

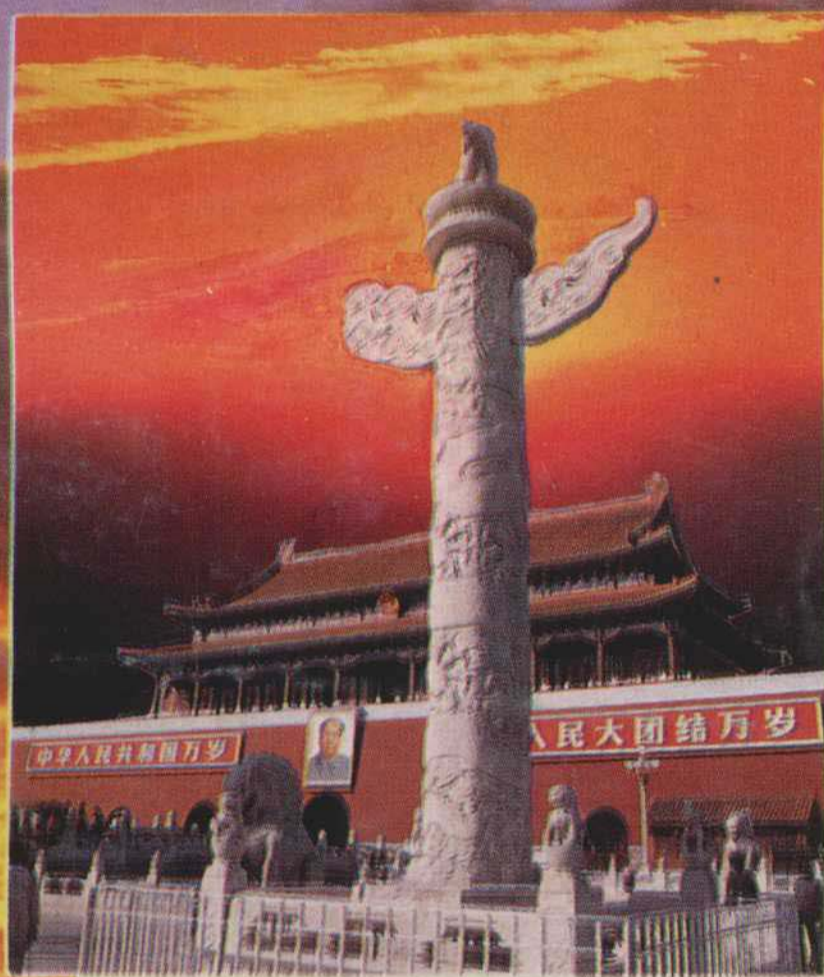
“中华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

爱国民族英雄丛书

秋

瑾



中国华侨出版社



“中华魂”华夏名人传记系列·爱国、民族英雄丛书

# 秋瑾

王引兰

## 国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·爱国、民族英雄丛书(18册)

编 著/李春秋 主编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/北京市怀柔中科印刷厂

开 本/787×960毫米 1/32 印张/65.375 字数/1127千

版 次/1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

---

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里77号底商5号

ISBN7-80120-083-7/K·10

全套定价(18册):64.00元

# “中华魂”华夏名人传记系列

## 总 主 编

施 国 海 童

## 分卷主编

政 治 家 丛 书:	田 清	方 克
思 想 家 丛 书:	樊美筠	海 童
文 学 家 丛 书:	海 童	橡 子
科 学 家 丛 书:	杜升云	
艺 术 家 丛 书:	李建盛	
改 革 家 丛 书:	李春秋	钟显林
爱国、民族英雄丛书:	李春秋	

# “中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子?!没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗?!没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光?!没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之?!没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石?!没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐?!……中华民族会是什么一种样子!正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族“魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小學生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计125余本，分别介绍了125余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小學生为读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小學生进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

