

曾
国

藩

ZengGuoFan

智谋全书

Zhimou Quanshu

蔡磊◎主编

中国戏剧出版社

曾国藩智谋全书

冰 鉴

蔡 磊 主编

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曾国藩智谋全书/蔡磊主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 6

ISBN 978 - 7 - 104 - 02612 - 9

I. 曾… II. 蔡… III. 曾国藩 (1811 ~ 1872) - 谋略
IV. K827 = 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075503 号

冰 鉴

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市飞云印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 156.75

字 数: 3966 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02612 - 9

定 价: 862.00 元 (全 30 册)

版权所有 违者必究

目 录

第七卷 气可观志 色可观人——气色鉴

第三章 曾国藩“气色”箴经实解

- 三、涉足情场 颜色善观…………… (909)

第八卷 观人之法 用人之要 ——曾国藩《冰鉴》智慧

第一章 曾国藩用人宝鉴之一——治国…………… (931)

- 一、立功可以赎罪…………… (931)
- 二、吏治之坏 由于群幕…………… (932)
- 三、贪劣之吏须严惩…………… (932)
- 四、吏治之最忌…………… (933)
- 五、修德兴教 奸邪自止…………… (933)
- 六、为政当尽其在我 务其远大…………… (934)
- 七、居官以耐烦为要…………… (935)
- 八、左宗棠善于审机审势…………… (937)
- 九、日以无将材无好官为忧…………… (937)
- 一〇、行政之要 首在得人…………… (938)
- 一一、忧世风日坏 需忠勇之人…………… (939)
- 一二、天下三大患：人才 财用 兵力…………… (939)
- 一三、自辨非尸位素餐之人…………… (942)
- 一四、贤人抚膺短气，奸猾机巧逍遥 乱世之兆也…………… (943)
- 一五、知人必慎于听言…………… (944)

一六、自强之道 总以修政事、求贤才为急务	(944)
一七、此后数十百年 沿江两督四抚必须精通洋务	(945)
一八、对苗沛霖宜赦其罪而不资其力	(947)
一九、危亡之际须用德器俱备之人	(948)
第二章 曾国藩用人宝鉴之二——治军	(950)
一、联络众志 兼取众长	(950)
二、长江提督拟请文武兼用	(951)
三、湘勇善战	(951)
四、以人才太少未果入蜀	(953)
五、湘勇柔脆实难北征	(954)
六、军中新手多 须常密察	(955)
七、希庵论事稳妥可与多商	(955)
八、新勇能打悍敌为慰	(957)
九、此后必须加意选兵练将	(957)
一〇、将帅须以不骚扰百姓为第一要义	(959)
一一、壮勇贵精不贵多 设局宜合不宜分	(961)
一二、逃兵、逃勇不得入	(963)
一三、将士有死之心 士卒无生之气	(963)
一四、求一攘利不先，赴义恐后，忠愤耿耿者，不可亟得 ...	(964)
一五、降服骄悍不驯之楚勇	(966)
一六、招勇须察其胆气 虽死不避者为上	(966)
一七、择将难于募勇	(967)
一八、营兵腐败 须别练乡勇	(968)
一九、治军之事必从者五 自为者三	(970)
二〇、军中事务 择将第一	(973)
二一、兵勇素质极为重要	(973)
二二、士卒太劳不可战 伤亡太多不可战	(975)
二三、用兵重气	(976)
二四、治军宜适当分权	(976)
二五、用兵贵有余气	(977)

