

北京博物馆旅游丛书

北京鲁迅博物馆



鲁迅博物馆

鲁迅博物馆 编

刘丽华 赵丽霞 执笔

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅博物馆/鲁迅博物馆编. —北京:北京燕山出版社, 2001.9

ISBN 7-5402-1410-4

I. 鲁… II. 鲁… III. ①鲁迅博物馆-简介②鲁迅(1881~1936)-生平事迹 IV. G269.268

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057251 号

责任编辑:贵 群

封面设计:张小平

版式设计:杨 玲

翻 译:黄乔生

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

中国电影出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6 印张 130 千字

2001 年 9 月北京第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1-4000 册 定价:14.80 元



鲁迅故居庭院



陈列大厅序厅



鲁迅的卧室兼工作室“老虎尾巴”



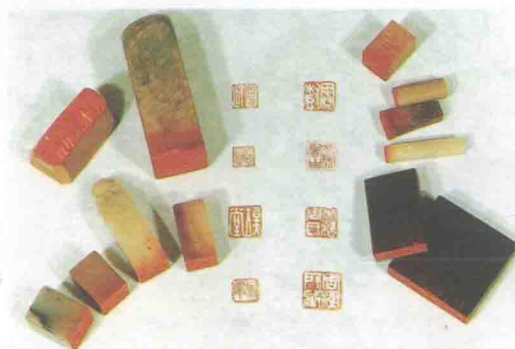
客厅兼藏书室



鲁迅收藏的部分古代文物

鲁迅使用的煤油灯

鲁迅印章的一部分





北京鲁迅博物馆编辑的《鲁迅手稿全集》六函，文物出版社出版，1986年全部出齐。



北京鲁迅博物馆与上海鲁迅纪念馆编辑《鲁迅辑校古籍手稿》、《鲁迅辑校石刻手稿》，由上海古籍出版社、上海书画出版社于1993年出齐。

《北京博物馆旅游丛书》

丛书顾问

于 坚	于英士	王宏钧	史树青
吕济民	沈庆林	李象益	苏东海
罗哲文	陆 禹	单霁翔	贾兰波
梁 丹	宿 白		

丛书主编

马希桂

编 者 的 话

北京是伟大祖国的首都，是举世闻名的历史文化名城，历史悠久，人文荟萃，文化灿烂。有众多的文物古迹，辉煌的古代建筑和丰富的博物馆资源。所以，北京又是驰名中外的旅游胜地。随着我国改革开放的日益深入和旅游事业的发展，北京地区的博物馆已经成为中、外游客在京旅游观光活动中的重要景点。博物馆与旅游业在社会效益和经济效益方面都取得了相得益彰的效果。

博物馆是收藏、研究、教育、传播物质文化与精神文化的教育机构。在社会主义精神文明建设中起着不可替代的作用。它通过历史遗留下来的珍贵文物或标本，辅以模型、景箱、雕塑、图表、照片和文字说明等，并配以声、光、电等现代技术手段，以展览形式，形象而生动地给人以丰富的历史和科学文化知识。成为人们增长知识、陶冶情操、培养品德、奋发进取和对广大人民群众，尤其是青少年进行爱国主义、革命传统和社会主义教育的重要课堂；是国外旅游者了解、认识中华民族

悠久历史、灿烂文化的重要窗口。因此，人们把参观博物馆作为文化生活中不可缺少的重要活动。博物馆开展的丰富多彩的各项文化教育活动，深受广大参观者的喜爱和欢迎。

为了丰富人民群众的文化生活，传播历史和科学文化知识，对人民群众，特别是对广大青少年进行爱国主义、革命传统和社会主义教育，更好地为中、外旅游者服务，使他们认识博物馆，了解并热爱博物馆，在博物馆能够获得更多的有益知识。因此，我们北京博物馆学会的几位同志拟意组织一套这方面的图书。我们的想法得到了北京燕山出版社的支持，并就这套丛书作了统筹安排。丛书取名为《北京博物馆旅游丛书》，计划用3年的时间，出版50册。《鲁迅博物馆》就是这套丛书中的一册，其他各册以后陆续与广大读者见面。如果读者觉得书编得有趣儿、有可读性，那我们的初衷就达到了。

