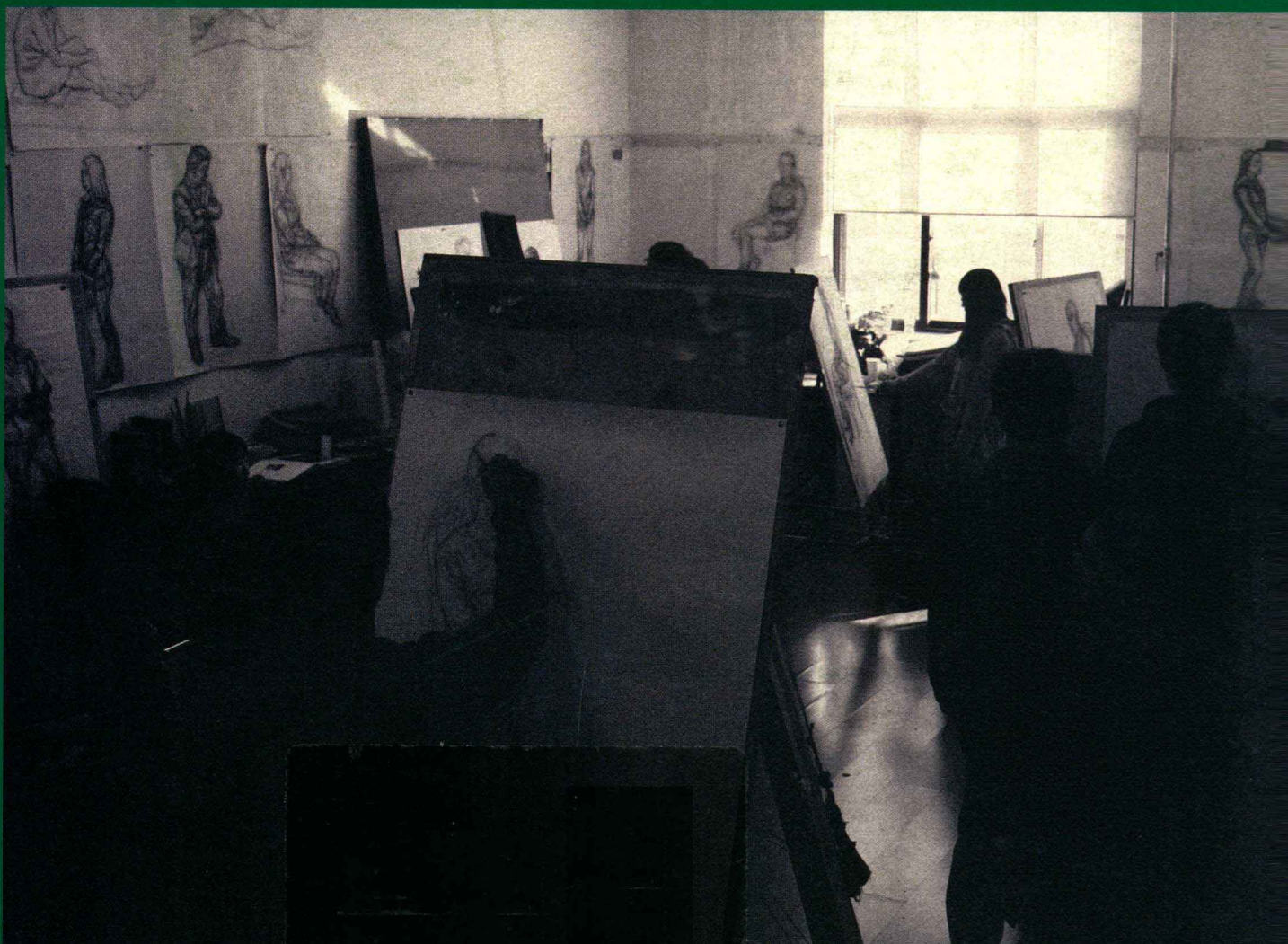




教学实践

鲁迅美术学院 中国人物画工作室
作品展 座谈会专辑

主编 赵 奇 副主编 李 宁 施悦锋

人民美术出版社

教学实践

鲁迅美术学院 中国人物画工作室
作品展 座谈会专辑

主编 赵 奇 副主编 李 宁 施悦锋

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教学实践: 鲁迅美术学院中国人物画工作室·作品展座谈会专辑 / 赵奇编. —北京: 人民美术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-102-05688-3