二六、士卒需恤 营规需严	(978)
二七、用兵之要：贵得人和而不尚权势，贵求实际而勿争 虚名	(979)
二八、兵分则力单 将分则谋寡	(980)
二九、奖将不如激将	(980)
第三章 曾国藩用人宝鉴之三——择友处世	(982)
一、昔日之功可嘉 今日之罪难免	(982)
二、储选贤将以备朝廷之器使	(983)
三、择友是人生第一要义	(984)
四、湘军人才三要	(985)
五、做事之法与观人之法	(989)
六、才高之人必不甘于寂寞	(989)
七、用人宜精心 处事宜虚心	(990)
八、选拔官员要人地相宜	(991)
九、兼听独思 慎用左右	(992)
一〇、司马迁之误	(994)
一一、办大事者 以多选替手为第一义	(995)
一二、将兵当求自强 持家宜戒求田问舍	(995)
一三、人才取舍之道	(996)
一四、品评人物	(996)
一五、点评人物	(997)
一六、成事不足 败事有余	(997)
一七、自知之明与知人之明	(998)
一八、不为亲讳	(998)
一九、驭将之道	(999)
二〇、喜爱英才	(999)
二一、用人三法	(1000)
二二、升官之要决	(1007)
二三、荐举贤士	(1008)
二四、勿以小瑕弃有用之才	(1008)

二五、湘中 useful 之才	(1009)
二六、带勇之人要求有三	(1010)
二七、知人缺点之明	(1010)
二八、用其所长 察其不逮	(1011)
二九、推荐侦探及绘图人员	(1012)
三〇、皖中人才	(1012)
三一、倡义重才 移风易俗	(1013)
三二、圣人随心所欲而无逾矩	(1015)
三三、延师当请严而有恒者	(1016)
三四、观人论事宜博采众论	(1017)
三五、切戒用人滥用财侈之习	(1018)
三六、用人极难全赖方寸权衡	(1019)
三七、弟于诸昆弟中劳苦独甚尤宜静养	(1021)
三八、一人独成其功不如与人共享其名	(1023)
三九、用人不率冗 存心不自满	(1024)
四〇、知人善任	(1026)
四一、屈尊求贤	(1026)
四二、己非妒功嫉能之人	(1027)
四三、爱才当为蕴之蓄之	(1027)
四四、使人略短服长 互相敬爱	(1028)
四五、举才	(1029)
四六、求才必试以艰危 用人当责以实效	(1029)
四七、观人之法：以有操守而无官气，多条理而少大言为主	(1031)
四八、才中之上才 例当优遇	(1032)
四九、经济以历练而成 人才以奖借而出	(1036)

三、涉足情场 颜色善观

1. 求爱 求爱 求的就是“爱”

狄更斯在《匹克维克旅游记》中有这样一段描写：“这些三五成群围在一起的婆婆妈妈们，似乎正聊得起劲，却不时地将焦急的目光投向旁边的子女身上。他们忆起自己年轻的时候，在这个年龄已经知道卖弄风情，如故意遗失披肩，戴上手套，搁下茶杯等等；虽然看起来似乎是件小事，但或许会演变出令人意想不到的好结局。”这里所说的年轻女性在男性跟前“故意遗失披肩，戴上手套，搁下茶杯”等“卖弄风情”的动作，实际上就是通过身体语言向异性发出的求爱信号。不仅女性会发出求爱信号，男性也具有同样的本能。在与异性的接触中，能否求爱成功，直接与求爱者的传送和接收求爱姿势的能力有关。所谓“一见钟情”，就是男女双方都在向对方传送求爱姿势的同时，接收了对方的信号。

人们用什么样的姿势和身体动作来沟通彼此相悦的欲望呢？我们现在列出两性都会用来吸引异性的讯号。你会发现女性求爱讯号会比男性的多，这是因为女性求爱讯号的范围比男性广泛。

部分的求爱讯号可以经过深思熟虑的，而有些却是完全不自觉的。我们如何学会这些讯号是很难解释的，有一个流行的理论是说它们根本是天生的。

亚伯特·谢夫兰博士在他的《心理治疗中的类似求爱行为》中提到，当某人加入一群异性中时，会产生一些生理的变化。比如，一些准备性接触的肌肉动作会出现，脸庞胀起，眼睛下陷，不再有身体松弛的现象，胸部挺起，腹部自然收缩，下垂的肚子也不见了，身体像直立的雕像，人也显得很有活力。这是男女双方共同的现象。若分别研究，各自的求爱动作又有不同的特点：

