

姿纵放逸

当代国画大家作品研究 王西京

主编：许晓生

ZIZONG FANGYI
DANGDAI GUOHUA DAJIA ZUOPIN YANJIU

姿纵放逸

当代国画大家作品研究 王西京

主编：许晓生

图书在版编目(CIP)数据

当代国画大家作品研究. 王西京: 姿纵放逸 /
许晓生主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5398-3909-7

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—绘画评论—
中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第270565号

总 策 划: 许晓生
本书策划: 马 涛
主 编: 许晓生
出 版 人: 郑 可
责任编辑: 赵启芳
编 务: 林润鸿 王 艾
道 臻 詹伟杰
责任校对: 司开江
校 对: 安晓利 陶艳柯
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 何振华
责任印制: 李建森 徐海燕

当代国画大家作品研究·王西京·姿纵放逸

Dangdai Guohua Dajia Zuopin Yanjiu · Wang Xijing · Zizong Fangyi

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmschs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内) 0551-3533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司

版 次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/8

印 张: 8

印 数: 5000

书 号: ISBN 978-7-5398-3909-7

定 价: 78.00元

*如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

*版权所有·侵权必究

*本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师







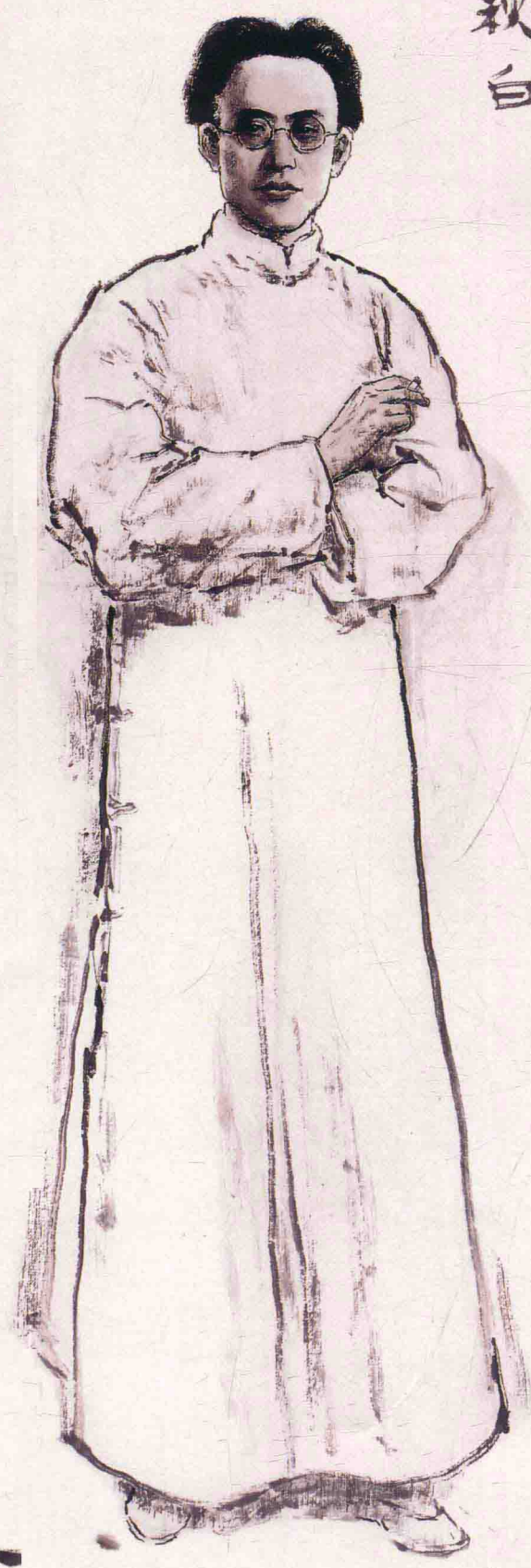
王西京

WANG XIJING

个人简介 BIOGRAPHY

王西京，1946年8月生于陕西西安。现任中国美术家协会理事，陕西省文联副主席，陕西省美术家协会主席，陕西省政协常委，西安中国画院院长，西安美术家协会主席，西安建筑科技大学艺术学院名誉院长、教授，兼任中国艺术研究院教授，西北大学、云南大学、西安美术学院教授，第九届、第十届全国人大代表，国家一级美术师，被国务院授予“国家级有突出贡献专家”，荣获“中国时代先锋人物”“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”“陕西省红旗人物”“陕西省行业领军人物”“陕西省优秀共产党员专家”“劳动模范”等光荣称号。

