

鸟类摄影

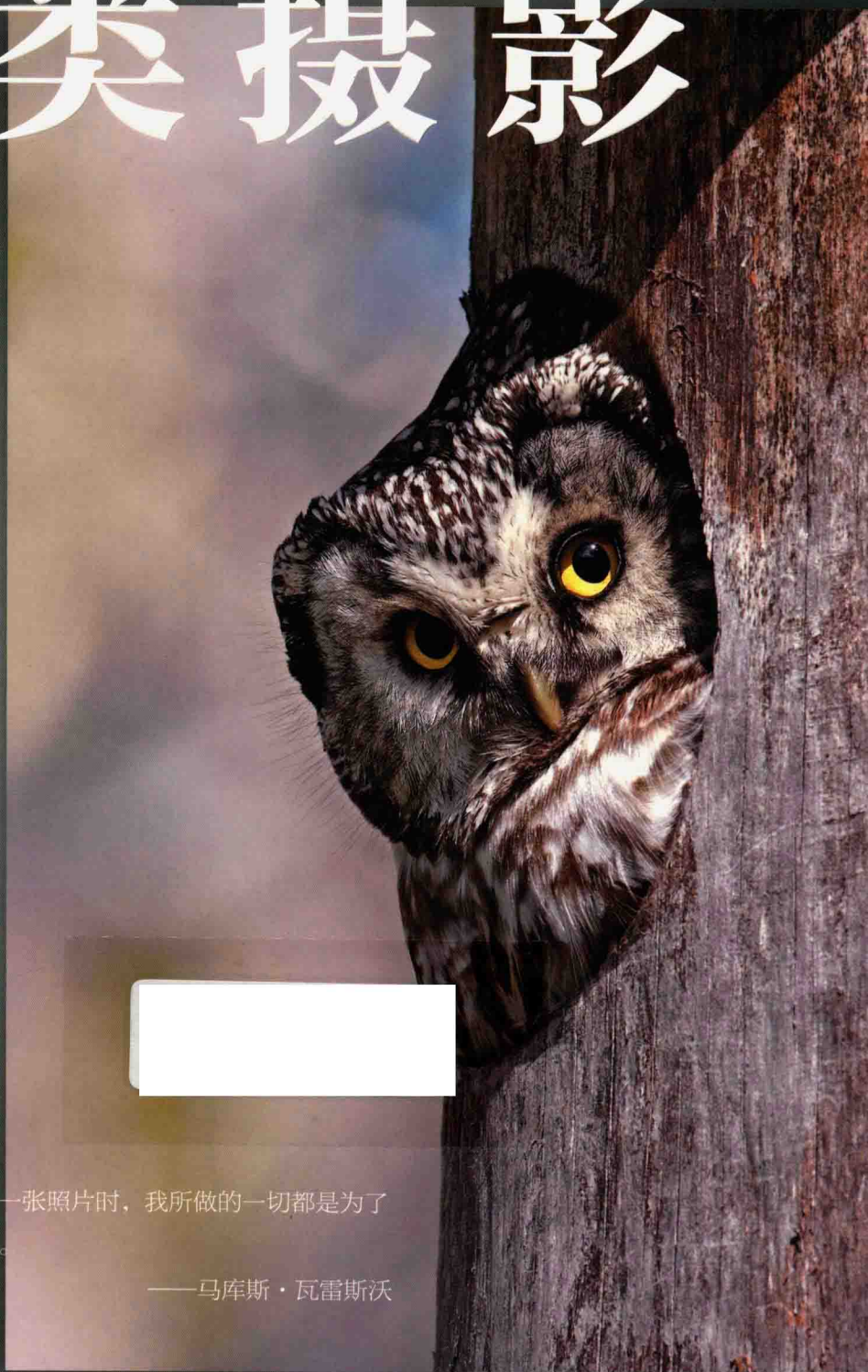
[芬]马库斯·瓦雷斯沃 /

[芬]亚里·贝尔多玛奇 /

[芬]本斯·马特 著

于东东

译



从我的脑海中第一次构想一张照片时，我所做的一切都是为了
让生命展现出坚韧和精彩。

——马库斯·瓦雷斯沃

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

鸟类摄影

[芬]马库斯·瓦雷斯沃/

[芬]亚里·贝尔多玛奇/

[芬]本斯·马特 著

于东东 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

鸟类摄影 / (芬) 瓦雷斯沃, (芬) 贝尔多玛奇,
(芬) 马特著; 于东东译. — 北京: 中国摄影出版社,
2016. 5

书名原文: The Handbook of Bird Photography
ISBN 978-7-5179-0453-3

I. ①鸟… II. ①瓦… ②贝… ③马… ④于… III.
①鸟类—摄影艺术 IV. ①J419.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 095768 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2015-4720 号

Original Title: The Handbook of Bird Photography
© China Photographic Publishing House 2016. Authorized translation of
the English 1st edition © 2013 Markus Varesvuo, Jari Peltomäki, Bence
Máté. This translation is published and sold by permission of Docendo
Ltd., the owner of all rights to publish and sell the same.

鸟类摄影

作 者: [芬] 马库斯·瓦雷斯沃 [芬] 亚里·贝尔多玛奇 [芬] 本斯·马特

译 者: 于东东

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 刘 婷

版权编辑: 黎旭欢 张 韵

封面设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-ph.com

邮箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 16 开

印 张: 24

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5179-0453-3

定 价: 128.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

前 言	8	增距镜.....	64
