

知书达礼

课外讲堂

TANGSHI SANBAI SHOU 唐诗三百首

【清】蘅塘退士 选编

诗之旷达，于天高野阔处，
停车置酒，吹箫引凤，醉倚
斜阳。
诗之轻盈，于平林散牧时，
燕语莺啼，鱼跃蝉闹，坐看
云起。
诗之悠远，于子夜浣纱际，
濯足荡纓，踏歌唱晚，时叩
清泉。

哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士选编. -- 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2012.4

(课外讲堂)

ISBN 978-7-5484-0908-3

I. ①唐… II. ①蘅… III. ①唐诗 - 青年读物②唐诗 - 少年读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 010803 号

书 名: 唐诗三百首

作 者: [清]蘅塘退士 选编

主 编: 崔钟雷

副 主 编: 石冬雪 王江梅 吕延林

责任编辑: 金 金 孙爱萍

责任审校: 陈大霞

装帧设计: 稻草人工作室 

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编: 150090

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司

网 址: www.hrbchs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbchs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900272 87900273

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900299

或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 880 × 1230 1/32 印张: 11.5 字数: 300 千字

版 次: 2012 年 4 月第 1 版

印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-0908-3

定 价: 16.80 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。服务热线: (0451) 87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

课外讲堂

唐诗三百首

【清】蘅塘退士选编

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

哈尔滨出版社

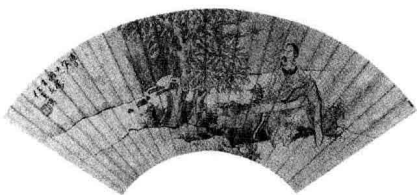
前言



古人云：开卷有益。阅读，尤其是经典阅读，是一种人生感悟，是一种历史回顾，是一种思想交流，是一种境界提升。经典名著凝结着古今人类的智慧，蕴藏着人类对真善美的追求，是人类思想的精华。作家将自己的人生感悟融入作品之中，而我们在阅读、在与名家大师对话的过程中，把作品还原到现实生活中，融入我们自己对人生、对社会的体验，贮存于我们的生命之中，经过时间的打磨，更加光彩照人，熠熠生辉。

书籍是人类进步的阶梯，人们需要不断从名著中汲取营养：从喜剧中获得前进的动力，从悲剧中看清社会的现实，从史书中借鉴历史的经验和教训，从寓言中体味人生的哲理和智慧，从诗歌中感悟心灵的丰富和个性的舒张……然而中国文献典籍浩如烟海，一个人穷尽一生的精力也难面面俱到。为此，我们精心编排了本套《课外讲堂》系列丛书。

本套丛书根据青少年学生的阅读特点，结合教育部颁布的语文课程标准，选取中华五千年以来在小说、散文、诗歌等方面具有代表性的作品、篇章，内容丰富全面，既与课内知识点紧密相连，又适当扩大了阅读范围。同时为了便于学生阅读，在忠实原著精髓的基础上，汲取精华，释疑解难，使之更为简明扼要、通俗易懂，力争为莘莘学子奉上一套编排精细、版本权威的课外读物。



目 录

五言古诗

张九龄	
感遇二首	11
李 白	
下终南山过斛斯山人宿置酒 ...	13
李 白	
月下独酌	15
李 白	
春思	16
杜 甫	
望岳	18
杜 甫	
赠卫八处士	19
杜 甫	
佳人	21
杜 甫	
梦李白二首	23
王 维	
送綦毋潜落第还乡	26
王 维	
送别	28
王 维	
青溪	29
王 维	
渭川田家	30

王 维	
西施咏	31
孟浩然	
秋登万山寄张五	33
孟浩然	
夏日南亭怀辛大	34
孟浩然	
宿业师山房待丁大不至	36
王昌龄	
同从弟南斋玩月忆	
山阴崔少府	37
丘 为	
寻西山隐者不遇	38
綦毋潜	
春泛若耶溪	40
常 建	
宿王昌龄隐居	41
岑 参	
与高适薛据登慈恩寺浮图	43





