

挥洒赤橙黄绿青蓝紫  
书写雄险秀幽神奇美



# 巍巍井冈山

井冈山旅游散文选

胡刚毅 龙艳华

江西人民出版社



# 巍巍井冈山

——井冈山旅游散文选

胡刚毅 著  
龙艳华

江西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

巍巍井冈山：井冈山旅游散文选、井冈山革命故事百篇、井冈山旅游向导/胡刚毅著. —南昌：江西人民出版社，2002. 12

ISBN 7 - 210 - 02726 - 2

I. 巍... II. 胡... III. ①散文—作品集—中国—当代②故事—作品集—中国—当代③井冈山—旅游指南

IV. ① I217. 2 ② K928. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029746 号

### 巍巍井冈山

胡刚毅 龙艳华

江西人民出版社出版发行

江西省吉安市印刷总厂印刷 新华书店经销

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：6. 25

字数：300 千字 印数：1 - 3000 册

ISBN7 - 210 - 02726 - 2/I · 403 定价：36. 00 元(本册 12. 00 元)

---

江西省人民出版社 地址：南昌市新魏路 17 号

邮政编码：330002 传真：8511749 电话：8511534(发行部)

E - mail: jxppk @ 163. net

凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换

## 井冈之子(序一)

——为胡刚毅、龙艳华散文集说几句话

袁 鹰

谁是井冈之子？

广义地说，凡是在井冈山出生、成长，凡是在井冈山地区生活、工作、战斗过的男儿，都能自己或被别人称作井冈之子，那是没有疑义的。

狭义地说，可能只有那些为井冈山流过血水、汗水和泪水的，那些将自己全部生命融入井冈山一草一木的人，才有资格担当这四个字而无愧色。

我以为，胡刚毅和龙艳华是属于后者。

刚毅的双亲，是五十年代后期第一批响应党的号召从家乡湖南上山的青年建设者，把青春和一腔热血洒在这片红土地上。用现在的名词，就是青年志愿者。刚毅是迎着井冈山上绽开的红杜鹃诞生，喝着井冈山清清的溪水长大的。井冈山生他、养他、哺育他、磨炼他、充实他，催发他成为一个名符其实的井冈之子。

从1960年至今，我有幸三上井冈山。最近一次的1991年才同刚毅认识，从此结成忘年交。用“忘年交”这个词未免有点倚老卖老，却是实情。我1960年第一次上山，刚毅尚未出世。十年以来，每次想起井冈山，我立即想起一个清矍精干又热情如火的身影。在我的记忆里，他的形象，似乎应该嵌在满山苍松翠竹、淙淙瀑布和五彩杜鹃丛中，才是最合适、最贴切的位置。不时读到刚毅作为井冈山一个宣传工作者为报纸所写的通讯报道，又读到他写井冈山的诗篇和散文作品，这种印象就更加强烈。他的青春年华、他

的喜怒哀乐、他的聪明才智，都化作一丝一缕诗情，全织进井冈山这幅绚丽斑斓的彩色画卷中，浑然一体，难以分开。没有井冈山就没有胡刚毅。刚毅若不是在井冈山，而是在衡阳故乡，在长沙、南昌、武汉或是别的地方，他也会发光，也会在文学或者其他方面体现自身的价值，但绝对写不出这一本文集。

刚毅和其妻龙艳华的文集由江西人民出版社出版。刚毅文如其人，清新自然、含蓄不露、朴实无华，却蕴藏着质朴、自然、深沉的美。他摒弃那些内容和立意上脱离时代、脱离群众，语言和手法上晦涩离奇、故弄玄虚的诗，走一条清新、健康、明朗的创作道路。龙艳华不愧是井冈才女，她的散文立意高远，文笔清新。

这正是井冈山的风格，井冈山的气质，井冈山的美。

刚毅将他俩这本文集定名为《巍巍井冈山》，自有他的寓意，他的企盼，他的追求。他是一条小溪，百转千回，走出深山幽涧，流进波涛汹涌的江河，最后奔向广袤浩淼的大海。井冈山是他的家乡，大海是他的归宿。他写过这样的句子：“思想涌入江河激流/化作一尾鱼/到深水静静倾听涛声/踩着江河的脚印走去/大海就在前方”。这里的思想感情是纯净的，语言是朴实的，没有壮志豪情、惊涛骇浪，有的是真诚和深邃。他只把自己“化作一尾鱼”，即使小小一尾鱼，只要认定目标，一步一步往前游，一样地可以游进大海，不管大海有多远。即使小小的山泉，只要最终汇入大海，就得到了永恒的生命。