01 了解这个领域.....	10	07 光 源.....	66
什么情况，在哪里，什么时候.....	12	镜 子.....	66
鸟类的行为	15	灯 光.....	68
鸟类的歌声与鸣叫	15	闪光摄影	70
02 季节变化和环境变化	20	高速闪光同步.....	73
春天的洪水和开河的水域	20	增加闪光强度.....	75
流浪鸟.....	22	08 遥控器	78
以浆果为食的鸟类	23	09 鸟类摄影师的三脚架	84
猫头鹰的时节.....	25	三脚架.....	84
03 寻找新的视角.....	30	摄像机云台、球型云台或万向云台	85
提升你的视野	30	地面支撑	86
04 功夫不负有心人	42	豆 袋.....	87
黄喉蜂虎	42	10 基本附件.....	88
文须雀.....	44	背包和摄影背心	89
海鸟与月亮	46	11 对焦方法及运用	90
05 鸟类摄影师的照相机	48	12 鸟类摄影的曝光问题	96
三相机策略	49	测 光.....	96
照相机的特点.....	50	曝光模式	98
全画幅传感器与视场裁切传感器	50	曝光补偿	100
高速连拍模式.....	52	包围曝光	101
对 焦.....	53	13 凝固瞬间.....	102
对焦点的数量和质量	54	14 运动模糊.....	108
低照度的情况.....	55	扇动的翅膀	108
视频功能	55	运动中的鸟和背景	108
06 鸟类摄影师的镜头.....	58		
长焦镜头	58		
广角镜头	63		

背景的运动模糊	110	夜晚的鸟类摄影	166
一切都失焦	114	闪电	166
变焦效果	115	北极光	168
		月光	169
		反射光是最好的光	169
15 季节变化	116	23 各种情况下的 ISO 设置	172
冬季: 12月至次年2月	116	24 构成与裁切	174
春季: 3月至5月	120	现场使用电脑	174
夏季: 6月至8月	122	25 背景和前景	182
秋季: 9月至11月	126	长焦镜头可将背景中的元素融为一体	183
		前景	186
16 规划拍摄还是随机拍摄	128	26 角度的问题	188
投喂	128	27 水作为鸟类摄影的元素	194
搭建拍摄点	130	倒影	194
没有规划, 成功就需要运气	134	28 引鸟	202
		栖息的树枝	202
17 确保你的装备始终待机	138	栖息岛	204
		巢穴	204
18 打开你的感官, 运用你的想象	140	筑巢材料	205
		诱饵	206
19 了解你的拍摄区域	144	播放鸟的鸣叫	206
可能的摄影点位	144	饮水和沐浴	209
拍摄区域的天气状况	146	饲喂	209
20 环境情况	148	29 如何建造和使用拍摄掩体	218
严寒(马库斯)	148	隐形	218
扬尘(马库斯)	149	好的视野	218
潮湿(本斯)	150	理想的角度	222
21 利用各种天气的特点	152	工作环境	222
雨和雪	152	用低成本的帐篷还是固定的掩体	226
烟雾和雾霭	158	与周围环境融为一体	226
霜冻	161		
22 光	162		
顺光	162		
逆光	162		
散射光	166		