元 结

贼退示官吏 45

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集 47

韦应物

初发扬子寄元大校书 49

韦应物

寄全椒山中道士 50

韦应物

长安遇冯著 51

韦应物

夕次盱眙县 53

韦应物

东郊 54

韦应物

送杨氏女 55

柳宗元

晨诣超师院读禅经 57

柳宗元

溪居 59

乐 府

王昌龄

塞上曲 60

王昌龄

塞下曲 61

李 白

关山月 62

李 白

子夜吴歌 64

李 白

长干行 65

孟 郊

烈女操 67

孟 郊

游子吟 68

七言古诗

陈子昂

登幽州台歌 70

李 颀

古意 71

李 颀

送陈章甫 73

李 颀

琴歌 74

李 颀

听董大弹胡笳兼寄语房

给事 75

李 颀

听安万善吹觱篥歌 78

孟浩然

夜归鹿门歌 80

李 白

庐山谣寄卢侍御虚舟 81

李 白

梦游天姥吟留别 84

李 白

金陵酒肆留别 87

李 白

宣州谢朓楼饯别校书叔云 88

岑 参

走马川行奉送出

师西征 90

岑参

轮台歌奉送封大夫出师西征 ... 91

岑参

白雪歌送武判官归京 93

杜甫

韦讽录事宅观曹将军

画马图 94

杜甫

丹青引赠曹将军霸 97

杜甫

寄韩谏议注 100

杜甫

古柏行 102

杜甫

观公孙大娘弟子舞

剑器行并序 105

元结

石鱼湖上醉歌并序 107

韩愈

山石 109

韩愈

八月十五夜赠张功曹 111

韩愈

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 113

韩愈

石鼓歌 116

柳宗元

渔翁 120

白居易

长恨歌 122

白居易

琵琶行并序 128

李商隐

韩碑 133

七言乐府

高适

燕歌行并序 138

李颀

古从军行 140

王维

洛阳女儿行 142

王维

老将行 144

王维

桃源行 147

李白

蜀道难 149

李白

长相思二首 152

李白

行路难 154

李白

将进酒 156

杜甫

兵车行 158

杜甫

丽人行 161

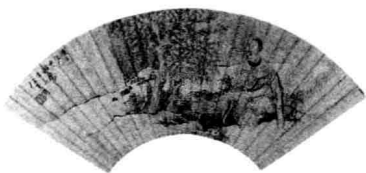
杜甫

哀江头 163

杜甫

哀王孙 165





五言律诗

张九龄	
望月怀远	168
王勃	
送杜少府之任蜀州	169
骆宾王	
在狱咏蝉	171
杜审言	
和晋陵陆丞早春游望	173
沈佺期	
杂诗	174
王湾	
次北固山下	175
常建	
题破山寺后禅院	177
岑参	
寄左省杜拾遗	178
李白	
赠孟浩然	179
李白	
渡荆门送别	180
李白	
送友人	181
李白	
听蜀僧濬弹琴	183
李白	
夜泊牛渚怀古	184

杜甫	
春望	185
杜甫	
月夜	187
杜甫	
春宿左省	188
杜甫	
月夜忆舍弟	189
杜甫	
天末怀李白	190
杜甫	
别房太尉墓	192
杜甫	
旅夜书怀	193
杜甫	
登岳阳楼	194
王维	
辋川闲居赠裴秀才迪	195
王维	
山居秋暝	196
王维	
归嵩山作	198
王维	
终南山	199
王维	
过香积寺	200
王维	
送梓州李使君	201
王维	
汉江临泛	203
王维	
终南别业	204
孟浩然	
望洞庭湖赠张丞相	205
孟浩然	
与诸子登岘山	206
孟浩然	
岁暮归南山	207