1995. 10

## 目 录

- 一 乱世出英雄..... (2)
- (一) 在风云变幻的时代中成长..... (2)
- (二) 志存高远..... (8)
- 二 “革命当自家庭始” ..... (13)
- (一) 闺阁之中尚忧国 ..... (13)
- (二) 初悟新思潮 ..... (20)
- (三) “葬红尘,何处觅知音”..... (25)
- 三 “漫云女子不英雄,  
    万里乘风独向东” ..... (30)
- (一) “钗环典质浮沧海,  
        骨肉分离出玉门”..... (30)
- (二) 留学生涯 ..... (34)
- (三) 二次东渡,加盟同盟会..... (43)
- (四) 义不受辱,负气回国..... (50)
- 四 “恢复江山劳素手” ..... (54)
- (一) 受人爱戴的女先生 ..... (54)



- (二) 殚心竭智,创办《中国女报》…………… (59)
- (三) 鼓动女子在革命中建“素手”之功 …… (63)
- 五 “最热心爱国爱同胞的人” …… (68)**
  - (一) 主持大通学堂 …… (68)
  - (二) 联络会党,发展革命力量…………… (76)
  - (三) 呕心沥血,策划起义…………… (81)
- 六 慷慨就义,英气豪骨傲然存…………… (87)**
  - (一) 起义受挫,临危不惧…………… (87)
  - (二) “秋雨秋风愁煞人” …… (92)
  - (三) 虽死犹生,英名永存…………… (96)

一部中国近代史就是一部帝国主义的侵华史，也是一部中国人民奋起反抗的斗争史。在这个风云变幻、血雨腥风的岁月中，无数志士仁人为挽救民族于危亡而奔走呼号、直至牺牲生命。其中有一个令人瞩目的女英雄，她便是号称“鉴湖女侠”的秋瑾。秋瑾原名秋闺瑾，字璩卿，小名玉姑，后改名为秋瑾。因自幼仰慕英雄豪杰，又向往男女平等，所以又自起“竞雄”（要与男子竞赛争雄）、“鉴湖女侠”（因家乡有个湖面宽阔、水明如镜的鉴湖）等字号。祖籍浙江绍兴，出生于小官僚家庭，少时多学经文诗词，年轻时学会骑马击剑。她痛恨男女不平等的社会现实，主张男女平等，致力于妇女解放。1904年，东渡日本留学，接受资产阶级民主革命的思潮，并加入光复会、同盟会。回国后，创办《中国女报》，主持大通学堂，组织光复军，策划起义，1907年7月被捕，在绍兴轩亭口英勇就义，年仅31岁。

秋瑾是我国旧民主主义革命时期杰出的革命家，近代妇女解放运动的先驱者，伟大的爱国者。在她身上所体现出来的崇高的爱国精神和民族气节，正是中华民族那生生不息的民族魂。它永远激励着后世的人们。

## — 乱世出英雄

### (一) 在风云变幻的时代中成长

从1840年英国侵略中国的鸦片战争开始,中国逐步沦为半封建半殖民地的社会。腐败无能的清政府,被帝国主义的坚船利炮吓破了胆,不惜以出卖国家的领土与主权来维护其摇摇欲坠的统治,于是一条条丧权辱国的不平等条约在国人的唾骂声中签订出来,中国被看作是可被任意宰割的羔羊。帝国主义国家纷纷涌向中国,大肆掠夺中国的财富,践踏中国的国土。中国的社会经济遭到了严重的破坏,人民处于水深火热之中。帝国主义国家在经济掠夺,政治欺压的同时,还从文化上侵略中国,人数日益增多的外国传教士和其他侵略分子渗入中国各地,以征服者的姿态,到处横行霸道,为非作歹,给中国人民带来种种祸害,激起广大人民的强烈不满和反抗……。秋瑾

就是在这风云变幻的时代诞生的，并在这充满血与泪的民族灾难中不断成长起来。1877年秋瑾出生在福建厦门。当时她的祖父秋嘉禾在厦门、漳州一带任地方官，她的父母随侍身边。秋瑾祖籍浙江绍兴，先世以耕读为生，传到其高祖秋学礼时开始做官，任浙江秀水（今嘉兴）教谕（学官名，主管学务）；她的曾祖秋家丞历任江苏华亭（今松江）、青浦、上海南汇等县知县和邳州知州；她的祖父秋嘉禾，在福建厦门、漳州一带历任十任知县，1878年出任厦门府属云霄厅同知。秋瑾随父母到云霄，在官邸中度过了自己的童年。