我不是舊時之孝子順孫，而是新時代的
活潑稚兒。固然不錯，我自然不能當一得小很小
無足重輕的小卒。然而始終是極極的奮鬥
者。我自是少年，我編入世界的文化運動
先鋒隊裏，也將開闢人類文化的新道路。亦
即此足以充實四千年文明燦爛的中國文
化。我的意義，我對社會為個性民族對
世界為個性。我無社會，無動的或更
無社會，無民族性，無世界，無動的或更
生更無世界，無社會，無世界，無動的或更
合作的集法，而又完整的社會。
與世界更無此，謂我無此，謂民族
無此，謂文化。 瞿秋白



如果人有靈魂的
話，何必愛這個軀壳
但是，如果沒有話，這個軀壳又有什麼用處
漸漸漸漸，曉霞飛動，驚醒了五千
古國之第一同胞，同聲歌頌，在勞動
帝國主義，惡農最奮勇，奮勇解放我
種，從今以後，只待共產

目录

CONTENTS



55

艺术年表



48

人物画家王西京
文、孙克



36

天赋与勤奋
文、陈醉



22

两极分治 左右逢源
——评王西京的艺术取向
文、贾方舟



16

淡泊中追求大美
文、孙美兰



08

淡雅脱俗 气韵生动
文、杨之光



01

荡气回肠 画坛力量
——记当代中国人物画名家王西京
文、刘大为

荡气回肠 画坛力量

——记当代中国人物画名家王西京

文 / 刘大为

王西京是中国当代最具代表性的人物画家之一，他的艺术探索和艺术造诣在中国人物画的发展史上具有特殊意义。一幅幅气韵通畅、节奏跌宕，富有民族风范、时代气息的经典作品，将他一步步推向了艺术创作的巅峰、也为我国民族文化事业发展的画卷添上了绚丽的一笔。

回望王西京先生的创作可以看出，作为一位当代的人物画画家对人的关注胜于一切。王先生的笔下凝聚了东方与西方的文化精神，浪漫和现实、历史的风云和生命的气息在他的笔下得到了和谐、完美的交融，使作品达到一种精神空间的广度和深度。

王西京先生的笔墨有一种荡气回肠的力量。这份力量不时显示出一种悲天悯人的情怀，这一点非常动人。《长恨歌诗意》《东坡诗意》《魏武观海》《听涛图》等作品里，画家并没有将目光局限于刻画人物或题材本身，而是致力于将题材放入一个特定的时代语境中，从而重新解读历史人物，反映人物的命运、人格的力量、历史的气息。在满纸烟云的画卷上，畅达地表现着自己对于国画笔墨的继承和对笔墨趣味的诗性构造。作品《远去的足音》《阿Q画押》，反映出一种极具现实主义特点的心灵呐喊。

我们注意到，王先生作品中的线运用得非常精彩，他能深刻地体察到画面意境中线条的运动，简约而饱满，飘逸又潇洒，传达出一种韵律感、节奏感。画面的构图体现出画家苦心孤诣的思考，恰到好处地烘托出人物的情态：人物的形神动态则刻画得入木三分，以有形的笔墨传达出无形的人的内在精气，其气韵通达，不及前贤，可谓画心又刻骨。画家总能从