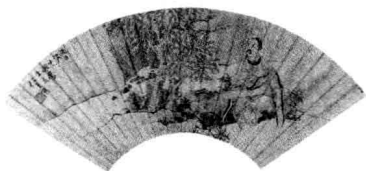
孟浩然	
过故人庄	209
孟浩然	
秦中感秋寄远上人	210
孟浩然	
留别王维	211
孟浩然	
早寒有怀	212
刘长卿	
秋日登吴公台上寺远眺	214
刘长卿	
饯别王十一南游	215
钱 起	
谷口书斋寄杨补阙	216
韦应物	
淮上喜会梁州故人	217
戴叔伦	
江乡故人偶集客舍	219
司空曙	
云阳馆与韩绅宿别	220
刘禹锡	
蜀先主庙	222
张 籍	
没蕃故人	223
白居易	
赋得古原草送别	224
杜 牧	
旅宿	226
许 浑	
秋日赴阙题潼关驿楼	227
李商隐	
蝉	228
李商隐	
风雨	230
李商隐	
落花	231
李商隐	
凉思	232

李商隐	
北青萝	233
温庭筠	
送人东归	235
马 戴	
楚江怀古	236
张 乔	
书边事	237
崔 涂	
除夜有怀	239
韦 庄	
章台夜思	240
皎 然	
寻陆鸿渐不遇	242

七言律诗

崔 颢	
黄鹤楼	244
崔 颢	
行经华阴	245
祖 咏	
望蓟门	247
崔 曙	
九日登望仙台呈刘明府	249
李 颀	
送魏万之京	250
李 白	
登金陵凤凰台	251





高 适	
送李少府贬峡中王少府	
贬长沙	252
王 维	
积雨辋川庄作	254
杜 甫	
蜀相	255
杜 甫	
客至	256
杜 甫	
野望	257
杜 甫	
闻官军收河南河北	258
杜 甫	
登高	260
杜 甫	
登楼	261
杜 甫	
咏怀古迹五首	262
刘长卿	
江州重别薛六柳八二员外	268
刘长卿	
长沙过贾谊宅	269
钱 起	
赠阙下裴舍人	270
韦应物	
寄李儋元锡	272
皇甫冉	
春思	273

卢 纶	
晚次鄂州	274
刘禹锡	
西塞山怀古	275
元稹	
遣悲怀三首	277
李商隐	
锦瑟	281
李商隐	
无题	282
李商隐	
隋宫	283
李商隐	
无题二首	285
李商隐	
筹笔驿	287
李商隐	
无题	288
李商隐	
春雨	289
李商隐	
无题二首	290
温庭筠	
利州南渡	293
秦韬玉	
贫女	294

乐 府

沈佺期	
独不见	296

五言绝句

王 维	
鹿柴	298

王 维	
竹里馆	299
王 维	
山中送别	300
王 维	
相思	301
祖 咏	
终南望馥雪	302
孟浩然	
宿建德江	303
孟浩然	
春晓	304
李 白	
静夜思	304
李 白	
怨情	305
杜 甫	
八阵图	306
王之涣	
登鹳雀楼	308
刘长卿	
听弹琴	309
柳宗元	
江雪	310
元 稹	
行宫	311
白居易	
问刘十九	312
张 祜	
宫词二首(其一)	313
李商隐	
登乐游原	314
贾 岛	
访隐者不遇	315
李 频	
渡汉江	316
西鄙人	
哥舒歌	317

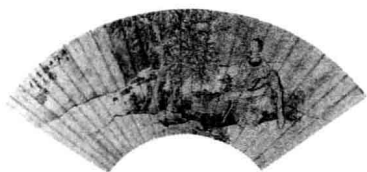
乐 府

崔 颢	
长干曲二首	319
李 白	
玉阶怨	320
卢 纶	
塞下曲四首	321
李 益	
江南曲	324

七言绝句

贺知章	
回乡偶书	326
张 旭	
桃花溪	327
王 维	
九月九日忆山东兄弟	328
王昌龄	
芙蓉楼送辛渐	329
王昌龄	
闺怨	330
王 翰	
凉州词	331