30 从汽车或船上拍摄.....	228	43 博斯克德尔阿帕奇, 美国新墨西哥州.....	338
汽车 (亚里)	228	44 匈牙利	344
船 (马库斯)	233	霍尔托巴吉	344
31 沿着候鸟迁徙路线拍摄.....	236	基什孔沙戈.....	344
拍摄休息的迁徙候鸟.....	236	45 哥斯达黎加	350
拍摄飞行中的迁徙候鸟.....	238	46 巴 西.....	352
32 拍摄鸟巢.....	242	47 推广和销售你的照片	354
干 扰.....	243	48 自然摄影比赛.....	358
训 练.....	247	49 丰富你的展示作品.....	364
33 汉科半岛, 芬兰	250	如何制作展示作品	366
34 库萨莫, 芬兰.....	256	50 鸟类摄影的现在和未来.....	368
35 波罗的海的乌特岛.....	266	鸟类摄影的未来	373
36 奥卢和瓦拉, 芬兰.....	274	展示你的作品, 并寻求反馈.....	374
37 康阿斯阿拉, 芬兰.....	284	珍惜你的工作并且享受它	378
拍摄时间和摄影指南.....	286	索 引.....	380
38 冰 岛.....	290		
39 埃拉特, 以色列	304		
40 瓦朗厄尔半岛, 挪威	314		
41 北海道, 日本.....	328		
丹顶鹤.....	328		
虎头海雕	330		
毛腿鱼鸮	332		
屈斜路湖	333		
42 凯尔基尼湖, 希腊.....	334		