I. ①教… II. ①赵… III. ①中国画: 人物画—绘画评论—中国 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 169291 号

教学实践——鲁迅美术学院中国人物画工作室 作品展 座谈会专辑

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同 32 号)
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 潘彦任 吉祥

责任印制 文燕军

制 版 沈阳大禹奥博电脑设计制作有限公司

印 刷 辽宁省印刷技术研究所

版次: 2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/12 印张: 20.75

印数: 0001—1800 册

ISBN 978-7-102-05688-3

定价: 78.00 元



目 录

精神意象与现实形象 ——由中国人物画工作室“教学实践展”想到的 / 李宝泉	001
序 言 / 韦尔申	005
教学座谈会（一）	007
教学座谈会（二）	058
教学座谈会（三）	106
教学座谈会（四）	158
后 记 / 赵 奇	238

精神意象与现实形象

——由中国人物画工作室“教学实践展”想到的

由赵奇教授担任主任导师的中国人物画工作室自1998年成立以来，已经有十余届硕士毕业生。在每年的毕业创作展览中，我们不断看到一些新的气象与面貌，在当代艺术多元化表现的今天，他们所做的努力，值得我们思索。

中国画虽然进入到美术教育的系统工程中已经有相当长一段历史时期，但这并不意味着中国画教育问题的彻底解决，而赵奇教授的中国人物画工作室则是通过课堂教学与大量的艺术实践来进行某种尝试，既不完全受传统水墨种种规范的约束，又建立起一整套与时代相适应的新的语言形态。这种教学方式不仅仅是对中国画传统教学手段的拓展，也不只表现在单一的形式语言方面，更重要的是它与精神探索相联系。在美学方面，它也不仅仅是在语言、符号、图式上与传统的疏离，而是更加强调了主体的认知，即个人经验、直觉、潜意识及心理直观的表达。在对传统的审视中，有选择地将中国传统绘画精神注入课堂教学，这些都最直接、最集中地积淀着传统文化的基因。

在我们的课堂上，中国画从来都是一个言说不尽的话题，这更使得中国人物画工作室师生们的努力显示出独特的意义。我想，我们来看看中国人物画工作室的教学过程，看看他们的教学主张究竟有哪些内容，而这个主张又是如何做的，通过这些环节来研究问题是很有益处的，因为这是真正意义上的教学研究。

中国人物画工作室的教学方式一是课堂教学的组织严谨有序，学生的学习勤奋刻苦；二是注重水墨精神的拓展。通过这些课堂习作可以看出师生们对人类生存空间的共同关注以及对现实世界的审度。中国人物画工作室的

教学强调了“人”的价值，在精神层面上体现和展示一个现代人的生命状态；并以深刻敏锐的批判意识、强劲昂扬的生命激情和视觉感知力量，使创作出来的作品进入了一种与社会、现实及人生相关的“当代状态”。同时，如何处理好学生基础训练与提高创造能力的关系，也是中国人物画工作室十分注意研究的课题。工作室招收的学生大都具备良好的基本功与研究能力，能展开自己的思维与视野。当他们创作时，既带有一定的文化底蕴和艺术素养，又有较全面的技能准备。他们不耽迷于传统的技术手段，他们利用这些技术手段服务于艺术创作，而每个人的作品又立足于个人的生活体验；为表达这些体验，他们则用所需的手段，形成自己的个性面貌。需要强调指出的是，中国人物画工作室的学生们在表达个人的生活体验时，十分注重自己的个性与公共社会性之间的呼应与共鸣，每个人思考的文化问题都具有相当的社会性和公共性。他们的创作都是着眼于有意义并具有现实感的艺术形象，作品的文化品位与思想深度从不晦涩费解。从这里可以看出，他们的实践是相当自觉的，他们的主张与观念决定了他们的行为与作品面貌。