(1) 男性的求爱姿势

像多数种类的动作一样，男人在异性接近时也会有展示自己的行

为产生。除了刚刚说过的一些自动生理反应外,他还会摸摸喉头,把领带弄直。要是没打领带,他会拉直衣领或拍掉肩膀上的灰、整理袖扣、衬衫、外套或其他穿着。他也可能会整理头发。

他能对女性所做最大胆的性展示,就是强调他生殖区的拇指插在腰带的姿势。他也可能把身体转向她,同时脚尖指向她。他会使用亲密的注视,而且使对方目光保持得比平常久一点。如果他真的感兴趣,他的瞳孔就会放大。他会常常在站着时,把手摆在臀部上方,以加强他的体型,同时表示准备与这位女性亲近。当他坐着或靠墙站时,他会打开双腿展示裆部。

在求爱仪式里,多数男性的收获就像站在河里用棒子打鱼一样。而女性,等下我们会谈到,就比较有魅力,她们捕到的鱼会比男性想像中的还要多。

(2) 女性的求爱姿势

女性也用与男性相同的一些基本的展示姿势,包括整理头发,拉平衣服,一只或两只手摆在臀部上方,脚尖或身体指向男性,延长的亲密注视和逐渐增加眼睛接触等等。她们也用拇指插在腰带的姿势,虽然这是男性的性侵略姿势,女性用得比较细腻,只用一只拇指插进腰带,或让它在皮包或口袋中露出。

女人在感到兴奋时也会瞳孔扩张,同时面颊发红。下面是一些其他的女性求爱姿势:

①甩头。把头用力甩,使头发从肩膀上或脸上甩到后面去,即使短发的女性也会用这个姿势。

②暴露手腕。女性对男性感动兴趣,会渐渐地露出她手腕的光滑肌肤。手腕部位一直是被认为是人身体上最性感的地带之一。她说话时,也会使手掌让男方看到。吸烟的女性在吸烟时,这种挑逗的手腕和手掌姿势就会很容易表现出来。这种暴露手腕和甩头的姿势常常被想要表现女性姿态的男同性恋者模仿。

③张开的腿。在男性还没有到视线范围内时,她们的脚会张得比平常宽。这在她们坐着或站着都可能使用。可把这种姿势和脚交叠的防御性姿势相比较。

④扭臀。在走路时,臀部是强调骨盆部位的重要角色。以下的一些更细微的女性求爱姿势已经在广告界促销产品或服务方面被使用了好几世纪。

⑤轻轻的一瞥。女性用半张开的眼睛,可以使男性有足够长的时间注视她,然后,她又很快地移开目光。这使人有一种窥视与被窥视的挑逗感觉,能够燃起多数正常男性的欲火。

⑥微张而润湿的嘴唇。戴斯蒙·莫里斯博士形容这是“自我模拟”,因为这种姿势象征女性的生殖区。用唾液或唇膏都可以使嘴唇显得湿湿的。这两种姿势都可使女性有性欲望的样子。

2. 甜蜜的情侣

有一篇小说中说,世间真正的甜蜜在情侣间。然而,并不是所有的情侣都是像蜜一样的甜。也有人说,未婚的情侣是甜蜜的,而已婚的情侣慢慢就不那么“甜”了。

在满堂男女的屋子里,你能说出哪些是未婚,哪些是已婚吗?再有,你能看出哪些情侣有强烈的感情,而哪些情侣感情平淡?还有,怎样判断哪些情侣喜欢相伴而出、相伴而归,而哪些不喜欢?