鸟类摄影

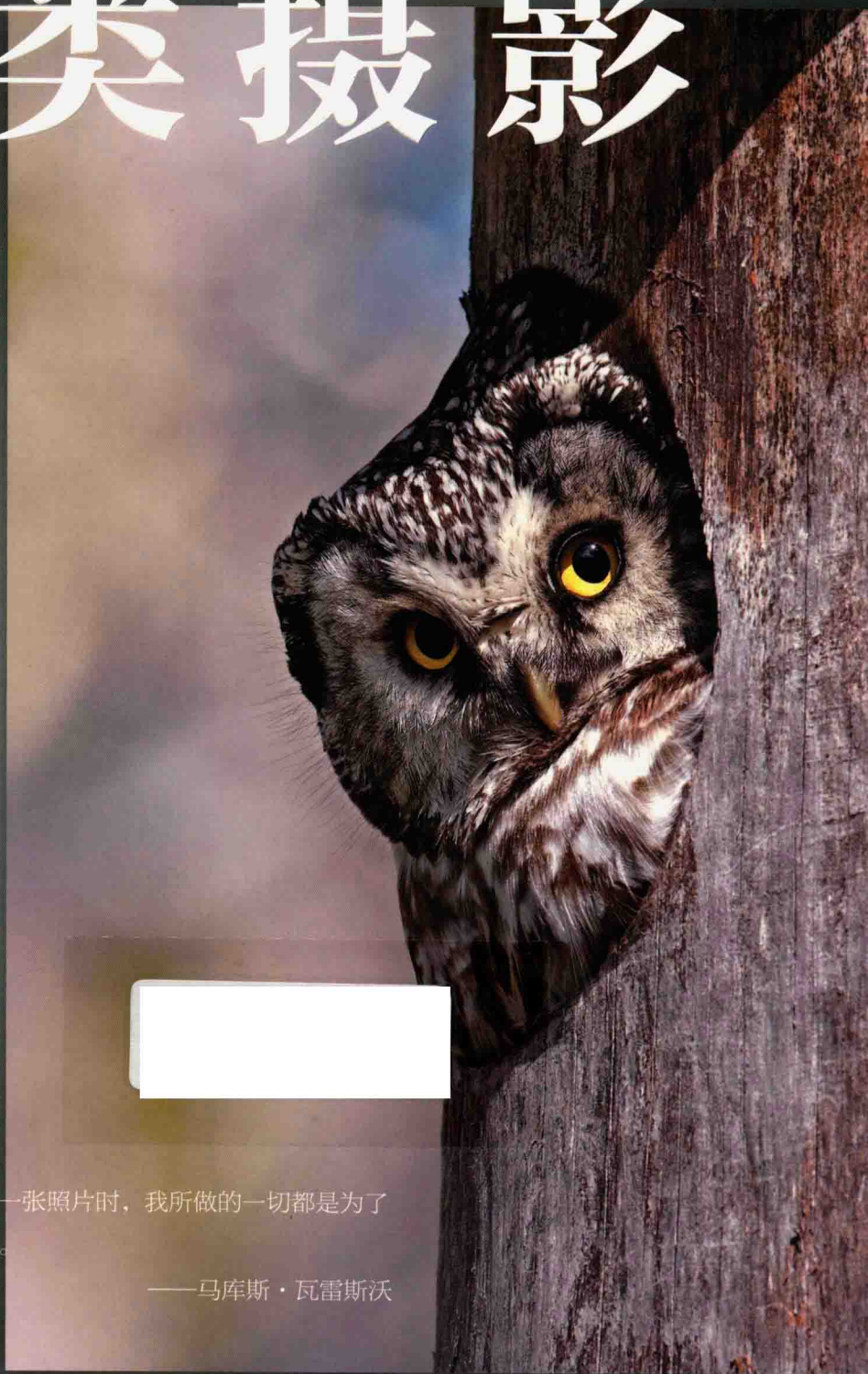
[芬]马库斯·瓦雷斯沃 /

[芬]亚里·贝尔多玛奇 /

[芬]本斯·马特 著

于东东

译



从我的脑海中第一次构想一张照片时，我所做的一切都是为了
让生命展现出坚韧和精彩。

——马库斯·瓦雷斯沃

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House



注重实操性——世界著名野生动物摄影师分享专业鸟类摄影必备知识及经验

案例的典型性——以重大国际野生动物摄影比赛获奖照片为案例

不限于技巧——新颖见解与实用技巧相得益彰，解析杰出鸟类摄影作品的必要元素

- ◎ 鸟类摄影的装备
- ◎ 拍摄技巧，如曝光、聚焦、如何呈现运动模糊和凝固运动瞬间等等
- ◎ 鸟类摄影的专业知识：鸟类行为、拍摄用伪装掩体以及如何吸引鸟类
- ◎ 如何运用光及如何构成画面
- ◎ 发现和拍摄鸟类的最佳地点
- ◎ 成功地展示、分享、推广和销售



定价：128.00 元

鸟类摄影

[芬]马库斯·瓦雷斯沃/

[芬]亚里·贝尔多玛奇/

[芬]本斯·马特 著

于东东 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

鸟类摄影 / (芬) 瓦雷斯沃, (芬) 贝尔多玛奇,
(芬) 马特著; 于东东译. -- 北京: 中国摄影出版社,
2016.5

书名原文: The Handbook of Bird Photography

ISBN 978-7-5179-0453-3

I. ①鸟… II. ①瓦… ②贝… ③马… ④于… III.
①鸟类—摄影艺术 IV. ①J419.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 095768 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2015-4720 号

Original Title: The Handbook of Bird Photography

© China Photographic Publishing House 2016. Authorized translation of
the English 1st edition © 2013 Markus Varesvuo, Jari Peltomäki, Bence
Máté. This translation is published and sold by permission of Docendo
Ltd., the owner of all rights to publish and sell the same.