关于中国人物画工作室的教学特点，他们强调写生，却不把写生仅仅放到基础课的层面上，他们认为这是一种艺术创作态度：他们强调“放下自己”，就是对对象的尊重，对客观世界的尊重，是于自然世界的认知之中保持敬畏之心。这给我们带来许多启示，从画面的风格面貌上来看，可以说他们的认识是深刻的。值得注意的是，一个教学主张，并不能解决中国画的所有问题；而在中国画教学中，谁也不能拿出一种办法来通行四方，更无法说清到底怎样做才是最好，因为这不仅涉及艺术的本体问题，更涉及探究人类精神永无止境的高度。我们看到，鲁迅美术学院中国人物画工作室的师生们正是在通过自己的学术研究和探索，清晰地表明自己的态度，在当下文化观念变革的时代背景下，以面世精神为人生与艺术的出发点，视创造精神图像为艺术目的，在图像语言结构基础上进行着不懈探究，为中国人物画的发展提供了新的积累。

中国人物画工作室经过十几年的探索，积累了许多宝贵的教学经验和实践作品，他们提出做一个“教学实践展”，我以为这是有意义的。我们之所以将该展地点选择在中国美术馆，是想将一个教学问题置之于更宽阔的背景之中，让更多的人了解我们学院中国人物画工作室的教学主张。而我们在国家级展馆这样正式展出学生作品且其中大部分还是课堂习作，将会是怎样一个结果呢？现在来看，担心是多余的，展览不仅取得了成功，而且在全国高等美术院校范围还产生了强烈反响。展览期间，中央美术学院中国画学院以本次展览为题举办了一次教学研讨会。后来，南京艺术学院、西安美术学院、中国美术学院也都邀请了这个展览；并且在展出的同时，都相应地召开了一定规模的研讨会。可以说，“教学实践展”实际上是促成了高校之间中国画教学的一次讨论。

众所周知，但凡涉及教学都要面对许多问题；对于艺术教学而言，更需要有具体的例证、明确的指向，才能够说清一些问题。在各美术院校组织的研讨会上，许多教师、理论学者都针对工作室的教学和成果提出了自己的看法，并将讨论延伸到对于中国绘画传统的态度以及当下中国画语言形态诸多问题，许多话题已然超越出展览范畴。难怪有人说“教学实践展”实际上是“一次教学事件”，只不过这次“事件”并非事先策划，而是自然生成。说明这个展览恰是适时举办，具有积极的现实意义。

我们有理由相信，鲁迅美术学院中国人物画工作室将一如既往地辛勤耕耘，通过笔墨，支配和体现生命符号，为一个内涵更为丰富的视觉图像世界开拓一方新的天地，为中国人物画打造更为宽阔和自由的创作空间。

李宝泉

于鲁迅美术学院

2010年7月21日

鲁迅美术学院 中国人物画工作室 教学实践展

- 中国美术馆
2006年11月19日—2006年11月27日
中国美术家协会中国画艺术委员会
鲁迅美术学院
- 南京艺术学院美术馆
2007年12月10日—2007年12月15日
南京艺术学院
鲁迅美术学院
- 西安美术学院西部美术馆
2008年11月24日—2008年11月30日
西安美术学院
鲁迅美术学院
- 中国美术学院美术馆
2009年10月10日—2009年10月14日
中国美术学院
鲁迅美术学院

