

ZHONGGUO SHAO NIAN SUZHI JIAO YU XILIE

远方出版社
北京未来新世纪教育科学研究所 编

声音冲击波 ——音乐欣赏入门



素质教育是依据人和社会发展的实际需要，以全面提高全体学生基本素质为根本目的，以尊重学生主体和主动精神，以培养学生的实践能力和创造力为核心，注重开发学生的智慧潜能，注重形成人的健全个性为根本特征的教育。

中国少年素质教育系列

声音冲击波

——音乐欣赏入门

北京未来新世纪教育科学研究所/编

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:裴 丽

中国少年素质教育系列
声音冲击波——音乐欣赏入门

编 者	北京未来新世纪教育科学研究所
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市鸿鹄印刷厂
版 次	2005 年 1 月修订版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	180
字 数	2700 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7-80595-667-7/G·162
总 定 价	396.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

现代社会是一个高科技的社会,高科技的迅猛发展,将我们带入了科学技术占主导地位的知识经济时代。同时,科技进步必然会导致社会竞争日益激烈,这就更突出知识的重要性,并使其呈现出鲜明的时代特征。对青少年阶段的教育而言,必须紧跟时代发展的步伐。

深化教育改革,全面推进素质教育,已成为当前我国教育事业发展的迫切要求。尤其是对青少年的基础教育,加快实现由应试教育向素质教育的转变,更是目前的当务之急。

所谓青少年的素质教育,其基本内涵是全面贯彻教育方针,坚持面向全体,全面提高青少年的思想品德、科学文化、审美情趣、实践技能和身体、心理等方面的素质与能力。其核心是培养青少年的创新精神和创造能力。素质教育还要求尊重青少

年的个性,承认他们兴趣的多样性与素质差异,并在此基础上开展创造性教育活动,使每个青少年都能够自主地、生动活泼地学习,从而充分发挥出自己的创造性潜能,成为社会的有用人才。

青少年时代是人生成才的重要时期,处于这个时期的青少年,迫切地需要了解各种知识,特别是在人类已进入信息社会的今天,青少年更应努力学习各种本领,掌握解决各种问题的能力。青少年如何在人生旅行之初确定正确的人生目标,如何在求知欲最旺盛的时节能够汲取最充分的知识养料,这正是此套《中国少年素质教育系列》所要解决的问题。

本套丛书从全新的视角出发,结合现代教育的需要,为中国少年介绍了成才必备的各种知识。内容丰富、语言通俗、生动活泼,青少年朋友通过阅读本套丛书,不仅可以获得知识的享受,还可以陶冶情操,提高自身素养,是一套不可多得的少年素质教育精品读物。

编 者

目 录

编者小语

音乐，能通过生动的艺术形象表达人们的思想感情，反映社会现实生活。一首好的歌曲，可以让我们快乐，也可让我们忧伤。音乐满足人们审美的需求，陶冶人们的情操，它是世界上人们共同的语言。

欣赏音乐是一种美的感受，经常聆听音乐，能使我们受到美的熏陶。



第一讲 学识简谱

音的高低·····	(1)
唱名、音名·····	(2)
音组·····	(2)
全音、半音·····	(3)
升降记号·····	(3)
音域、音区·····	(4)



音的长短	(4)
增时线	(5)
减时线	(5)
附点音符	(6)
延音线	(7)
连音符	(8)
休止符	(8)
音的强弱	(9)
拍号	(9)
小节、小节线	(10)
单拍子、强拍子	(10)
切分音	(11)
力度记号	(11)
音色	(12)
简谱常用记号	(13)
演奏(唱)方面的记号	(13)
速度记号	(15)
省略记号	(16)
装饰性记号	(18)
其它记号	(20)

第二讲 学识五线谱

五线谱基本知识	(21)
节拍	(24)



节奏	(25)
音程	(25)
调性	(28)
和弦	(31)
旋律	(35)
织体	(36)
五线谱谱中的常见记号和术语	(37)
速度记号	(37)
力度记号	(39)
装饰音记号	(41)
演奏、演唱方法的补充记号	(42)
省略记号	(45)



第三讲 乐器与器乐

中国乐器与器乐	(49)
中国乐器分类	(49)
中国乐器类型	(50)
西洋乐器与器乐	(57)
西洋乐器	(57)
西洋器乐演奏类型	(79)
器乐体裁	(83)