容、睿智地进入古今人物的精神层面，沟通古今，坐看风云，不动声色地打动观者的心。

在长期坚持不懈地探究水墨语言、绘画语境与个人心性的过程中，王西京先生不断丰富、完善着自己作品的学术品位、文化内涵，使作品产生出一种动人心魄的魅力，且历久弥新。

时至今日，先生对笔墨性情的把握可以说到了一个出神入化的境界。他着力于刻画人物之魂，历史之气。他既继承了中国古典人物画的传统，又灵活借鉴了西方油画的绘画技巧，使它们有机地结合。而他也成为当代人物画界不可多得的一位受人尊敬的实力派画家，享誉海内外。

中国美术如何在世界全球化进程中保持自己独特的民族精神，又为各国人民所推崇，这是每一个生活在当下的中国画家所应该关注和思考的问题。作为当代中国人物画坛的一个标志性人物，王西京对中国人物画创作的贡献是有目共睹的。他具备一个优秀人物画家所应有的真诚和善意以及对人情的洞察、思辨能力，并从容不迫地以自己内在的、深厚的艺术功力建立起了一种独特的艺术样式，为中国人物画的精神开辟出富有探索意味的空间，为中国人物画的发展提供了新的思路。

瞿秋白同志
130 cm×95 cm
纸本设色
1991年



李大釗
136 cm × 90 cm
紙本設色
1989年



鲁迅先生
136 cm x 96 cm
纸本设色
1986年



春潮
270 cm x 700 cm
纸本设色
2004年



君壯懷報國之志銳意
改革一冀能拯救國難
解民倒懸終被守
舊黨慘殺於
北京菜市口
史稱戊戌
六君子諸君以
身許國血踐改
革之業激勵
天下促民族之覺
醒志氣貫中華
英魂不逝誠可歌可
泣也時值改革之年
調月青和六君與志
同者共銘甲子秋
西京寫意