序 言

1997年,学院根据学科的结构特点对部分专业进行了重组。由赵奇教授担任主任的“艺术文化研究中心”就是在那个时期建立的。该中心由文化研究所、大型艺术工作室和中国人物画工作室三部分组成。赵奇教授担任中国人物画工作室的主任兼导师,旨在探索和研究人文理论学科和纯艺术学科之间的相互关系,培养高水平的硕士研究生。

赵奇教授是我国当代著名中国人物画家,其作品多次在国内许多展览中获奖;他是我院的学科带头人。他多年从事中国人物画教学,有自己的一套完整的教学思路 and 主张,有着丰富的教学经验。赵奇教授在倡导学生向传统学习的同时,更强调要面向当代,直击生活,关注当代人的生活状态,强调对客观物象的深切体验。这种明确系统的教学要求,使学生在进入这个工作室后就会非常清醒地意识到应该如何面对自己所需要表现的对象;因此到了最后的毕业创作阶段,在艺术表现方面,教师也无须再做过多的提示,学生已知道自己应该画什么和怎样画。

必须承认,我们的美术教育体系还很年轻,还有诸多的缺欠这其中既有历史留给我们的,也有今天形成的。总之,需要有更多的执著者负重前行。尤其在当下快餐文化和艺术商品化倾向的双重包围中,知识分子如何恪守自己的精神家园,已成为我们今天必须关注的一个问题。

我们的路还很长,而且不平坦。要达成我们的理想,尚需要几代人的不懈努力。今天这本作品集的出版,就是这批负重前行者在漫漫征途的一次汇报,尽管作品可能会存在许多不足,但我相信他们的心是真诚的。

韦尔申
于鲁迅美术学院
2005年10月25日



教学座谈会（一）

时 间：2006年11月24日下午
地 点：中央美术学院学术报告厅
主 办：中央美术学院

唐勇力（中央美术学院教授，中国画学院副院长）：各位朋友，中央美术学院中国画学院人物画教研室、鲁迅美术学院中国人物画工作室“人物画教学座谈会”现在开始。首先介绍一下特别邀请的几位理论家：中国美术馆研究员刘曦林先生，中国艺术研究院美术研究所研究员郎绍君先生，中国美术馆研究员陈履生先生；还邀请到我们学校教授邵大箴先生。

参加座谈的除了两个学院的人物画教师，还有中央美院人物画教研室的全体研究生和三、四年级的本科生，鲁迅美术学院中国人物画工作室的部分研究生。

田黎明（中央美术学院教授，中国画学院院长）：鲁迅美术学院中国画人物工作室在美术馆举办展览。我们的老师和研究生看了展览，我们还特别邀请几位著名批评家看了展览。围绕这一展览，今天在美院举办二院中国画人物画座谈会，为推动教学、深化教学，尤其在当前中国画整体比较浮躁的状态下，我们想从教学上做起，从学科专业领域探讨一些问题；其实是梳理一个思路，使我们更加明确我们所努力的方向和教学的主张，正好借助鲁迅美术学院中国画人物工作室在美术馆举办研究生习作展的契机，经过赵奇老师与我们一起商量来做这个座谈会，谈一谈实践中的认识和感受。在此，我们特别邀请了四位著名理论家给我们做主导、梳理。

唐勇力：下面由赵奇先生把鲁迅美术学院中国人物画工作室的教学情况做一下介绍。

赵 奇（鲁迅美术学院教授，艺术文化研究中心主任）：我们的展览是想把教学情况介绍给大家。展览在美术馆已经展出几天了，展出的作品多数是学生们在课堂上画的写生，还有一些是毕业创作。我们的教学一部分是造型基础课，包括素描、速写，一部分是中国画专业课，然后就是创作。为什么这次展览我们没有做一般的画展那样的开幕式和新闻发布会？我们想，教学不是搞热闹的事情，它需要沉稳的工作态度，是一项具有传承意义的事业。我有一个认识，我觉得学习绘画的方法其实就是学习对待艺术、对待生活的态度。中国画的实际情况，虽然大家讲现在很好，在我的印象里却不是那么回事。但是，我也不太赞成把一切问题都归于社会，其实问题是永远存在的，任何一个社会、任何一个时代都有自己的问题。而现在的问题是，我们能不能看到这一点？怎么就随波逐流呢？