秋瑾的上代从其高祖到其父亲，虽然世代为官，但却廉洁自讼，清政正明，治绩显然。她的祖父被民间尊称为“秋老大”，纷纷传颂他的政绩，并为他竖立了一块“功德碑”。她的父亲为官清正，刚直不阿，所以在晚清腐败的官场上得不到重用，只做了个小官，但仍能在任上有所治绩。秋瑾在她后来所写的《精卫石》中描写她的父辈“清风两袖居官俭”，“传家历代皆清正”。秋瑾成长在这样的家庭环境中，耳濡目染的不仅是那做官根基的诗文功夫，更主要的是这种为官清正思想的潜移墨化，以及爱国思想的熏陶。

秋瑾当时生活的厦门，已开放成为各国的通商口岸，根据《中英南京条约》、《中美望厦条约》、《中法黄埔条约》等不平等条约，英、美、法等外国侵略者在厦门派驻领事，



租地造屋,享受领事裁判权。这些外国侵略者,横行霸道,不仅欺凌百姓,甚至连清政府的地方官也不放在眼里。作为厦门知府的秋嘉禾常常不得不与外国的传教士、商人打交道,因而也常常受他们的气,但又不好得罪洋人;因为当时清政府奉行的是媚外政策,每当遇到对外交涉,地方官只能迁就和忍辱。秋嘉禾在外面受了洋人的气,回到家中,常常长吁短叹,发泄对侵略者的不满。老人的愤慨,也引起了秋瑾那幼小心灵的震荡。她痛恨洋人,特别是对在1884、1885年中法战争期间所发生的一些事触目惊心。法国的军舰闯入闽江口和与福建一峡之隔的台湾海峡,大肆逞凶,屠杀中国人民,掠夺财富,而清政府却奴颜卑膝,丑态毕露,人民却流离失所,痛苦不堪。对此大人们充满了强烈的义愤,年幼的秋瑾也从中滋生了忧国忧民的意识,她曾愤愤地对她母亲说:“红毛人这么厉害,再不把他们赶出去,中国人岂不是要成为他们的奴隶了。”

秋瑾聪明伶俐,清秀可爱,颇有诗词天赋。但在中国封建社会里有一种陋习,那就是男尊女卑,因此从小男孩与女孩的待遇和处境就不一样。男孩可以读书,长大了就可以参加科举考试,考中了就可以做官,就可以光宗耀祖。而女孩,即使再聪明也不让上学,只让从小学女工,做针线活儿,长大了更不能做官。秋瑾虽生在书香门第之家,也同样受到封建传统的束缚。她的父亲请了一位先生

教哥哥读书。秋瑾七岁那一年，有一天，她在外面玩耍，偶然听到哥哥在书房朗诵诗文，就好奇地走近了书房，把头伸进书房看个究竟。老先生见她闪着两颗大眼显出好奇的神态，就把她叫进书房，以后常教她读书写字，谁知她一学就会，很惹人喜爱。以后，秋瑾就每天跟着哥哥在私塾里读书，她父亲知道后也就默认了这件事。

秋瑾聪颖过人，很得先生赏识，于是先生常在她父亲面前夸奖秋瑾：“您的女公子真是聪明，将来一定会有大成就。”父亲听了自然很高兴，只遗憾阿瑾是个女孩。但在三兄妹中，秋瑾天资最高，常常过目成诵，因此，父亲非常钟爱于她，亲自教她读唐诗宋词，讲解诗文。秋瑾的父亲之所以能做官，也在于有很深的诗文功底，这对秋瑾来说是得天独厚的条件。有私塾老师的指导，有父亲的亲自指点，再加上自己的领悟，11岁便能写诗。她写的小诗，清丽可诵，常受到父亲的称赞，同时也得到别人的承认，有女才子之称。秋瑾读书用心专一，“常常捧着杜少陵、辛稼轩等诗词集，吟哦不已”。