(注：袁鹰，著名作家，先后担任中国作家协会书记处书记、中国作家协会理事、《人民日报》文艺部主任、《人民文学》编委、《散文世界》主编等。)

## 抒写井冈山水的 独特个性和魅力(序二)

——为胡刚毅、龙艳华散文集谈几点感想

朱先树

胡刚毅是井冈山土生土长的诗人和作家。他现在和龙艳华合出一本散文集，我曾读过他们部分文章，主要题材内容都是关于井冈山的和井冈山地区的，抒写井冈山水的独特个性和魅力，宏扬井冈山精神。这对广大读者了解井冈山，亲近井冈山是很有意义的。我们可以从中获得许多思想的启迪和艺术的享受。胡刚毅希望我能为他们的这本散文集的出版写点什么，以作为代序。我虽然也写一点散文，但并不内行，但愿能以我的感动使读者感动。我答应了。

今年四月，我应江西省文联和省作协之邀，到赣州参加了他们组织召开的第四十二届“谷雨诗会”。我没到过井冈山，赣州距井冈山不远。于是我决定会后独自到井冈山一游。为此，省作协副主席汪秀珍同志介绍我认识了诗人胡刚毅。胡刚毅原为井冈山市委宣传部副部长(现为吉安市青原区委宣传部副部长)，接待过无数的井冈山来访者。他在井冈山工作多年，对井冈山不但十分熟悉，还写过不少关于井冈山的文章。对有如此机遇和安排，我十分高兴和感激。事实上我这次到井冈山也是十分愉快和有收获的。

应当说，诗人胡刚毅是最了解井冈山水的独特个性和魅力的。他送了我他编写的两本书：《井冈山山水秀》和《井冈山革命故事集》。在有限的的时间里，他陪同我游览了清幽奇崛的龙潭、五指峰，以及黄洋界、茨坪革命旧居旧址群、大井毛主席旧居、井冈山

革命烈士陵园等，一边游览，一边为我详细解说每处景点的自然、人文、历史特点。的确，井冈山虽然不如泰山等许多名山大川那样享有更为久远的名声，但在中国当代，以及全世界，都很少有人不知道井冈山的。作为一个当代中国人，可以不知道天下所有的名山，但不能也不会不知道井冈山的。原因当然是井冈山曾是中国第一个农村革命根据地，是中国革命的摇篮，井冈山的内涵和我们每一个人都是那么亲近，密不可分。

的确，中国有许多名山都包含着中国的文化元素。特别是儒释道文化，在许多风景名胜中都是深入其血脉的。因此，中国文人对山水的亲近，其审美视角都是关注自然诗意与禅味，引导人们思维活动的，多是“天人合一”、“物我同构”，远离尘世。我以为只有井冈山不同，这里虽然有自然和诗意，但其主导则是革命的神圣与景仰，而这一切又与现代气息紧相关联。井冈山既使我感到在自然美好之中，又在现实生活内容之内。井冈山市已经是一个很具现代化意味的城市，井冈山让我们感觉美好，历史文化的传统与现代是完全共融的。这就是井冈山水的独特个性和魅力。

井冈山水的人文特点，在逐渐被认识和发现。半个多世纪以来，关于以井冈山为内容的文学作品已经很多了。除了那些以井冈山革命斗争历史为题材的作品外，以井冈山水为抒情内容的诗歌散文等也不少。当代作家袁鹰同志曾四上井冈山，他的散文《井冈翠竹》在文坛曾产生很好的影响，在一代年轻人的心灵中留下了深刻的印象，可以视为是一种代表。