有时候，个人无法选择生存的环境，这样我们就会面临很多困惑和无奈，因此，需要精神上有支撑的东西，这一点也证明了我们需要艺术。这样思考的结果是，我们要把问题留给自己。作为画家，作为教学，我们选择什么样的方式呢？以一种什么样的态度对待呢？这样提出问题，其本身也是一种传统。

我的体会是，学习艺术和学习绘画不像在某个机关领导做的报告，不是一说就能说得很清楚的。对艺术的追求不是简单的事情。因此，说我们的工作有什么目标，我还真是说不明白。我所要谈的，只有一点：我们有一个学习方法，就是写生。我想，通过我们的展览大家可以看得很清楚。为什么强调写生？我觉得不要把写生仅仅理解为它就是写生，我强调的是方法。我想所有的问题都是由方法而得来的。再具体一点，首先面对对象得有这个态度，这个态度就是要把自己放下，可能这与有些画家看问题不太一样。包括我们上课画模特，我也不主张挑模特，无论什么样的模特，只要有这种心态，我们都会发现有价值的东西。这个过程就是学习，就是一种学习绘画的方法。为什么强调把自己放下呢？我们经常听别人说我怎么样怎么样，我总觉得把“我”强调得过分的时候，会有问题，对他的艺术会有伤害。强调写生要有一个客观的态度，对象是一种自然，就像一本书，需要慢慢读，这样生活起来会觉得有意思。

唐勇力：在这个座谈会上，我们提出了一些问题，我们的讨论可以以这几个问题为中心，也可以提出自己的看法。中国人物画发展得很快，到现在变化也非常大，不同于山水，不同于花鸟，也不同于书法。从各大美术学院来讲，人物画的教学也都各有特色。刚才赵奇先生讲，他们特别强调写生，强调写生的方法和对待客观的态度，这是他们的一种追求。从他们的展览来看，他们有自己整体的面貌，不同于中央美术学院。下面我们就请人物画教研室主任李洋先生对中央美术学院的人物画的教学方针、思想和方法做一个介绍。

李 洋（中央美术学院教授，中国画学院人物教研室主任）：中央美术学院是从蒋兆和、叶浅予、卢沉、姚有多这一路传承下来的人物画系写意人物的主线和脉络。去年，中央美术学院成立了中国画学院，在院领导直接指导下，我们把写意和工笔整合成一个人物画教研室。现在有教师12名，是中国画学院里最大的教研室，也是学生最多的教研室。

现在我们正印制一个教学大纲，是中央美术学院建院以来做的比较系统的教学大纲。在中国画学院指导下，我们是执行以传统为本、兼容并蓄的教学方针，实行中国画学院一直贯彻的传统、生活和创造三结合的教学原则；实施临摹、写生、创作三位一体的教学方法，坚持以传统绘画基础、书法基础、写生基础和史论基础为主导，继承中国画传统绘画意象写意领域的美学理论，继承现实主义创作的精神，严格遵循教学大纲的课程设计。在基础教学中，我们鼓励学生加强对其他艺术门类的学习和研究，成为具有融合中西、兼容并蓄的现代知识结构型人才；遵循艺术归类教学的严格指导，重视教师个人的教学经验，提倡因材施教、教学相长。

人物专业现在开设的课程是在传统课程基础上又加进了一些课程。一年级以造型基础和中国画人物画的基础训练为主，素描、速写作为基础训练的主要课程，对临摹、线描和书法的学习已作为进入中国画学院的主要课程。人物专业二、三年级时的课程，将注重意象造型和基本功的培养，注重写实造型和基本功的训练，以线描、水墨、写生为主，创作课为主。