按照卡莱罗的见解,这些都可以从“非语言沟通”中看出来。他说:“爱情使某些人非常愉悦,使有些人过得很糟。我们观察到对那些认为有意义的情侣而言,两人之间会产生某些对他们有特别意义的姿势和动作(相依相偎,心心相印,含情脉脉,相互授受)。”

据观察,在团体中,已婚的妇女比未婚妇女较易与其他妇女成对交谈,而未婚女性较易与男性成对交谈。观察中,很少见到两个单身女性在交谈,即使是有这种情况,也多半是稍谈即逝。

与已婚的情侣比较,未婚的情侣较喜欢在每天晚上相处,似乎就要告诉别人他们是相互隶属的。情侣发生了争吵,只注意到双方在争吵而不去理会这种紧张的关系,这样对双方而言都是非常合适的。假如相互微笑,那么没有露出牙齿的就是深含意味的微笑。一般而言,已婚或是未婚者若是相处得不太好就不常会触摸对方。在这种情况下,一方若是触摸另一方,则对方的反应是很快地抽出被触及的手。

或臂膀。

情侣之间的触摸是一种很有趣的神秘现象。愿不愿意去触摸对方,或者让不让对方触摸,这都与情侣之间的“情”到了什么程度有关。也就是说,触摸和接受触摸,都是在无言地传达爱意。因为触摸表示占有的权利,也是保护和再信任的姿态。授者可能向受者保证,而且了解受者对保证的需求。在气氛很好的宴会或交际场合中,轻轻一碰就可以得到对方。在研究原始民族中,据发现显示,触摸的行为表示并没有侵犯和占人便宜的意思。

弗兰克林·劳伦斯在谈到“触觉沟通”时认为,触觉沟通的经验,在人格发展上是有其重要性的。他发现,人们在触摸上的需求是不同的,这种差异,完全基于其幼儿时期如何满足的方式上的不同。在青少年期以及恋爱时期,我们看得出触觉沟通次数的增加。爱情关系很强烈的方面乃在于触摸的行为和被触摸的需求,这是极易认定的。

除了触摸之外,在甜蜜的情侣之间,还可以用姿势和所呆的位置来表达爱意。谢夫连·亚伯观察到,个人以姿态和位置表示爱意,譬如把位置或身体倚向对方,有时候把他们的椅子或身体阻挡在大家的通道上而不觉困窘。除了打扮和位置以示爱意外,谢夫连还发现有些行动是表示对爱情的要求。这些要求通常是挑逗的眼光,凝视不移,假装端庄的姿态,昂首挺胸,或是摇摆臀部。至于妇人,他观察到有交叉双腿。略微暴露大腿,一只手搁在臀部上,展示手腕和玉掌,挺起胸部,以及用手指轻轻抚摸大腿或手腕的动作。

在情侣间表达爱意的方式上,中国人和西方人略有不同。西方人更开放些,而中国人则更欣赏马克思的一段话:“真正的爱情是表现在恋人对他的偶像采取含蓄、谦恭甚至羞涩的态度。而不是随意流露热情和过早的亲昵。”因此,对于男女在公开场所的拥抱、亲吻、触摸,旁观者往往是嗤之以鼻的。因为按照我们的国情,这些粗俗的亲昵,的确有伤大雅。

3. 不懂女人的男人是傻男人

有个初涉情场的小伙子问他的朋友:“怎么姑娘们好像都不喜欢

我？”他的朋友说：“你不懂得女人动作的意思，她们怎么会喜欢你呢？”

一位姑娘在一个酒会上用什么样的人体语言手段来表示：“可以找我，我有兴趣，我现在没有人陪伴。”她当然必须发出一系列相应的信号。不管她多少坦诚地愿意接触，但她决不可能去使每个人都注意到这一点，如果这样，她的价值就降低了，尽管如此，她总得暗示她的打算。

人体姿势和走路动作能传递相当一部分信息。一个可以结交的女子对自己的动作是有所控制的，男子称此为“装腔作势”，别的女子把它叫做“故作姿态”。她的人体姿态、髋部和肩膀的动作显露出她愿意结交的心理。也许她正好坐在那里，可双腿是微微叉开的——一种开放和邀请的象征；或者她以一种深思熟虑的姿势坐着，一只手放在胸部上面，也许她在谈话时抚摸着自己的大腿，或者在走路时挑逗地扭动臀部。当然，有的动作是经过有意识“排练”的，有的动作则完全是无意识的。