北京博物馆学会

1998年2月

序 言

马自树

全国现有博物馆 2000 座，其中纪念人物类型博物馆约占 1/5，即 400 座左右，这类博物馆通常称纪念馆，个别特殊的称博物馆。北京鲁迅博物馆就是纪念伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生的博物馆。

纪念先贤是中华民族的优秀传统之一。古人说，“国之大事，惟祀与戎”，可见祭祀的重要性。祭礼内容颇多，祭祖宗就是内容之一。祭祖的目的就是《礼记》所说是为了“称扬先祖之美，而名著后世”。当祭祖活动限于家庭、家族之内时，那还是个人或家族的私事；当“先祖之美”及于社会，并被社会所承认而要使之“名著后世”时，便成为社会性活动了。这种社会性纪念活动的形式，以称纪念者的遗物、遗迹、遗著等作为纪念、追思、观瞻的载体，并以固定的场所将其永久保存、展示，这就是我们所说的人物类纪念馆、博物馆了。鲁迅博物馆正是人们纪念鲁迅、学习鲁迅、宣传鲁迅的文化阵地。

北京鲁迅博物馆座落在阜城门官门口二条 19 号。这

里有鲁迅故居——一座占地面积 400 平方米的四合院，1924—1926 年鲁迅在此居住。此后鲁迅两次从上海回北平探视母亲时，也住在这里。1936 年鲁迅逝世后，在鲁迅的家人和地下党王冶秋等人关心下，故居得到了很好地保存。1949 年 1 月北平解放，10 月 19 日，鲁迅逝世纪念日，故居向社会公开开放。1950 年 3 月，鲁迅夫人许广平女士将鲁迅故居及故居内的藏书和文物全部捐献给国家，这便是鲁迅博物馆得以建立的物质基础。1956 年 10 月 19 日，鲁迅逝世 20 周年，新建的北京鲁迅博物馆正式开放。故居经过了多次维修，展厅经过了几次扩建，形成当前这样融故居原状陈列和文物展览为一体的博物馆格局。

鲁迅博物馆有藏品近 3 万件（套），包括鲁迅的生活遗物、手稿、书信、藏书、汉画像石、金石拓片、外国版面以及鲁迅著作的国内外版本等。在鲁迅生活过的绍兴、广州、上海三地的纪念馆内，也有大量鲁迅文物，但就周祥和规模讲，当首推北京鲁迅博物馆。这些文物是鲁迅何以成为现代中国最著名的文化伟人的实物见证。以部分文物举办的鲁迅生平陈列展览，是观众了解鲁迅、认识鲁迅、纪念鲁迅的一个很好的窗口。此展览曾获得全国陈列展览十大精品奖。工作人员对藏品实行分类管理，并建立了一套电脑检索系统，为科研工作提供了优越的条件，现在可以说，鲁迅博物馆已初步成为鲁迅的资料中心、展示中心和科研中心。

多年来，在几代人努力下，馆内馆外对鲁迅的研

究，取得了很大成绩。鲁迅是时代的鲁迅。鲁迅的著作无不是鲁迅关注时代、关注社会、关注民族命运的产物。因此，作为博物馆，以鲁迅为中心把眼光放大一些，从时代、社会、民族命运的角度着手，在更大的范围内进一步丰富鲁迅的收藏，进一步丰富鲁迅战友、学生的文物资料的收藏，从而把鲁迅的研究和宣传引向深入，毛泽东同志对鲁迅有全面的、崇高的评价。他说：“鲁迅的方向，是中华民族新文化的方向。”鲁迅的思想是我们宝贵的精神财富，作为博物馆，我们还要研究当代的人文需求，以便从鲁迅的精神宝库里汲取滋养，为精神文明建设服务。

2001年6月6日

Preface

By Ma Zishu

There are about 2,000 museums in China, among them about one fifth is that in memory of outstanding personage, which usually called memorial hall. Some are called museum, like Beijing Lu Xun Museum, which is in memory of Lu Xun, the great literati, thinker and revolutionary.