秋瑾的成长还得益于母亲的教诲，她母亲姓单，出身于名门望族，擅诗能文，既是秋瑾的慈母，又是秋瑾的老师，她给秋瑾以无穷的教诲。秋瑾把自己的母亲比作古代母教的典范——欧阳修之母与孟轲之母，这是秋瑾在她母亲1906年病故后，写的《临江仙》一词中所表达的对母亲的情感：“懿(yì,德行好)范当年传画荻，辛勤慈母兼

师。丸熊篝火课儿时，三迁媿孟氏，折管授羲之。讲  
帙佳句不辞千遍读，秋宵真个宜诗。已邈悔生迟，宣文遗  
志在，盥(guàn, 洗)水仰遗徽！”

秋瑾的母亲贤惠善良，耐心地教秋瑾兄妹诗文，还常教秋瑾一些刺绣、女红等活。秋瑾心灵手巧，花鸟虫鱼都会绣，还能自己设计花样，绣得维妙维肖。但是，秋瑾却不安于做这些琐事，她喜欢读书吟诗，常常被历史书籍所吸引，甚至如醉如痴。

秋瑾涉猎群书，十来岁就已读了好多书，不仅读了“四书”、“五经”以及许多诗词，而且还读了不少历史故事和剑侠小说。读书给她增添了无限的乐趣，也培养了她志趣高洁的品格。她写了好多颂梅咏菊的诗词，来表达自己的品格。如《菊》：

铁骨霜姿有傲衷，  
不逢彭泽志徒雄。  
夭桃枉自多含妒，  
争奈黄花耐晚风？

彭泽，指陶渊明，他曾为彭泽令，有“采菊东篱下，悠然见南山”的名句。

《梅》：

举世竞言红紫好，

缟衣素袂岂相宜？  
天涯沦落无人惜，  
惟赖欺霜傲雪姿。

这些诗句在吟咏梅、菊的同时，抒发自己不随波逐流，不趋炎附势的高尚品格和“铁骨霜姿”、“欺霜傲雪”的性格，表达了自己要坚强地独立于世，像梅花那样不怕霜雪，站立于人间。

少女时代的秋瑾沉浸在文学和历史的书籍中，她不仅吟诗作词，而且常常迷恋于那些描写剑侠的作品中，并深深地为书中所描写的“英雄”人物所感动。如她读了司马迁的《史记·游侠列传》后，非常羡慕西汉初年著名的游侠朱家、郭解之为人（朱家、郭解救入于急难，甚于自己之私事，功成而身退，决不矜功自恃）。因为她自己身为女性，所以她尤其对那些描写女杰的史书和文艺作品喜爱倍增，羡慕那些历史上的女中豪杰，热烈向往自己将来也能成为一名女中豪杰。她在读了一本传奇《芝龛记》后，曾以《题芝龛记》为题一口气写了八首小诗，其中有几首是这样的：

自古争传女状头，红颜谁说不封侯。  
马家妇和沈家女，曾有威名震九州。

莫重男儿薄女儿，平台诗句赐娥眉。



吾济得此添生色，始信英雄亦有雌。

肉食朝臣尽素餐，精忠报国赖红颜。

壮哉奇女谈军事，鼎足当年花木兰。

马家妇，指明末的秦良玉，她原是石柱宣抚使马千乘的妻子，马死后，她代领宣抚使；沈家女指沈云英，也是明末女英雄。秋瑾的诗就是对她们的赞颂，秋瑾对她们推崇备至，“始信英雄亦有雌，”女子也可以干出“威名震九州”的事业来。因此，秋瑾虽为女性，却不像一般女孩子那样深居闺阁，而是练习刀枪棍棒、骑马击剑，这与她那豪爽，奔放不羁的性格是分不开的。她敢于向旧习俗挑战，与一般女孩子格格不入，她是一个勇敢的女性。

## （二） 志存高远

1890年8月，秋瑾的祖父秋嘉禾不愿继续受外国人的气，弃官回籍，告老还乡。秋瑾全家回到了故乡——绍兴，这年秋瑾14岁。秋嘉禾在绍兴城南的和畅堂23号买了一幢三间四进的住宅，住了下来。和畅堂原是明代大学士朱赓的别墅，环境优美雅静。和畅堂前面是一条小河，河对岸是一片宽阔的田野，它背后是绍兴城内著名的塔