然而，无论她怎么“表演”，对人体语言没有概念的男人们压根儿就看不出来，即使懂一点人体语言的人也会有搞错的时候。一个把双臂交叉在胸前的女子也许在发出传统的信号：“我设障自卫，防止任何接近企图，我不想听你的话，不愿跟你交谈。”

然而双臂交叉还有别的意思，它也可以表示：“我很拘束，我得不到我所需要的东西，我被束缚着，请让我出来，人们可以接近我，可以和我交往。”

一个渴求接触的女子，她的举止必然也是根据一定的预报模式进行的。她拥有一系列用来表达爽直的人体语言手段。为了达到目标，她应用侵犯领域的手段，她将坐到离那个她所追求的男子很近的地方，并利用对方由此而产生的不踏实心理，他会不安地把身子挪来挪去，显得十分紧张，自己也不知道怎么会有这种不舒服的感觉，这时她就继续用信号进攻，最后使他心绪不宁。

一位遵守社交规则的男子在追求一位女子时，他是不会碰触她的；而一位追求男子的女子在达到这一阶段时，完全可以碰触这位男子，从而使这位男子更加感到不知所措。

碰触他的手臂可以解除他的武器,如果她在说过“借个火”后,用手轻轻捏住对方那只拿打火机的手,就造成了瞬时的身体接触,而这一接触肯定会有效地使他更加感动不安。

如此看来,一个女子的侵犯性接近有相当一部分是建立在人体语言的基础上的。如果她坐在这位男子的近旁,就会把裙子拉拉好,又开刚才还是交叠着的双腿,挺起胸脯,嘴巴微撅。一个善于追逐的女子还可以利用气味,例如搽用恰当的香水,散发一种有刺激性的香味,这也是进攻性接近企图的重要组成部分。

在一个女子想与某男性接触时,往往第一个动作是用目光去碰触。但是目光、碰触和气味决不是一个女子进攻的全部武器,声音同样也是一种接近手段。除了说话的内容,还有声调、隐藏在言语背后的挑逗意味,音量以及那亲切温柔的音色。

法国的女演员们非常了解这一点,不过法语似乎天生就是用来表达性爱的。在一部有趣的百老汇戏剧中,一位女演员和一位男演员模仿一部法国影片中的一场戏,他们朗诵一长段蔬菜名字,但重音、声调以及弦外之音都充满了嗲声嗲气的肉麻感。

因为声音是同时发射两种信息的通讯工具,这一现象在情爱和性爱世界里特别常见。一个女子可以利用这一双重信息引出一个男子的话来,其实男子和女子都会使用这一花招。

在整个“游戏”过程中,人们当然是要保全面子的,即使是在最放肆的追逐者很注意给对方留面子,这样他们的“游戏”就容易进行下去。

如果追逐者进入了被追逐中,也没有人愿意拿面子作赌注的。人们觉得失面子是一种可怕的屈辱,特别是当他们忐忑不安的时候。所以一个希望成功的追逐者的私人领域,并用肉麻的声调讲一些明显的无聊话,被追逐者该怎么办?准备逃跑吗?那就会遇到假正经的反问:“你说我想干什么呢?”万一把对方的企图全理解错了,那又怎么办呢?总而言之,被追逐者总是前怕狼后怕虎的,换句话说,怕失面子,因此追逐者通常都能成功。

怕失面子的心理也常为一些性反常者所利用。比如在地铁的车

厢里有一位男乘客趁拥挤之时抚摸一位女乘客或越轨地碰触她，他知道她会因此害怕和紧张，因而也就不吭气，以免引起公众对她的注意。

但在她的心里会恶狠狠地骂道：“这个不要脸的男人。”

女人其实是很有意思的，当她不愿你触碰而使碰触了她时，她会非常恼怒；但是，当她愿意作触碰而你却不去碰触她时，她同样也是很生气的。

什么时候该“碰”，什么时候不该“碰”，就看你懂不懂女人的发出的信号了。

4. 判别男女亲密度的四种距离

对于相识但不熟悉的异性，突然因为同在一个舞场的原因，而想去亲近对方，但是对自己所付出的强烈感觉却又不知所措，此时可用此文介绍的男女间距离所表示的意义来判断。异性接近你的距离，可作为分辨对你的好感及亲近度的根据。掌握这点对于你的舞场活动是非常重要的。