鸟类摄影

作 者: [芬] 马库斯·瓦雷斯沃 [芬] 亚里·贝尔多玛奇 [芬] 本斯·马特

译 者: 于东东

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 刘 婷

版权编辑: 黎旭欢 张 韵

封面设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-ph.com

邮箱: distribution@cp-ph.com

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 16 开

印 张: 24

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5179-0453-3

定 价: 128.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

前 言	8	增距镜	64
01 了解这个领域	10	07 光 源	66
什么情况，在哪里，什么时候	12	镜 子	66
鸟类的行为	15	灯 光	68
鸟类的歌声与鸣叫	15	闪光摄影	70
02 季节变化和环境变化	20	高速闪光同步	73
春天的洪水和开河的水域	20	增加闪光强度	75
流浪鸟	22	08 遥控器	78
以浆果为食的鸟类	23	09 鸟类摄影师的三脚架	84
猫头鹰的时节	25	三脚架	84
03 寻找新的视角	30	摄像机云台、球型云台或万向云台	85
提升你的视野	30	地面支撑	86
04 功夫不负有心人	42	豆 袋	87
黄喉蜂虎	42	10 基本附件	88
文须雀	44	背包和摄影背心	89
海鸟与月亮	46	11 对焦方法及运用	90
05 鸟类摄影师的照相机	48	12 鸟类摄影的曝光问题	96
三相机策略	49	测 光	96
照相机的特点	50	曝光模式	98
全画幅传感器与视场裁切传感器	50	曝光补偿	100
高速连拍模式	52	包围曝光	101
对 焦	53	13 凝固瞬间	102
对焦点的数量和质量	54	14 运动模糊	108
低照度的情况	55	扇动的翅膀	108
视频功能	55	运动中的鸟和背景	108
06 鸟类摄影师的镜头	58		
长焦镜头	58		
广角镜头	63		

背景的运动模糊	110	夜晚的鸟类摄影	166
一切都失焦	114	闪电	166
变焦效果	115	北极光	168
15 季节变化	116	月光	169
冬季：12月至次年2月	116	反射光是最好的光	169
春季：3月至5月	120	23 各种情况下的ISO设置	172
夏季：6月至8月	122	24 构成与裁切	174
秋季：9月至11月	126	现场使用电脑	174
16 规划拍摄还是随机拍摄	128	25 背景和前景	182
投喂	128	长焦镜头可将背景中的元素融为一体	183
搭建拍摄点	130	前景	186
没有规划，成功就需要运气	134	26 角度的问题	188
17 确保你的装备始终待机	138	27 水作为鸟类摄影的元素	194
18 打开你的感官，运用你的想象	140	倒影	194
19 了解你的拍摄区域	144	28 引鸟	202
可能的摄影点位	144	栖息的树枝	202
拍摄区域的天气状况	146	栖息岛	204
20 环境情况	148	巢穴	204
严寒（马库斯）	148	筑巢材料	205
扬尘（马库斯）	149	诱饵	206
潮湿（本斯）	150	播放鸟的鸣叫	206
21 利用各种天气的特点	152	饮水和沐浴	209
雨和雪	152	饲喂	209
烟雾和雾霾	158	29 如何建造和使用拍摄掩体	218
霜冻	161	隐形	218
22 光	162	好的视野	218
顺光	162	理想的角度	222
逆光	162	工作环境	222
散射光	166	用低成本的帐篷还是固定的掩体	226
		与周围环境融为一体	226