胡刚毅和龙艳华的散文集，其中主要部分都是写井冈山的。有记事，有抒情，有对革命历史的深情缅怀，也有对美丽传说的新意，他对井冈山水有着更为特殊的感情。他的文章朴素简洁、生动形象、优美如画，的确体现了井冈山的风格，井冈山的气质，井冈山的美。龙艳华的散文则更接近于一般意义的散文，著名作家袁鹰称她“不愧是井冈才女，立意高远，文笔清新”，我完全同意。她文笔洗练、流畅，宛若行云流水，抒情写景中有一种诗意表达，也

包含着一定的文化意蕴。

散文作为一种文体，其实是很广义的，除了韵文之外，如果都可以叫做散文，那么各种题材和表达方式的东西都可以归入散文。如通讯报告、故事、介绍文字和理论评述等等。胡刚毅在这方面的作品其实是很多的，而其中大多也都是写井冈山的。从这个意义上，胡刚毅最有条件成为写井冈山的特色作家。我们期望着他在这方面有更多更好的作品问世。

2002. 7. 19. 北京

（朱先树，著名理论评论家和诗人，中国作家协会会员，《诗刊》编委。）





## 井冈山,我的第二故乡(代自序)

※胡刚毅

时时梦里萦回的井冈山,我的第二故乡!  
在每个失眠之夜闪亮成一枚蔚蓝天穹上的  
明月,悄然无声的清辉笼罩我寂静的心。

农村包围城市、武装夺取政权的井冈山,  
小米加步枪以少胜多打败虎狼之兵的井冈山,  
红米饭南瓜汤喂养革命辘辘饥肠的井冈山,  
毛泽东一根灯芯写下“星火燎原”的井冈山,  
朱德一根扁担挑出“官兵平等”的井冈山,  
贺子珍、伍若兰、曾志英姿飒爽的井冈山,  
诞生“三大纪律,六项注意”的井冈山,  
孕育永垂青史的井冈山精神的井冈山,  
惊天地泣鬼神掩埋无数烈士的井冈山,  
灵气四溢神秘十足“天下第一山”的井冈山,  
“红”“绿”相间融为一体的井冈山,  
茨坪端着挹翠湖酒盅敬客的井冈山,  
黄洋界上依旧炮声隆隆的井冈山,  
龙潭瀑布倾银河落九天的井冈山,  
水口彩虹撩拨游人心弦的井冈山,  
郭沫若下山后慨叹“万岭不思游”的井冈山,  
袁鹰写透写绝写向全国的翠竹青青的井冈山,  
风光“雄、险、秀,奇、幽”令人叫绝的井冈山,  
鸟语花香、气候宜人“空气是甜的”井冈山,

每茎草叶都倾诉峥嵘历史的井冈山，  
每朵杜鹃都歌吟悲壮革命的井冈山……  
井冈山，我的梦夜夜站在高高的五指峰之巅，  
远眺您辉煌的昨天和灿烂的今天、明天，  
让心放飞为一只鹰翱翔碧蓝如洗的云天……

走上井冈山，仿佛步入圣殿步入云端，  
真担心一抬头就撞响天边那个太阳铜锣，  
好想揽一朵白云揩揩汗流浹背的一身虔诚，  
好想掬一捧山泉洗洗浮躁不安的一方心地。  
站在山顶我透过云层看到了我的童年、少年、青年  
如一棵幼树生于此长于此，“三十八年过去，  
弹指一挥间”，今天我像一条小溪奔向山麓，  
我恋恋不舍愁肠百结三步一回头下山了，  
踩出一条九曲十八弯的人生轨迹蜿蜒而去。

井冈山，我的第二故乡，我夜夜拥您入怀，枕您入梦。  
一草一木令我留连忘返，一鸟一兽与我似曾相识  
每一缕山风，抚摸过我的肌肤和朗朗笑声，  
每一条流水，流遍我全身每条血脉和骨骼，  
我无法说出您的博大、磅礴、雄伟、秀美、神奇，  
我只想做一颗种子扑进您怀里摸摸您的心跳和呼吸，  
来年把破译的秘密和故事再写一首春天的诗，  
我要用大山的胸腔瀑布的歌喉再把您纵情歌唱！

的喜怒哀乐、他的聪明才智，都化作一丝一缕诗情，全织进井冈山这幅绚丽斑斓的彩色画卷中，浑然一体，难以分开。没有井冈山就没有胡刚毅。刚毅若不是在井冈山，而是在衡阳故乡，在长沙、南昌、武汉或是别的地方，他也会发光，也会在文学或者其他方面体现自身的价值，但绝对写不出这一本文集。