第四讲 中外音乐作品欣赏

中国音乐作品欣赏	(98)
琴曲《流水》欣赏	(98)
古琴曲《梅花三弄》欣赏	(101)
琵琶曲《十面埋伏》欣赏	(105)
民族管弦乐《春江花月夜》欣赏	(108)
唢呐曲《百鸟朝凤》欣赏	(113)
二胡曲《二泉映月》欣赏	(117)
板胡曲《红军哥哥回来了》欣赏	(122)
高胡古筝三重奏《春天来了》欣赏	(126)
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》欣赏	(127)
管弦乐曲《春节序曲》欣赏	(134)
交响诗《嘎达梅林》欣赏	(137)
歌舞表演曲《可怜的秋香》欣赏	(142)
歌曲《义勇军进行曲》欣赏	(145)
独唱曲《渔光曲》欣赏	(148)
外国音乐作品欣赏	(150)
巴赫的音乐作品	(150)
贝多芬音乐作品欣赏	(159)
拉赫马尼诺夫音乐作品欣赏	(183)
塔蒂尼音乐作品欣赏	(185)



第五讲 MIDI电脑音乐入门

MIDI 基础知识	(187)
Note On (音符开关)	(190)
Velocity (力度)	(190)
Note Off (音符关闭)	(191)
Afterouch (触后)	(191)
Pith bendm (弯音)	(191)
Modulation (颤音)	(192)
Progran Change (音色变换)	(192)
MIDI 电脑音乐使用实例	(195)
MIDI 电脑音乐答疑	(198)
System Exciusive (系统专用信息)	(198)
MIDI 通道 (Channel) 和音轨 (Track)	
的区别	(199)
MIDI 文件与波形文件的区别	(200)
MIDI 中的时间概念	(201)
常用的控制器事件所对应的控制器编号	(201)
GM/GS/XG 标准的区别	(202)





学识简谱

★音的高低与长短

★简谱常用记号

用书面形式记录乐曲的方法叫做记谱法。

有很多种记谱的方法，如：简谱、五线谱、工尺谱、古琴谱、锣鼓谱等。记谱法尽管形式多样，但它们的基本道理都一样，即利用各种不同的符号或文字来表示音的高低、长短、强弱等。

简谱记谱法，简明通俗，易于掌握，是应用较多的一种记谱法。在我国，有很多音乐爱好者学习音乐仍需借助简谱。

我们学识简谱，主要是通过简谱来了解音乐的四种重要物理属性：高低、长短、强弱、音色。



音的高低

音有高有低，它的高低由发音体的单位时间内振动的



快慢决定。频率高，音即高。频率低，音即低。目前国际通用的标准音高为： $a' = 440$ 次/秒。

人耳能听到的频率范围大约是 20 次/S ~ 20000 次/S 之间。低于 20 次为次声，高于 2 万次为超声波，因这些音无法听见，不应用于音乐中。

人们演奏（唱）所用的也只是其中的一部分。它们通常用三种不同的谱号来分别记录，即：高音谱号、中音谱号和低音谱号，分别代表高音区、中音区、低音区。



1 唱名、音名

七音体系中音的数量很多，这些音由低到高循环使用七个基本标记：“1、2、3、4、5、6、7”，唱：“do、re、mi、fa、so、la、si”，称为“唱名”。它随调的不同而改变音高。而调的标记：“C、D、E、F、G、A、B”，称“音名”。音高固定，所以，任何乐器与人声的“C”，音高均相同。

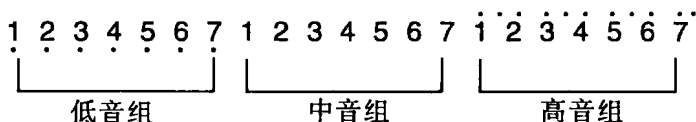
2 音 组

音有七个基本唱名，这样在乐音体系中就产生了许多同名的音，为了区分它们，将乐音体系中的音分为许多“组”，称为“音组”。

中音用上下不加点的七个阿拉伯数字表示，中音属于基本音，高音是在中音上方加点，低音在中音下方加点。

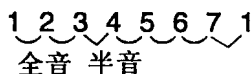


更高或更低的音，采用在基本记号上边或下边加两点的办法，称为倍高音或倍低音。如 $\dot{5}\dot{6}$ 等。



3 全音、半音

在简谱中，相邻两音组中的同名音如 5 与 $\dot{5}$ ，6 与 $\dot{6}$ 之间的音高距离为“八度”，一个八度分成十二个均等的部分，每一部分为半音，两个半音相加为全音。1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ，这个八度内 3、4 与 7、 $\dot{1}$ 之间为半音，其余的两音之间都是全音。即：