田黎明：看了赵奇工作室人物画展，我觉得中国画教学基本上都是按照三位一体的方式来进行教学。当然，赵奇老师工作室是对研究生的教学，也包括对本科生的教学理念。现在教学整体的理念是和而不同，“和”倡导对传统的继承，对传统的学习和研究，包括对100年来传统的学习和借鉴，这对于人物画的教学至关重要。

现在我们的思路是能够使每一位教员在教学中应该有一门精品课程，这个精品课程非下工夫不可，临摹、写生、创作这三门课是互相关联的。提出精品课程，实际上对教师提出了如何研究传统、认识传统，如何把传统的文化理念放到当代人物画造型和笔墨理念中来交融的问题。这是大课题，也是我们的前辈一直不停地在实践和理论上为我们总结出了完整的教学体系，同时也奠定了我们的学术方向。传到现在中青年教员这一代，如果我们在方向上把握



鲁迅美术学院中国人物画工作室“教学实践展”于2006年11月19—27日在中国美术馆展出

不住，我们会陷入迷茫和浮躁的层面。所以教学用什么样的思路，对传统的认识怎么吸收，怎么传承前辈的学术传统，怎么样继承传统的文化内涵，这就要求我们教员必须加强传统文化修养和文化理念建设。这是非常重要的。所以这次研讨会的意义是在这个基础上的一些个想法，以后还要更多地来讨论。

下面谈一些具体的问题。我看了赵奇人物画工作室研究生作品展览，他们的特点是通过写生来介入艺术思考、研究和方法。我最近读了赵奇老师随感录，里面包含了他深厚的传统文化积淀和艺术学养。通过学生的习作，我感觉到赵奇老师非常注重让学生打好艺术修养与艺术方法的基础，注重艺术的表现性。结合我们系里人物画教学的特点，我跟赵奇老师交流过，觉得我们在素描教学和线描教学上更加注重的是从一种能够跟笔墨结合的角度来思考造型和一些观察方法。从素描上来看赵奇老师工作室的特点，是追寻中国画的表现性、意象性，这种艺术过程从鲁迅美术学院素描体系那一路发展下来，也融入了赵奇老师在笔墨与造型的探索中所取得的很高成就，就是注重平面和多元的手法表现，强调感受，以对象为源头，探索形式的内涵与语言的力度；同时还更多地考虑到对当代文化精神的体验。看到这些研究生的习作，语言探索层面是比较丰富的，当代性比较强，造型严谨、扎实、纯朴。我们人物画教研室的教法从蒋兆和、叶浅予、李斛、卢沉、周思聪、姚有多、曾善庆、韩国榛、李少文、胡勃、华其敏等人传承下来，主要是在平正综合的理念中展开，在造型上不做极度的扩张，始终把握人物形神合一的造型方式，这种综合的方式包括了笔墨中正、淳厚的特点，在人物画上要求一定要有扎实的基本功，高度的写实能力与意象理念及意象造型教学方法的融合，“从物象本身结构出发以中国画的文化性来概括物象本身的精神特征”，并以“外师造化、中得心源”的理念来贯穿人物画教学。这是我们教学传统中很重要的教学理念。

