啦。穷人的孩子早当家。就在父亲十四五岁的时候,祖母

便送他去一家石匠铺里学徒弟，谁料将人家的磨盘给锻破了，赔了人家的磨钱，于是父亲感到自己不是吃这碗饭的料，凭着强壮的身体来到码头上当了一名搬运工。当时汉江水运相当繁华，上游的汉中老河口等商业重镇的农副土特药材，都通过襄阳从水路运到汉口上海等地，因此那时襄阳就有‘小汉口’之称。而在码头上装卸最多最常见的是什么呢，是大包的小麦稻谷药材甚至钱币。可想而知，一个未成年人起早抹黑地扛着上百斤乃至一二百斤的货物，从河滩一台台儿地把它们扛到冬季有上百台儿高的街上，然后又一直扛到收货人的店铺里。要知道当时的襄阳青石板街道上没有任何代步的交通工具的。那是多么苦啊。日子又多么难于煎熬。正在忍无可忍又走投无路的时候，外忧内患军阀混战很快波及鄂北一带，一个叫做张大个子的军阀占据了襄阳，上游陕西河南也都发生了政局变化，于是掠夺四起，杀人越货，较好的商贸流通局面一下子冷清起来，汉江上众多阵阵帆影也无踪无影了。自然，靠扛包维持生计的父亲，也就失去了生活来源，加上祖母劳累过度，积劳成疾，无奈之下父亲来到张大个子门下当了一名马夫，终算有碗饭吃。由于父亲从小吃劳耐养成了勤劳敬业的良好习惯，他喂的马膘肥体壮得到了张大个子的赏识。一天，正开饭时，张大个子发现父亲将自己的一份饭吃一半留一半，上前问怎么回事，父亲说家有老母卧病在床。张对父亲的孝心所动并让伙夫再添一些给母亲带回。此后，家庭生计便落在父亲身上了。一两年过后时局转变，父亲将当差攒的一些钱拿着找到祖母打过工的几位河南来的做药材生意的老板那里，说明想仰仗人家做点小本贩卖生意，即先了解某药铺需要哪些味药，然后到某药行把它批发过来，等药铺给了钱再奉还给药行，从中赚点差价。就这样几年下去，郑州的豫茂恒，老河口的恒春茂，樊城的庆隆，沙市的天庆等著名药材行都因父亲守信用而愿意跟他合作，甚至甘愿将货先赊给他卖出后再付款。至此，父亲在中药界算是有了一定地位，生意也从襄阳一带，扩大到上至老河口，小禹州，郑州；下至沙市，汉口，湖南湘潭等地。交通工具进货主要靠木船和架子车马车，发货主要是人挑。父亲常把这活儿交给襄阳东巷子一位叫大和尚的邻居。父亲的生意从小到大做了大约30来年，直到1956年公私合营。这期间有三件事值得一提：一是遭受三次大灾难，一次翻船，一次火灾，一次被日寇将逃荒转运到南漳堆放三间房的药材一把火烧光，三劫三次一贫如洗，而父亲三次还清债务又站了起来，真不容易；二是父亲的生意做得较大的时候，请有三四个徒弟，他们都叫父亲师傅，其中孙其亮时间最长，前后十多



兄弟五人 1954 年在武汉聚会时合影(前左)



父亲公私合营后被派往杭州出差在西湖
留影[右一]

年,其次是李富康,还有史兴富,但是不管是谁,他们对父亲都非常好,原因是父亲把他们完全当成自家人,从不亏待他们,在那时候年终能给他们分红,也是真不容易的;三是当时父亲长期当下了襄阳小北门内巨富之一杨八爷的一处大宅子,前后约上千平米,有四道院子,近二十间房,1949 年解放

后父亲主动让出了绝大部分,只留三间自建房,其余全让给穷邻居们无偿住了,这也真不容易呀。1948 年父亲送大儿子参了军,然后老二老五考上大学,老三老四又到西安黄石参加了工作,于是父亲从心眼儿里高兴,见人就讲,自己在旧社会受了一辈子苦,是共产党把我五个儿子培养成人,因此在以后的三反五反,思想改造,公私合营,反右斗

争等一系列运动中他都能站稳立场,拥护党的领导,从不说不利党的话,不作不利团结进步的事情,奉公守法,并在公私合营后发挥了极积作用,直到他 1964 年因病去世,享年七十岁。打我们记事后,常听乡亲们都亲切地称父亲为柴爷,有的说他是善人,这说明他一生还是被大伙所肯定的。记得家里常常发生这样的事:一些大人或小孩哭着来到我家,经过简单处理便笑嘻嘻地离开。原来家里备有治烫伤蝎子咬的特效药,一抹就灵。从这些小事中也可看出父亲为人的一斑了。

三根擎天柱——祖母、姑母和母亲

祖母是一位吃苦耐劳，善良智慧的农家妇女，她能在大灾之年祖父饿死之后，亦然带着父亲不远数百里，逃荒要饭从河南来到襄阳把父亲拉扯大并培养他成人，真可谓柴家的擎天柱。可惜，父亲成家不久，她便积劳成疾与世长辞，享年不到 50 岁。不知比我们大五六岁的姐姐见过没有，反正我们五兄弟从没见过奶奶，只是后来每年清明跟着父亲去扫墓，见到襄阳南门外岷水亭后山凹里有一个好大的坟墓，没有立碑，父亲说请风水先生看过，风水很好。比起不远处母亲的坟不知要大多少倍。足见父亲对祖母的恩情和敬意以及对这位拉扯他成人的女性的无限思念啦。

姑母是一位一辈子牺牲个人幸福而甘愿为父亲分忧奉献的人。她在河南本有一个能过得去的家，姑父姓窦，也做点药材生意，门下有儿有女，但一旦得知我母亲留下五儿一女离父亲而去之后，她亦然弃家来到弟弟身边，担负起抚养照顾我们兄弟姐妹的重任。父亲是个大老粗，希望我们都能好好上学，姑母为了让我们吃好喝好，起早抹黑，今天让我们吃韭菜盒，明天一定不重样。到广德寺读中学后怕我们吃不好，每周为我们带一小碗罐酱豆豉；等五弟上学，更是关怀备至，时而天亮起来捏碗饺子，让五弟吃了高高兴兴上学去。她代替了母亲，又是我们的保护神，可以说把所有的心血都扑在了我们身上。姑母对我们可以说是救星，是恩人，是最亲敬的人。可惜这位恩重如山的人，晚年却没有得到过半点我们的回报，就连她年过八旬去世时，除四弟刚从黄石调回之外，其他的连回去看上一眼都办不到。其实姑母是一位很得民心的人，方圆几十里都知道她会看些病，不管谁找，她三抹两吹，手到病除，分文不取，被一些人称为‘老神仙’，不知是否真有那么灵。

母亲是襄阳东门外一个李姓大户人家的女儿，生了我们姐弟六人。没想到五弟不满周岁时，她下巴上长个疮，缺乏卫生常识，竟用不卫生的针挑破了疮头，受到破伤风感染，那大概是 1938 年，还没抗生素之类药物，送到襄阳西门外一家教会医院也没挽回她的性命。可怜一个 40 来岁就有六个儿女的母亲，竟死在无知的行为中，太让人痛心了。母亲去世二三十年之后，我和五弟入党，组织上派人到襄樊找我表姐和表姐夫外调，他们竟说我们的母亲不是李