键盘上相邻（包括黑键）的两个琴键，构成半音，隔一个琴键的两键构成全音。

4 升降记号

全音中的半音用升降记号表示。



♯ 升记号 如 ♯4 比 4 高半音。

♭ 降记号 如 ♭5 比 5 低半音。

♮ 还原记号 如 ♯5 表示前面已升高或降低的音恢复到原来 5 部的高度。

5 音域、音区

我们通常所讲的音域是指乐器或人声能达到的调音范围。作品使用音高的范围也称音域。如男高音的音域是 $c - c^2$ ，说明男高音的最低音为 c ，最高音为 c^2 。

通常人们把音域分为三部分，分别称为高音区、中音区、低音区。但各种人声和乐器的音区划分，往往并不一致。

各音区的音乐表现、作用是不一样的。一般说来，高音区比较清脆、明亮，低音区比较雄厚、深沉，中音区介于两者之间，最富表现力。但各种人声、乐器其音区的表现特性也不尽相同，如小提琴高音区尖锐、紧张，钢琴高音区则清脆、爽利，而中国竹笛的高音区却响亮、结实。

➡ 音的长短

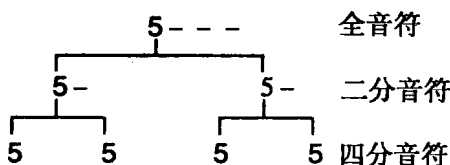
音的长短是由发音体振动的时间来决定的。长音延续时间长，短音延续时间短，音的长短称为时值。



在简谱中，用音符来记录音的高低与长短。其基本符号叫四分音符如 5、6。音的长短是在基本符号的基础上加短横线、附点等记号来分别表示的，如 2. 1 2 3 2。

1 增时线

增时线是写在基本符号右边的短横线，一条增时线延长一个四分音符的时间。

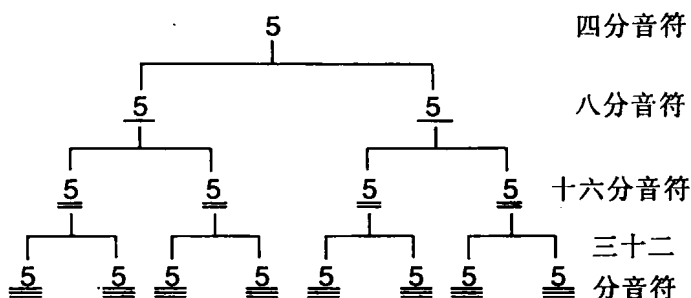


两个四分音符的时值为一个二分音符，两个二分音符或四个四分音符的时值为一个全音符。

2 减时线

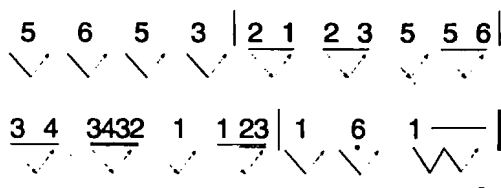
减时线是指写在基本符号下面的短横线。一条减时线缩短原来音符时值的一半。





两个八分音符的时值等于一个四分音符，两个十六分音符的时值等于一个八分音符，其余的依此类推。

假如以四分音符为一拍（一下一上为一拍）视唱的击拍方法如下：



3 附点音符

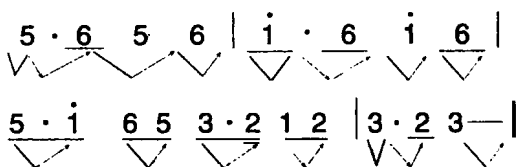
附点是指写在音符右边的圆点，它表示将前面音符的时值增长一半。带附点的音符叫附点音符。

附点四分音符 $6\cdot = 6 + \underline{6}$

附点八分音符 $\underline{6}\cdot = \underline{6} + \underline{\underline{6}}$ ，其余类推

假如以四分音符为一拍，视唱的击拍方法如下：





音符右边如果有两个附点，叫复附点音符。两个附点表示将前面音符时值增长四分之三。

复附点四分音符 $5 \cdot \cdot = 5 + \underline{5} + \underline{5}$

复附点八分音符 $\underline{5} \cdot \cdot = \underline{5} + \underline{5} + \underline{5}$ 其余类推

在简谱中二分音符与全音符一般不用附点，而用增时线记写。如：不用 $5 - \cdot$ 而用 $5 - -$ 。

4 延音线

延音线是将两个或两个以上音高相同的同名音连接起来的弧线。用延音线连结起来的许多音，只唱（奏）成一个音。它的长度等于这些音的总和。如：