刚毅和其妻龙艳华的文集由江西人民出版社出版。刚毅文如其人，清新自然、含蓄不露、朴实无华，却蕴藏着质朴、自然、深沉的美。他摒弃那些内容和立意上脱离时代、脱离群众，语言和手法上晦涩离奇、故弄玄虚的诗，走一条清新、健康、明朗的创作道路。龙艳华不愧是井冈才女，她的散文立意高远，文笔清新。

这正是井冈山的风格，井冈山的气质，井冈山的美。

刚毅将他俩这本文集定名为《巍巍井冈山》，自有他的寓意，他的企盼，他的追求。他是一条小溪，百转千回，走出深山幽涧，流进波涛汹涌的江河，最后奔向广袤浩淼的大海。井冈山是他的家乡，大海是他的归宿。他写过这样的句子：“思想涌入江河激流/化作一尾鱼/到深水里静静倾听涛声/踩着江河的脚印走去/大海就在前方”。这里的思想感情是纯净的，语言是朴实的，没有壮志豪情、惊涛骇浪，有的是真诚和深邃。他只把自己“化作一尾鱼”，即使小小一尾鱼，只要认定目标，一步一步往前游，一样地可以游进大海，不管大海有多远。即使小小的山泉，只要最终汇入大海，就得到了永恒的生命。

(注：袁鹰，著名作家，先后担任中国作家协会书记处书记、中国作家协会理事、《人民日报》文艺部主任、《人民文学》编委、《散文世界》主编等。)

## 抒写井冈山水的 独特个性和魅力(序二)

——为胡刚毅、龙艳华散文集谈几点感想

朱先树

胡刚毅是井冈山土生土长的诗人和作家。他现在和龙艳华合出一本散文集，我曾读过他们部分文章，主要题材内容都是关于井冈山的和井冈山地区的，抒写井冈山水的独特个性和魅力，宏扬井冈山精神。这对广大读者了解井冈山，亲近井冈山是很有意义的。我们可以从中获得许多思想的启迪和艺术的享受。胡刚毅希望我能为他们的这本散文集的出版写点什么，以作为代序。我虽然也写一点散文，但并不内行，但愿能以我的感动使读者感动。我答应了。

今年四月，我应江西省文联和省作协之邀，到赣州参加了他们组织召开的第四十二届“谷雨诗会”。我没到过井冈山，赣州距井冈山不远。于是我决定会后独自到井冈山一游。为此，省作协副主席汪秀珍同志介绍我认识了诗人胡刚毅。胡刚毅原为井冈山市委宣传部副部长(现为吉安市青原区委宣传部副部长)，接待过无数的井冈山来访者。他在井冈山工作多年，对井冈山不但十分熟悉，还写过不少关于井冈山的文章。对有如此机遇和安排，我十分高兴和感激。事实上我这次到井冈山也是十分愉快和有收获的。

应当说，诗人胡刚毅是最了解井冈山水的独特个性和魅力的。他送了我他编写的两本书：《井冈山山水秀》和《井冈山革命故事集》。在有限的的时间里，他陪同我游览了清幽奇崛的龙潭、五指峰，以及黄洋界、茨坪革命旧居旧址群、大井毛主席旧居、井冈山

革命烈士陵园等，一边游览，一边为我详细解说每处景点的自然、人文、历史特点。的确，井冈山虽然不如泰山等许多名山大川那样享有更为久远的名声，但在中国当代，以及全世界，都很少有人不知道井冈山的。作为一个当代中国人，可以不知道天下所有的名山，但不能也不会不知道井冈山的。原因当然是井冈山曾是中国第一个农村革命根据地，是中国革命的摇篮，井冈山的内涵和我们每一个人都是那么亲近，密不可分。

的确，中国有许多名山都包含着中国的文化元素。特别是儒释道文化，在许多风景名胜中都是深入其血脉的。因此，中国文人对山水的亲近，其审美视角都是关注自然诗意与禅味，引导人们思维活动的，多是“天人合一”、“物我同构”，远离尘世。我以为只有井冈山不同，这里虽然有自然和诗意，但其主导则是革命的神圣与景仰，而这一切又与现代气息紧相关联。井冈山既使我感到在自然美好之中，又在现实生活内容之内。井冈山市已经是一个很具现代化意味的城市，井冈山让我们感觉美好，历史文化的传统与现代是完全共融的。这就是井冈山水的独特个性和魅力。