下面，我主要想围绕意象思路谈一点关于中国画意象教学的一些想法。我们现在加大了临摹课，临摹课首先是面对已有的文化成果；但是我们面对文化成果仍然面临的是要重新体验它，单纯地临摹，这里面必须加入一种现代人的文化体验。面对已有的文化成果我们要去体验它，在体验它的过程当中来体会它的文化内涵。比如山水、人物、花鸟这种临摹，首先应从认识上来体会传统文化的人文境界；并通过笔墨的介入，让笔墨和文化的内涵成为临学的基础。写生课要面对生活、事物的表象，在这里要去感受它，在生活中去感悟它形式的内在因素。前面要有对传统文化认识的基础。一方面是体味在学习传统绘画中关于程式的文化内涵，另一方面我们要学会在生活中去发现新的程式。这两者都要还原到一个原点，面对文化成果是一个起点，面对生活感受、面对物象的表层也是一个起点，我们要还原到一个原点，我把它称之为对意象的体验，如何介入到中国文化意象当中来体验这个现象和文化成果。这里面，我觉得笔墨与造型的基础和传统文化的理念是合二为一的。没有技法，你的这种体验是达不到的；但是没有文化的理念，仅仅使用这种技法也是苍白的。

所以面对文化成果要找文化的本源是什么，面对生活要去体验文化本质其内在精神是什么，这里就引出了在临摹中的形式问题。在生活中的本源一定是有一个精神点，如果我现在面对的这一个点能否走向一个精神的原点，我觉得这

这个过程就是一个体验的过程。试举例来体验这个过程：陶渊明的《归去来兮辞》中的“田园将芜胡不归”在这里开场就有“田园长满了荒草，何不赶快回来”的意思。还有“即自以心为行役，奚惆怅而独悲，悟已往之不谏，知来者之可追，实迷途其未远，觉今是而昨非，舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微”这一段内容，说明了作者自己的心已为官场的事情所劳累。我认为这是个现状点。陶公必须从认识到这个现状点找回原状点，他之所以返璞归真，从“心为形役”到“寓形宇内复几时，曷不委心任去留”，从出仕做官到归隐田园，从官场失意到心性自由，在他的赋里很清晰地可以感受到他这种心态的转换，如“实迷途其未远，觉今是而昨非，舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”这一段。这里谈到一个问题，陶公坐在船上，船在风中轻摇，衣服被风轻轻地吹起，对此时空间的体验，我们虽然都有这样的经历，但是在陶渊明这里已经不是表层，他把心性的体验从现状点还回至原状点，这种回归所产生的意象是以他人生的经历来完成的。所以，心底的平常物被现场浮躁之状所迷，而今是又清晰看见平常物乃为自己平常心性所生，却又是以舟的轻摇、衣与风的清飏之状态找到了人与自然共融的表现载体。由此，中国画的意象里有很多内涵不仅是形式问题，更多的是经历，拿心性在道的空间里来体验人文的深邃之境，才能往返平常之心，与自然同生长。

周汝昌先生《永字八法》里八法的白话文是点、横、竖、挑、钩、仰横、长撇、短撇、捺；追溯原称是侧、勒、弩、趯、策、掠、啄、磔。这八法原称每个字都有他意象的空间，如侧为高山坠石，勒是横的说法，“勒不得卧其笔”（张怀瓘）应有如“高丝行船、担负争道、千里行云”的意理，先人为架构精神而富于一种意象，借物象来诉说本源。寻找事物表象原本的规律，我觉得这是至关重要的，我们现在说写一个字、写一个点很容易，但是能够将其转化成一种意象的方式，这个点就可能会发生质的变化，这种质的变化由意象生出。周汝昌先生特别谈到笔法、笔力与车马之事有关，古人在永字八法的意象里寄托于时空的一些事件或者一些情景和物象。我想到冯友兰先生在《中国哲学简史》里谈到，关于中国人看待物象，其一定与自己的生命有关，物象才会被赋予一种与道的联系，艺术的语言和艺术的方式才能产生，这是中国人很独到的体验物象的方式。