To memorize great ancestors is one of the excellent tradition of Chinese nation. As Chinese ancients say, there are only two major national events, one is offering sacrifices, the other is military action. Among various sacrifices is paying respects to ancestors. The aim of paying respects to ancestors is praising the good virtue of ancestors and making them leave fine reputation to future ages, as stated in the Book of Rites. When this kind of activity limited in family or clan, it is a private event, but when it reaches social scale, it becomes a social activity. The content of this activity is that using the vestiges, works as the exhibits and setting a fixed place to protect and exhibit. This kind of place is called personage memorials and museums. Lu Xun Museum is the place to commemorate and study Lu Xun.

The museum is located at the No.19, Gongmenkou Ertiao, Fuchengmennei Street. Here is the Lu Xun's Former Residence – a quadrangle of 400 M² in which Lu Xun lived in 1924 – 1926, and during two returns from Shanghai for paying visits to his mother. After Lu Xun's death in 1936, thanks to the efforts of Lu Xun's family and underground communist party member Mr. Wang Yeqiu, the residence has been well preserved. Soon after the liberation of Beijing (former name of Beijing) in Jan. 1949, on the 19th of October, the death anniversary of Lu Xun, the former residence was formally open to the public. In March, 1950, Mrs. Xu Guangping, Lu Xun's dowager, donated the residence and all relics in it to the government. This is the material basis on which the Lu Xun Museum found. On Oct. 19th, 1956, in memory of Lu Xun's 20th death anniversary, the newly – constructed Beijing Lu Xun Museum was open to the public. The former residence underwent several times of renovation and the exhibition hall of the museum enlarged many times to greater and greater scale. So the museum now serves to the society both by the former residence status quo ante and the exhibition of Lu Xun's relics.

There are nearly 30 thousand pieces of relics in Beijing Lu Xun Museum, including his daily necessities, manuscripts, collected books, stone picture inscriptions of Han dynasty, other inscriptions on ancient bronze and stone tablets and foreign sculpture inscriptions collected by him. There are also many home and abroad editions of Lu Xun's works. As is known to all, there are many objects of Lu Xun in three other Lu Xun memorial halls in Shaoxing, Guangzhou and Shanghai where Lu Xun once lived. But in terms of scale and objects quantity, The Beijing Lu Xun Museum is the largest. These relics testify that Lu Xun is the most famous cultural figure in modern Chinese history. The exhibition of Lu Xun's life

and work, using parts of the relics, is a window to visitors to know and study the literary giant. The exhibition was certified as one of all China's top ten best exhibitions in 1996. The museum has classified the relics and collections and has the data computerized for the researchers to use. Now we can say that the museum has become the centre of Lu Xun data, exhibition and research.

For many years, we have got achievements in Lu Xun studies both in and outside the museum. Lu Xun is the voice of the time. Lu Xun's works are the representation of Lu Xun's concerns with society and national fate. Therefore, the museum should look far beyond while focusing on Lu Xun, proceeding to rich its collection, to collect the relics of Lu Xun's friends and disciples in order to reach deep in Lu Xun research. Comrade Mao Zedong gave Lu Xun a high evaluation, said, "The road Lu Xun took was the very road of China's new national culture." Lu Xun's thinking is the treasure of our nation. Working at the museum, we should study the cultural needs of the modern society, getting as much as nourishment from Lu Xun's works, and do our best to serve the construction of spiritual civilization.

June 6, 2001

(*Trans. by Huang Qiao Sheng*)

中国现代先进文化的旗帜

——鲁迅

陈漱渝

120年前，在辉煌的河姆渡文化的发祥地，在人杰地灵、文物荟萃的历史名城浙江绍兴，诞生了一位业绩辉煌的文化名人——鲁迅。他在风雨如磐、万家墨面的旧中国，经历了半个世纪的艰苦求索，终于在友与仇、人与兽的复杂纠葛和明与暗、血与火的严峻考验中，成为了中国现代先进文化的杰出代表。

从古至今，文化都有先进与落后之分。人类社会的不同历史阶段，对文化提出了不同的要求与任务。凡属反映先进阶级的要求和社会前进的方向，对经济的发展和政治进步起到推动作用的文化，均属于先进文化的范畴。反之，就是落后、腐朽、反动的文化。当前我们建