井冈山水的人文特点，在逐渐被认识和发现。半个多世纪以来，关于以井冈山为内容的文学作品已经很多了。除了那些以井冈山革命斗争历史为题材的作品外，以井冈山水为抒情内容的诗歌散文等也不少。当代作家袁鹰同志曾四上井冈山，他的散文《井冈翠竹》在文坛曾产生很好的影响，在一代年轻人的心灵中留下了深刻的印象，可以视为是一种代表。

胡刚毅和龙艳华的散文集，其中主要部分都是写井冈山的。有记事，有抒情，有对革命历史的深情缅怀，也有对美丽传说的新意，他对井冈山水有着更为特殊的感情。他的文章朴素简洁、生动形象、优美如画，的确体现了井冈山的风格，井冈山的气质，井冈山的美。龙艳华的散文则更接近于一般意义的散文，著名作家袁鹰称她“不愧是井冈才女，立意高远，文笔清新”，我完全同意。她文笔洗练、流畅，宛若行云流水，抒情写景中有一种诗意表达，也

包含着一定的文化意蕴。

散文作为一种文体，其实是很广义的，除了韵文之外，如果都可以叫做散文，那么各种题材和表达方式的东西都可以归入散文。如通讯报告、故事、介绍文字和理论评述等等。胡刚毅在这方面的作品其实是很多的，而其中大多也都是写井冈山的。从这个意义上，胡刚毅最有条件成为写井冈山的特色作家。我们期望着他在这方面有更多更好的作品问世。

2002. 7. 19. 北京

（朱先树，著名理论评论家和诗人，中国作家协会会员，《诗刊》编委。）

# 一、“井冈山下后，万岭不思游”

## 井冈龙潭天下奇

夏日的一天，笔者陪同一批客人去井冈山的著名景区龙潭游览。一踏进月洞山门，眼前豁然开朗，只见群峰嵯峨、山势险峻、悬崖嶙峋、古木竞秀、葱郁青翠，一派雄伟奇险之势。踏上一条迂回曲折的青石板路，我们走过揽云台、定海针、长寿泉，渐渐下到谷底。这时赫然看见镌刻在一块陡立悬崖上的一首诗：

井冈山上有龙潭，瀑布奔流叠作三……

三潭交响千峰静，一井苍穹万木酣。

土地归农思雨露，潜龙焉肯锁深岚。

这是一代文豪郭沫若 1965 年 6 月上井冈山时欣然写下的《井冈山巡礼》29 首诗词之一。已是七旬高龄的郭老听说井冈山上有龙潭奇观，便不顾龙潭没有路、荆棘丛生、乱石突兀、悬崖陡峭，他攀藤而下到第二潭，写下了这首诗，并发出“井冈山下后，万岭不思游”的感叹。郭老真是慧眼识真珠。长期“养在深闺人未识”的龙潭，如今出阁了，那倾国倾城的容颜，引得无数游客纷至沓来，一睹芳容。人们惊讶地发现，从千山万壑冲泻而下的五神河，在两公里的流程上，竟造就了五条雄奇秀美、形态各异的瀑布，赢得“五潭十八瀑”的美誉，那真是步步有景、步步出奇，堪称人间奇观！

走到第一潭碧玉潭，只见一条气势凌厉的巨大水流从 70 米的高岩处猛然冲来，雪浪翻空、水花四溅、如雪似银，山呼海啸般轰鸣着，“疑是银河落九天”，潭水清澈晶莹、碧蓝如玉、秀丽动人。第二潭是锁龙潭，她掩映在一片深邃的幽谷和杜鹃林中，水声微微、碧水漾漾、妩媚迷人，好似未出阁的龙女锁在深闺，羞于见