李 白	
黄鹤楼送孟浩然之广陵	332
李 白	
早发白帝城	333
岑 参	
逢入京使	334
杜 甫	
江南逢李龟年	335
韦应物	
滁州西涧	336
张 继	
枫桥夜泊	337
韩 翃	
寒食	338
李 益	
夜上受降城闻笛	339
刘禹锡	
乌衣巷	340
白居易	
后宫词	341
张 祜	
赠内人	342
张 祜	
集灵台二首	343
朱庆馀	
近试上张水部	345
杜 牧	
将赴吴兴登乐游原	346
杜 牧	
赤壁	347

杜 牧	
泊秦淮	348
杜 牧	
寄扬州韩绰判官	349
杜 牧	
遣怀	350
杜 牧	
秋夕	351
杜 牧	
赠别二首	352
李商隐	
夜雨寄北	354
李商隐	
嫦娥	355
李商隐	
贾生	356
温庭筠	
瑶瑟怨	357
韩 偓	
已凉	358
韦 庄	
台城	359

乐 府

王 维	
渭城曲	360
王 维	
秋夜曲	361
王昌龄	
长信秋词	362
王昌龄	
出塞	363
李 白	
清平调词三首	364
王之涣	
出塞	365
杜秋娘	
金缕衣	366

五言古诗

【作者小传】

张九龄(673—740),一名博物,字子寿,韶州曲江(今广东韶关)人。唐中宗初年进士。玄宗时,官至同中书门下平章事、中书令。为官直言敢谏,是开元年间贤相之一。后被李林甫排挤,出任地方官。早年因文学为张说所激赏,其诗情致深婉,词采清丽。晚年遭受谗毁,感慨加深,诗歌的风格转向朴质简劲。著有《曲江集》二十卷。

感 遇二首 张九龄

一

兰叶春葳蕤^①,桂华秋皎洁。
欣欣此生意,自尔为佳节。
谁知林栖者,闻风坐相悦。
草木有本心,何求美人折^②?

二

江南有丹橘,经冬犹绿林。
岂伊地气暖,自有岁寒心^③。
可以荐嘉客,奈何阻重深。
运命唯所遇,循环不可寻。
徒言树桃李,此木岂无阴?



【注释】

- ①兰叶：菊科的兰草，叶有香气。
- ②美人：比喻贤良或自喻（如屈原）高洁，此处指前句所说的林栖者。
- ③岁寒心：语出《论语·子罕》：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”后人每以此来借喻坚贞的节操。

【译文】

兰草在春天日益繁茂，桂花在秋天多么皎洁。它们蓬勃茂盛啊，充满着生机，为春秋装点着美好时节。无人知晓那山林中的隐士，风闻芳香便对它们产生了慕悦。草木啊，你有着如此美德，哪稀罕美人来攀折？

江南产有一种结红橘的果树，到了冬季还是一片苍翠的绿林。难道是因为地气温暖？自然是不畏风霜的本性所成。这红橘可用来款待贵宾，只可惜被阻隔在深远之地。命运如此，仅因蒙受着被阻隔的遭遇，这被阻隔的遭遇如同时令往复不可寻觅。人们只说要多栽种桃李，这橘树难道就没有绿荫？

【作品赏析】

开元二十五年，李林甫、牛仙客等人在朝，极受唐玄宗宠信，张九龄受到了他们的排挤，由右丞相贬为荆州长史。《感遇》二首，便是此时所作。在所选的第一首诗中，首联运用了对偶的修辞方法，突出表现了春兰和秋桂两种高雅的植物，作者以兰桂自比，表示自己具有坚贞清高的气节，无用世之意，所以不求君相（美人）的任用。第二首有感于朝政紊乱和个人的身世遭遇，托物言志，以橘自比，以桃李影射当权得势的小人，以橘树的不畏风霜来比自己坚贞的品德，以丹橘被阻隔来比自己的遭遇，对自己不公平的命运提出了抗议。张九龄的诗歌语言生动形象，比喻贴切自然，清代文学家刘熙载评价张九龄的诗歌为“独能超出一格，为李、