30 从汽车或船上拍摄.....	228	43 博斯克德尔阿帕奇, 美国新墨西哥州.....	338
汽车 (亚里)	228	44 匈牙利	344
船 (马库斯)	233	霍尔托巴吉	344
31 沿着候鸟迁徙路线拍摄.....	236	基什孔沙戈.....	344
拍摄休息的迁徙候鸟.....	236	45 哥斯达黎加	350
拍摄飞行中的迁徙候鸟.....	238	46 巴 西.....	352
32 拍摄鸟巢.....	242	47 推广和销售你的照片	354
干 扰.....	243	48 自然摄影比赛.....	358
训 练.....	247	49 丰富你的展示作品.....	364
33 汉科半岛, 芬兰	250	如何制作展示作品	366
34 库萨莫, 芬兰.....	256	50 鸟类摄影的现在和未来.....	368
35 波罗的海的乌特岛.....	266	鸟类摄影的未来	373
36 奥卢和瓦拉, 芬兰.....	274	展示你的作品, 并寻求反馈.....	374
37 康阿斯阿拉, 芬兰.....	284	珍惜你的工作并且享受它	378
拍摄时间和摄影指南.....	286	索 引.....	380
38 冰 岛.....	290		
39 埃拉特, 以色列	304		
40 瓦朗厄尔半岛, 挪威	314		
41 北海道, 日本.....	328		
丹顶鹤.....	328		
虎头海雕	330		
毛腿鱼鸮	332		
屈斜路湖	333		
42 凯尔基尼湖, 希腊.....	334		

前言

自然和野生动物能激发人们的灵感和好奇心，所以人们拍摄它们。鸟类摄影是一种很好的户外运动方式，将观测和拍摄自然界结合起来，无论是从记录的角度还是从艺术的角度看都是如此。

本书的三位作者有不同的背景、职业、观点和工作方式，每个人都有自己的强项、视野和专业知识。抛开这些理念的差异将三人的心得集结成一本书，是因为我们有着对鸟类摄影共同的激情，我们都知道它是一项多么美妙的爱好，是一种多么具有挑战性的职业。

我们曾经多次一起拍照，而且我们知道即使拍摄对象的情况是相同的，每个摄影师不同的方法仍可以产生各种令人惊讶的效果。这本书的主要目的就是鼓励摄影师找到属于自己从事鸟类摄影的方式。

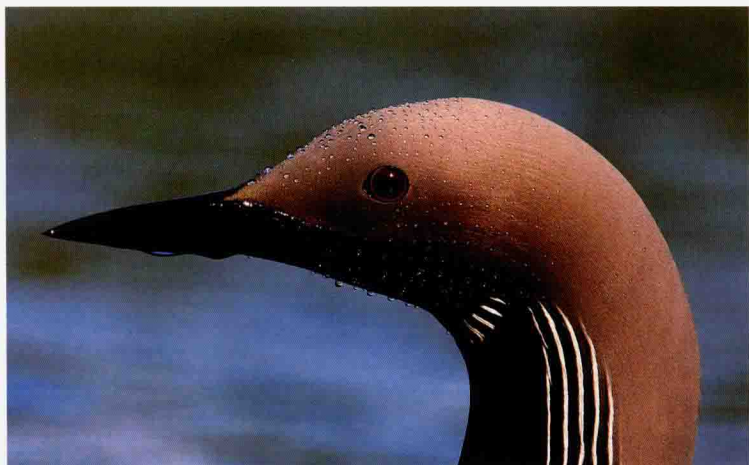
这本书概要地介绍了装备和技术问题，重点强调的是实际操作部分。因此，数字图像处理和电脑工作的部分本书没有涉及，但本书为每个重点主题留出了足够的篇幅，许多优秀的工作指南也收录其中。

我们希望以最务实、高效的方式分享我们的经验、观点和技巧，辅以丰富的照片来支持我们的讲述。而且我们不只是讲述了这些，书中的一切我们都亲身经历过。

我们以各自的优势分成不同的篇幅，使用我们最具代表性的照片。虽然涉及鸟类摄影，我们并不总是彼此和谐统一，

黑喉潜鸟 / 北极潜鸟（黑喉潜鸟拉丁文学名：*Gavia arctica*）

佳能 EOS-1Ds Mark III, 500 毫米 f/4.0, 1.4 倍增距镜, 1/500 秒, ISO500; 捷信三脚架, 曼富图 501 摄像机云台, 掩体内拍摄; 瓦拉, 芬兰, 2008 年 6 月。马库斯·瓦雷斯沃 摄