人。“珍珠潭”名字好动人，只见瀑布飞珠溅玉，如一颗颗珍珠，在阳光下闪烁，美丽绝伦。最有趣的是第四潭击鼓潭，瀑布口有一巨石，夺路而下的瀑布被扯成数股奔泻直下，落到潭底，好似鼓点急骤起落，“大珠小珠落玉盘”，煞是动听。最靚的是第五潭仙女潭，湍急的水流在错落有致的岩石上，惟妙惟肖地勾勒出仙女白皙的脸庞、手臂、高耸的胸部和纤巧的细腰以及扇形的纱裙。远远望去，恰似一位楚楚动人的仙女正轻歌曼舞、舒袖翩翩。观者无不啧啧赞叹这巧夺天工的大自然的杰作！

2000米的流程，天设地造五个美妙绝伦的瀑布，潭潭有瀑，瀑瀑生奇；潭潭相连，瀑瀑各异。五潭景中有景、景中生情、情中生趣，情趣交织着人生的深刻体验和哲理。瞧啊，溪流是多么欢乐，尽管前进的路上仍有千难万险，但溪流永远唱着欢乐的歌，奔向前去……

静静看着一挂挂震人心魄的瀑布，我浮想联翩：那穿涧越谷制造五瀑五潭的山溪，多像当年红军走过的那弯弯曲曲、坎坎坷坷的井冈路啊！那清澈的溪流一路上过关斩将，冲破重重险阻，当面临悬崖峭壁时，它没有绝望，没有退缩，没有丝毫犹豫，义无反顾、视死如归地冲下去，在一落千丈的瞬间，它的生命得到升华，人间的美丽奇迹诞生了——瀑布！在大山的胸膛书写一枚人生的惊叹号！曾是匍匐而行的山溪，这一跳壮举跳出一条站立的顶天立地的河！它雷霆般轰鸣着大山的心声！

此刻，我想到井冈山斗争时期那一代伟人毛泽东、朱德、陈毅、彭德怀；想到八角帽、五角星、红米饭、南瓜汤、梭标、土炮……毛泽东等老一辈革命家当年在这里开创中国第一个农村革命根据地，他们有胜利的喜悦，也有失败的痛苦，但不论挫折再大，面临的是险恶的悬崖绝壁，仍不改勇往直前的信念和追求，滚滚革命洪流在历史的悬崖上书写了一枚最辉煌的历史惊叹号！

龙潭瀑布啊，正是这种执著、勇敢、无私无畏的献身精神，在逆境中造就了人间最瑰丽的奇观！



## 井冈山水秀

说来你不信，我游井冈山水口景区不下 100 次。最难忘的一次是 1991 年陪同著名作家袁鹰的水口之行，至今记忆犹新、历历在目……

袁鹰老师是受井冈山市委邀请专程来井冈山创作的。期间我有幸陪同他参观游览许多景区景点。去水口景区是四月一天的上午。66 岁的袁老师显得精神矍铄，一脸慈祥友善的笑容，去水口的路上他一直很兴奋。顺一条夹在两架山峰间的麻石小路我们进山了！小路沿山脚斗折蛇行，一会儿跃上山腰，一会儿飘落悬崖底，一会儿伸向密林，一会儿溜向溪边。山路在山林间蜿蜒曲折、闪闪烁烁，仿佛与游客捉迷藏，让你一路目不暇接地寻觅着，极尽曲径通幽之妙。

袁老师边走边向我讲述他与井冈山的不解之缘：1965 年，他第一次上井冈山，被当地建设者们意气风发的精神感染，一气写下一组散文《井冈山之行》，其中之一——《井冈翠竹》已选入中学课本成为范文；1972 年，他第二次上井冈山，那时林彪反党集团已倒台，在文革那场浩劫中井冈山深受其害，到处一片凄凄惨惨景象，他未留一字；今年是第三次上井冈山，感受最深的是井冈山真正是“旧貌换新颜”了！他已写好一部《井冈凌云志》的电视片解说词和几篇优美的散文……

踏着小径，我们和山径结伴而行。溪水清澈见底，鹅卵石、沙砾、游鱼历历可见。看着山溪，袁老师讲起自己的身世，他说：“人不能总想走捷径，绕个弯路，那个问号，给你的是深深的思考……溪流的人生哲学是：水往低处走。因为低处是根的所在，是大海的去处。”从这点他谈起文学、讲到深入生活的重要性和体会。