①〇～十五公分：为贴紧、可以爱抚的距离，是可感受到对方体温，“不需要言语的距离”，大多为夫妇或情侣。

②十五～四十五公分：一方伸手即可碰触到另一方的距离。也是跳舞的距离，夫妇或情侣可作亲密沟通，第三者无法插入的距离。

③四十五～七十五公分：能轻易碰触到对方的距离。若非夫妇或情侣，则感不自然，属微妙的距离。

④七十五～一百二十五公分：二方伸手才得碰触的距离。离的愈远，易造成形式化的沟通方式，减低性意识的发生。

前面的区分，是根据美国人类文化学者荷鲁所提出的“荷鲁距离范围”为基础，所做的说明。这个距离可以用来探索难以捉摸的女性心理。这四种距离形式，不仅在舞厅，在其他公众场合也是有意义的。比如，在办公室、公共场所中传递文件或是打招呼，究竟应该与对方保持多少距离才是适当？

以上①与②的情形，因为不可能发生在一般场所，所以在此剔去不提。而③与④则具有微妙的感觉，在办公室中不管与对方有无好

感,大多接近的距离以④居多。③的距离可轻易碰触到对方,因此可能引起对方某些反应,如果接受指示或有事报告时,不隔着桌子而绕过桌子与你交谈;午休时若无其事地接近至此一距离;打招呼时至此一距离才停步,早会或其他场合,也与你接近至此一距离,此时表示女性对男性具有相当程度的好感,可视之为对方向你传达“希望被拥抱”的讯息。

至于应该如何回应对方则在于自己,至少必须对女性此一深层心理有相当的了解。迟钝的男性是不受欢迎的,往往在意料之外你便已得到恶劣的评语,所以不得不谨慎处理。

5.“眉来眼去”都是情

几乎所有的人际关系中都离不开互相注视。而在情场上,人们使用得最多的“武器”就是眼睛,眉来眼去都是情。已故西班牙哲学家加塞特在其著作《人和人民》中,把目光看成是从人的内心发出的百发百中的子弹,他认为眼窝、眼睑、虹膜和瞳孔组成了“一台包括舞台和演员在内的完整的戏”。

加塞特说,眼睛的肌肉是极其纤细的,所以每一种目光都具有和其他目光不同的细微特点。目光的名目繁多,有“瞬间目光”、“持久目光”、“直接目光”、“一掠而过的目光”、“勾人心思的目光”,还有“偷看”、“膘眼”等等。

根据加塞特的观点,每一种目光都在告诉我们发出目光的人在干什么,但只有跟事情的前因后果结合起来,目光才有完整的意义。

在各种看的动作中,有一种被称为偷看的目光。它能保证我们在任何情况下看人,爱看多长时间就看多长时间,前提是被看的人不知道我们在看他。当被看者的目光将要和我们的目光相遇时,我们的目光必须赶快滑开。

在所有的看人方式中,“眯眼”是最有效、最逗人、最神秘、最复杂、意味最深长的目光,它不仅短暂,而且又含义丰富。这是一种眼睑半闭半开,给人困倦的目光。投这种目光时,眼睑几乎有四分之三闭着,好像在隐藏自己的目光,而实际上却在压迫目光,并将目光“箭一样地

射出去”。一位画家离开画布，退后几步看自己作品时用的就是这种目光。

不仅睁着眼看时能够发出信号，我们还通过闭起眼睑发出信号。伯德惠斯特教授报道说，有5个年轻的护士在进行一次系列试验时可以区分23种不同的眼睑闭合。但她们都说，在23种眼睑位置中只有4种真正表达一些意思。重复一次试验后，伯德惠斯特教授便给这4种位置下了定义：眼睑张开、眼睑微垂、眼睑稍眯、眼睑闭上。