中国人对待生活是一种昂扬的态度，像陶渊明讲的，它是充满生机的，出自一种原状之本的东西。这种原状的东西使我们想到像老子说的“道生一、一生二、二生三、三生万物”的原理，这是中国文化意象很经典的源头。围绕这个源头我们来思考我们的造型、笔墨是不是要追溯它的源头，这个问题对于学生来讲是至关重要，教师应该在其中加强学养和充分的备课。因为我们现在在教学当中，前辈特别提出中国画意象造型跟现实的写实造型是要结合的，意象的东西不是空洞的，它一定是实实在在地落到文化体验与艺术实践中，所以追溯中国画的造型与笔墨的文化源头对于教学来讲是当代教学的大课题。赵奇先生中国人物画工作室的作品的表现方式都在意象文化上下工夫，在意象的表现语境上下工夫，同时意象的方式是由于个人的学养和个人的体验程度、个人经历和阅历不同而产生意象的深度，以此，我看到赵奇老师在意象文化理念支撑下所引出的教学方法，已经取得了丰厚的教学成果，这与赵奇的人品、学品和画品是互融一体的。

我就借此机会谈一点关于意象教学的思路。

唐勇力：刚才田老师谈到中国人物画意象的话题。中国人物画教学牵连的方面确实很多，有一个根本的问题就是造型能力，如果一个人物画家不存在基本的造型能力的话，其他方面可以说都不可能达到。所以，我们人物画教学最基本的东西，就是认为对于学生造型能力的培养在教学里是一个很重要的中心，因为如何去培养学生的造型能力是需要有方法的。刚才赵奇先生特别提到了写生状态，去强调写生，我觉得这就是人物画教学里面的一个培养学生造型能力的方法。徐悲鸿先生特别提到素描是一切造型艺术的基础，我认为这句话说得还是正确的。但是它不是唯一的基础，素描在人物画里面是一个非常重要的基础。我们中国人物画的教学里，素描课是特别重要的，素描课究竟怎么上，用什么方法、什么理念来上，恐怕在全国各个美术学校也有各自不同的观点。能不能就这个问题大家谈一谈自己的观点。

赵 奇：人物画教学一直强调基础这一块，其实问题都出在这里。基础一定是和最后的表现效果有关系，因此，绝不能与专业分开。我们谈素描一般说它是西方传过来的，不是我们的传统。所以有些人提出用白描来替代素描。我觉得是有问题的。白描，是一种语言，有鲜明的个性。在教学上，过于样式化的方式会使思维受到限制；另一点，如果绘画语言不讲究的话，白描画得不到位，作品的状态就不存在，那么教学怎么进行呢？可是如果语言做得没有一点限制，是很难进入到一种表现的境界。我和我们学校的老师讨论过，有人提出国画系的基础课一定要请油画家来帮助解决。当时我说，这位先生油画画得很好，素描当然也好，可是，如果请他作为我们工作室的教员，对不起，我不用他。为什么呢？我觉得里面有个语言的问题，中国画有它的特殊性，这个问题是实际的，现实的。有人主张直接使用毛笔，看起来是中国化了，我总觉得这里面好像是把效果当成了根本，与白描问题差不多。实际上大家都知道艺术的内容是什么，内容是要有表现语言的，它有自己的基础、自己的规律。所以，这个问题讨论起来并不简单。比如，我们强调中国画的语言了，可是，看一看就知道，包括山水和花鸟画，我一直觉得目前的中国画问题很多。中国画，为什么被人看成是“行画”？可能是没有个人的认识与体验，没有感情的投入，没有社会问题的介入吧？那么，我们还觉得这个东西如何如何的“中国”，说给谁呢？我们刚去厦门参加中国画艺委会的会议，有些话因为太着急回来没有说，现在有个实际的问题，一些绘画基础好的学生不报中国画专业，这个不是问题吗？我觉得没有好的作品使人感动，他认为你就不行了，而我们的教学似乎缺少这种忧患意识。可能什么事情最后都与利益连着，这又是非常难谈的话题了。

唐勇力：赵奇先生说得很实际，素描教学是中国人物画教学的根本问题。我自己已经从事很长时间的素描教学了，因此我对素描教学有自己的看法。我认为，凡是人物画画家，不管你是画油画、版画，还是画中国画，造型能