但我们对鸟类和鸟类摄影有着共同的激情，对于大自然摄影有着同样的热爱，对极致影像的追求也有着同样火热的心。

这本手册涵盖了极为丰富的鸟类摄影知识，但照片让文字的阅读有了调剂，带领读者进入鸟类的精彩世界。我们尽可能地通过减少图像的数量来减小书的尺寸，以利于外出携带使用，我们想创造知识性阅读和愉悦性观看的协调平衡。通过照片，我们希望能够帮助人们提高对鸟类世界的了解，分享它们的美丽。

取得瞬间是短暂的，但这一切是几十年拍摄鸟类的积淀。即使它像是一份全职的工作，仍然让人感觉兴趣盎然。总是能获得新的发现让人沉迷其中，如找到一个新的拍摄角度或新的构图创意，或者是在新的地点拍摄一个普通的、熟悉的物种，亦或是第一次冒险拍摄一个新的物种都同样令人兴奋激动。虽然我们深谙鸟类摄影的艺术和技术，但我们深知通向完美照片的路是无止境的。

愿你尽享成功时刻的甜蜜，拥有一个充满欢乐、令人难忘、瞬间精彩的摄影之旅。

马库斯·瓦雷斯沃

一位擅长在冬季进行鸟类行为摄影的专家，马库斯钟情于自然光线。

亚里·贝尔多玛奇

尽管他擅长猫头鹰摄影，但亚里很容易地就把镜头对准了其他野生动物。

本斯·马特

一位构图高手，本斯擅长从伪装掩体内拍摄和使用闪光灯。

01

了解这个领域

了解鸟类行为和生物学有助于提高你的拍摄成功率。

如今不少人开始拍摄鸟类，但是却没有事先了解相应的鸟类知识。同样是鸟类摄影的新手，那些盲目开始拍摄的人比那些花了几十年时间观察鸟类的人在位置的选择上往往存在很大差异。研究鸟类行为、物候（生物现象的规律及各种因素对这种规律的影响），以及鸟儿的鸣叫，甚至包括鸟儿为什么及何时会做什么，这些都需要耗费时间在现场观察和学习，这些丰富的信息恐怕无法完全在书中找到。更富有趣味的是，实地考察为您提供了一手资料，也更容易见到一些罕见的状况，而且有可能拍摄下来。这些事情比很多其他活动投入的时间和精力更多。

对于一个初出茅庐的鸟类摄影师来说，提高效率的一种渠道是搭上一个更有经验的鸟类摄影师。你第一次拍摄的任何物种，也许很多老手都拍过，甚至经常拍，他们中有些人非常乐于分享自己的经验。另一种学习的渠道是参加摄影课程和讲习班，那里有经验丰富的摄影师及其教授的课程，能为初学者提供必要的建议和支持。研讨会也是一个不错的方式，可以见到很多志趣相投的人。当然，也有一些摄影师宁愿独自漫游荒野，但在我看来，合作、分享和交流信息能产生更好的结果。

观鸟者观察时使用双筒望远镜和长焦镜头。望远镜是鸟类摄影师的必备工具，无论是追踪鸟儿的筑巢活动，还是寻找鸟儿觅食的地方。有时，你的肉眼无法定位鸟，这时你就需要一副好的望远镜来搜寻。例如，一只鹧鸪在树丛中觅食，或是雪鹑栖息在水沟边，双筒望远镜可以帮助你确认被摄对象；一根树枝遮挡了你的拍摄视线，望远镜能帮助你看看是否有其他更好的角度。

此外，还有一个经验，摄影师应该让鸟接近自己，而不是远离。如果你试图去接近鸟儿，你很快就会发现它们会远离你或者干脆飞走。至少，这在那些鸟类遭猎杀的国家是这样的。本质上说，鸟很胆小、谨慎，所以，如果你想亲近它们就必须



在芬兰的拉普兰北极地区寻找雪鸮。
亚里·贝尔多玛奇 摄