杜开先”。唐代著名诗人刘禹锡说张九龄的《感遇》诗“自内职牧始安，有瘴疠之叹；自退相守荆户，有拘囚之思。托讽禽鸟，寄词草树，郁然与骚人同风”。

【作者小传】

李白(701—762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南)，幼随其父迁绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。天宝初年，贺知章见其文，叹为谪仙，荐于玄宗，召为翰林供奉，后又赐金放还。因附和永王李璘，流放夜郎，遇大赦得还。其诗高妙清逸，世称诗仙。著有《李太白集》。

下终南山过斛斯山人宿置酒^① 李 白

暮从碧山下，山月随人归。
却顾所来径，苍苍横翠微。
相携及田家，童稚开荆扉。
绿竹入幽径，青萝拂行衣。
欢言得所憩，美酒聊共挥^②。
长歌吟松风^③，曲尽河星稀^④。
我醉君复乐，陶然共忘机^⑤。

【注释】

①终南山：在今陕西西安市南。斛斯：是复姓，原是鲜卑族的一个部落名。山人：是对隐士的代称。

②挥：《礼记·曲礼》：“饮玉爵者弗挥。”原指倒去杯中余酒，这里指举杯。

③吟松风：既可理解为歌声随风飘入屋旁的松林，亦可理解为所吟唱的是古乐府《风入松》曲。

④河星：神话传说天上有一条银河，由光亮的星星组成。

⑤陶然：自得其乐。

【译文】

夜幕时分，我从终南山之巅走下，山中的明月一路伴我回家。到山前回头凝望走过的山路，山路淹没在一片青绿之中。我与山人携手来到村舍，孩童跑来打开了柴门。绿竹夹着幽僻的小路，青萝拂弄着行人的衣裙。我高声感叹得了安宿之所，山人捧出美酒与我举杯共酌。高歌长吟把松风咏诵，唱尽诵曲已星稀月落。我们欢畅得飘然欲醉，烦忧在喜悦中全部抛却。

【作品赏析】

这首诗是李白在长安任翰林供奉时所作。写作者从终南山月夜下山沿途所见到的清幽景色，以及到好友斛斯山人家留宿，在优美的环境里宾主饮酒高歌、陶然忘机的欢乐情景。作者将写景、叙事、抒情融为一体，表现了大自然带给诗人的喜悦，以及他与好友在精神上的融洽。

首四句写下山来到山前，回头凝望山后路上的暮景。五至八句写到山人家和进门后一路所见的景象。九至十二句写入室饮酒高歌。末二句写酒后之忘机。全诗紧扣题目中的“过”和“宿”二字。一路景色均从“过”得，置酒高歌忘机之情全以“宿”出。

这首诗以田家、饮酒为题材，颇受陶渊明田园诗的影响。但是又与陶诗的风格有所不同，陶诗读来令人感觉平淡恬静，没有渲染之词；李诗则是着意染色，有色彩鲜明神情飞扬之感。

月下独酌 李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
 举杯邀明月，对影成三人。
 月既不解饮，影徒随我身。
 暂伴月将影，行乐须及春。
 我歌月徘徊^①，我舞影零乱。
 醒时同交欢，醉后各分散。
 永结无情游^②，相期邈云汉。

【注释】

①徘徊：源自曹植《七哀》诗：“明月照高楼，流光正徘徊。”

②无情：即忘掉。彼此永远地成为忘情的好友。

【译文】

在花丛中我置下一壶美酒，自斟自酌身边没有一个好友。举起酒杯邀请明月，对着身影恰成三人。明月既不能把酒饮，身影何必徒然随着我身？暂且伴着明月和着身影，行乐须趁着这明媚之春。我唱起歌，明月在天空来回地走。我跳起舞，身影在地上七零八落。清醒时我们共同欢乐，酒醉后我们各自分离。但愿我们能结成忘情好友，相约重逢在遥远的天空。

【作品赏析】

这首诗作于李白在长安做翰林供奉之际。翰林供奉，是个虚职，与实现诗人“使寰区大定，海县清一”的理想相去甚远，因此诗人心情十分苦闷，深感世上无知己，只有明月和身影可以为伴，可以与之一同畅饮歌