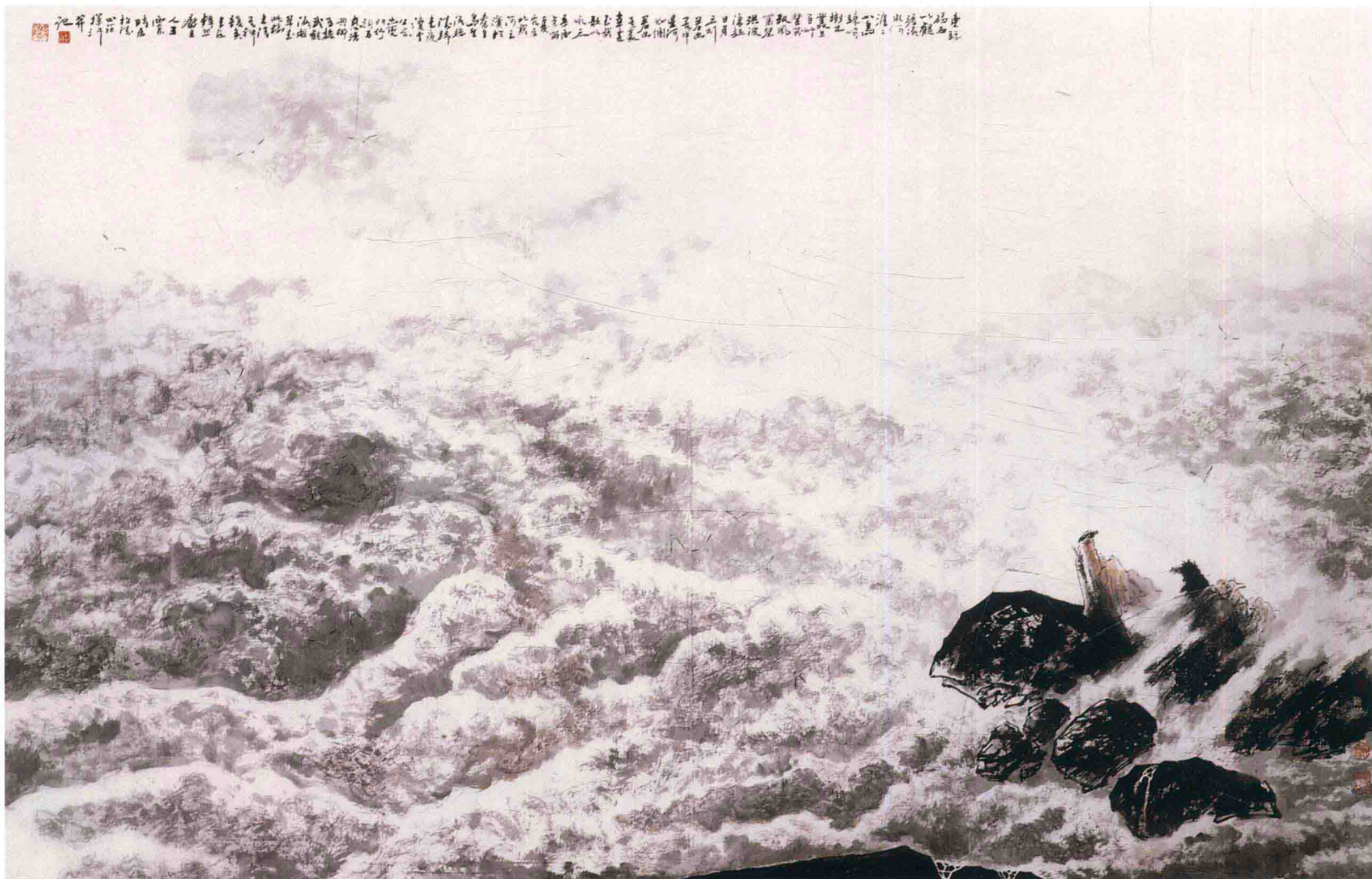


远去的足音
200 cm x 200 cm
纸本设色
1984年

遠去的足音

戊戌年
中國艱
危局內
政苛
橫列強
環伺
八十年
大明古
國
岌岌乎
將傾
於一旦
當其時
海內
志士莫
不扼腕
裂眦痛
心疾首
終日
振臂而
起奔走
呼吁
變法維
新圖強
時有
曹司
木也
易深
秀





淡雅脱俗 气韵生动

文 / 杨之光

和王西京先生不太熟悉，但对他的画却很熟悉。无论是他先前画的《远去的足音》《作家柳青》《爱国诗人于右任》《张学良、杨虎城》《作家巴金》《画家齐白石》《孔乙己》《阿Q画押》《蒲松龄》，还是近作《人民领袖》《人民的重托》《春潮》，我都在熟读后竖起大拇指，特别是他那融入情感、思想、理论、意识，创造美感的国画线条，所包含的人的完整、庄严，给我留下了很深的印象。

线条是国画形式法则中具有特殊功能的一种独特的绘画语言，它十分显著地表现了中华民族绘画的特色和审美意识，特别是王西京笔下提炼出来的表现革命领袖人物的光辉形象，诸如毛泽东、李大钊、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、江泽民等作品中，着意表现领袖人物超凡脱俗、躬亲可敬的形象和作为民族

英雄的无私无畏风采，其流畅的线条和丰富的绘画语言，使我看到了一种对历史的厚重反思、创造美感的国画线条。

王西京的人物画变形非常大，往往是一种随心所欲、恣意无涯的挥洒，但又无丝毫玩弄笔墨之意。恰恰相反，他总是异常认真而为之。在他笔下，变形只是为了更强烈、更充分、更深层次、更真实地表现人物而存在。这里，表现不是囿于人物形象本身，而是有他本人对这一人物的感受、理解，对他或她身世命运的评价。或许正缘于此，加之他那深厚、扎实的传统造型能力，王西京笔下的变形大多显得很美、很优雅。它们常常在最洒脱、最随心所欲之际仍存有一种无形的、深刻的凝聚力，给人以很深的潇洒飘逸而骨气卓然的感觉。

魏武观海
256 cm × 400 cm
纸本设色
1981年



蒲松龄
136 cm × 68 cm
纸本设色
2006年