除了眼睑的位置以外，如果再动眉毛，那就能看出更多的信号。科学家们已发现40种不同的眉毛位置，大部分人认为其中有一半位置能表示某种意义。

如果利用富有意义的眉毛动作和富有意义的眼睑动作，再加上各种皱眉动作，我们不是可以得出无数的排列和组合了吗？假定每一种组合表示一个意思，那末我们通过眼睛及上述部分所发射的信号实际上就无穷无尽了。

在很多场合，往往觉得手是累赘的附着物。比如缺乏经验的业余演员在台上表演时，不知道该把手放在哪里去。同样，在某些情况下，我们也会感到我们的眼睛成了累赘的附着物，简直不知道看什么地方好。

两位陌生旅客在餐车里面对面坐着，他们可以互相作一番自我介绍，吃饭间谈一些毫无意义、甚至是很无聊的话；他们也可以互不理睬，并尽量避开对方的目光。斯金纳在一篇随笔中描写了这么一个场面：“他们重复读着菜单，一会儿拿起餐具玩儿，一会儿瞧瞧自己的指甲，好像是平生第一次看见这些指甲似的。不可避免的时刻终于来到了，他们的目光碰到了一起，但仅仅是短暂地相碰，然后马上转向窗外，一个劲儿地欣赏着一现即逝的景色。”

同样，在电梯里挤满人的公交车辆中，显然也存在一个如何看人的问题。踏进了满员的电梯或超载的地铁车厢，我们通常对别的乘客看上一眼，然后转移目光，并不下面看着某人，这一眼表示：“我已看见你们，但我不认识你们，我没有不礼貌地凝视你们的企图。”

在公共汽车和火车上，难免不和许多人呆在一个小小的空间里，

坐上很长时间,这时要做到不去凝视别人是很难的。当然,我们可以到处看看,或者目标不明确地扫视着。尽管如此,还是会碰上别人的目光。遇到这种僵局,不妨微笑一下,用以表明:“很抱歉,你在看我,我也在看你,但我们都知道,这是一个小小的事故。”

我们经常从文学作品中读到眼睛是“智慧的”、“会意的”、“善良的”、“凶恶的”、“冷漠的”。如果眼睛不能传递人的感触,文学作品也不至于会这样描写。人体上用来发射信息的所有部分中,眼睛是最重要的部分。它们可以传递最细微的感情,即使眼睛完全处于毫无表情的时候,一个人如何使用眼睛、眼睛与脸上其他部分的配合、目光持续的时间、眼睑的开闭、瞬时的眯眼以及脸部和眼睛的其他许多细小变化和动作都能发出信息。

“牛仔漫不经心地跳上马,他的手指在枪管上滑动,他那冷酷的目光在搜索盗马贼的背影。”

这是一个人们很熟悉的情景,它出现在每一本粗犷的西部小说中,就像爱情小说一样,男主角的目光在女主角的目光中燃烧,她的目光融化在他的目光中。在文学作品中,眼睛不仅能看,还能知道、讥讽、钻透、给予温暖……

眼睛真的在做这样的动作吗?有没有燃烧的目光、冰凉的目光、伤人的目光呢?还有人把眼睛说成是“心灵之窗”,实际上眼睛只是十分普通的视觉器官。当然眼睛在不同的人身上有不同的颜色,以上无非在说明眼睛的“传神”之功。

在西方,身体语言爱好者们对眼睛的“看”法。作了很仔细地研究。

格哈特·尼尔森博士为了摸清视觉通讯中的规则,分析了被采访者的目光。他把采访的情景拍成电影,然后反复地以慢镜头放映。他发现,讲话多的人很少看对方;听话多的人,看对方的时间也多。如果人们开始说话了,就先把目光从对方身上移开,说话结束了,则大部分人会重新看看对方。为什么有这么多人,在说话时避免看着对方?根据尼尔森博士的看法,是为了避免出现岔开话题的情况。

美国特拉华大学的拉尔夫·V·埃克斯莱因博士认为,一个在说话