

歸震川許點百二十子

評點百二十子卷十

崑山 歸有光 熙甫 蒐輯

長洲 文震孟 文起 參訂

荀子

名況又名卿又姓孫仕楚為蘭陵令著書三十二篇程子謂其言可以入道第以性為惡以堯舜為偽以五思孟軻為亂天下至其徒李斯又倡坑儒焚書之禍故卿終立名教外也

勸學篇

沈几軒曰此論學之有益最切當

胡栢泉曰取喻最明爽

君子曰學不可以已青出之藍而青於藍冰水為之而寒於水喻學則才過其本性木直中繩輮以為輪其曲中規雖有槁暴不復挺者輮使之然也輮屈槁枯暴乾故木受繩則直金就礪則利見商書君子博學而日參省乎己則知也挺直明而行無過矣參省曾子曰三省吾身也故不登高山不知天之高也不臨深谿不知地之厚也不聞先王之遺言不知學問之大也于越夷貊之子生而同聲長而異俗教使之然也于越夷貊東北夷同聲謂啼聲同詩曰嗟爾君子無恒安息靖共

沈几軒曰
此喻修身
在假于學

徐子與曰
三段皆寓
言

何燕泉曰
說苑謂孟
嘗居焦鵲
巢于葦苕
著之以髮
可謂完堅
矣大風至
則葦折卵
破何也所
託然也亦
此意

蔡白石曰
上三段喻

爾位好是正直神之聽之介爾景福詩小雅小神莫大於化道福莫長於
無禍為學則化道吾嘗終日而思矣不如須臾之所學也吾嘗跂而望矣
不如登高之博見也足也登高而招臂非加長也而見者遠順風而呼聲
非加疾也而聞者彰假輿馬者非利足也而致千里假舟楫者非能水也
而絕江河君子生非異也善假於物也與生非異言南方有鳥焉名曰蒙鳩
以羽為巢而編之以髮繫之葦苕風至苕折卵破子死巢非不完也所繫
者然也言人不知學問其置身亦猶西方有木焉名曰射干莖長四寸生
於高山之上而臨百仞之淵木莖非能長也所立者然也射干藥
中不扶而直蘭槐之根是為芷其漸之滫君子不近庶人不服其質非不
美也所漸者然也蘭槐香草根即白芷修弱故君子居必擇鄉遊必就士
所以防邪僻而近中正也物類之起必有所始榮辱之來必象其德肉腐
出蟲魚枯生蠹怠慢忘身禍災乃作彊自取柱柔自取束木強為柱則任
皆自取也邪穢在身怨之所構構結也亦施薪若一火就燥也薪于地若一平

學在漸染
下方出正

意

吳康齊曰

易乾卦同

聲相應同

氣相求水

流濕火就

燥雲從龍

風從虎則

各從其類

也同此

沈几軒曰

此言學成

于所立

張東沙曰

楊子修身

篇敢問四

輕曰言輕

則招憂行

輕則招罪

貌輕則招

辱好輕則

招淫
沈几軒曰
此言學務

地若一水就濕也草木疇生禽獸羣焉物各從其類也同傳是故質的張

而弓矢至焉林木茂而斧斤至焉召禍樹成陰而衆鳥息焉醯醢而蚋聚

焉喻有德則慕之故言有召禍也行有召辱也君子其慎所立乎學也積土成

山風雨興焉積水成淵蛟龍生焉積善成德而神明自得聖心循焉故不

積跬步音佳無以致千里不積小流無以成江河騏驥一躍不能十步驂

馬一駕及騏驥之度引車亦功在不舍鏤而舍之朽木不折鏤而不舍金石

可鏤舍鏤刻也功在於不舍蟪蛄無爪牙之利筋骨之強上食埃土下飲黃泉用心

一也蟪蛄蟹八跪而二螯非蛇蟺之穴所無寄託者用心躁也是故

無冥冥之志者無昭昭之明無惛惛之事者無赫赫之功冥冥惛惛專行

衢道者不至事兩君者不容衢四達目不兩視而明耳不兩聽而聰螣蛇

無足而飛螣蛇龍類能為梧鼠五技而窮梧鼠也技能雖多不能詩曰鳴

鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮心如結兮故君子結於

一也鳩養七子旦從上而下一夕從下而上平均如一昔者瓠巴鼓瑟而

子執義當如鳴鳩之一一則用心堅固故曰如一

於所積

沈几軒曰

此言學專

于一

沈几軒曰

此言學積

則必著

沈几軒曰

此說六經

之意

沈几軒曰

此言經教

當得于心

章也為禽

間然而日

美其身即

宗方城曰

章也為禽

間然而日

美其身即

宗方城曰

章也為禽

間然而日

美其身即

流魚出聽善鼓瑟者伯牙鼓琴而六馬仰秣伯牙古之善鼓琴者故聲無小而不聞

行無隱而不形形謂有玉在山而木潤淵生珠而崖不枯為善不積邪安

有不聞者乎學惡乎始惡乎終問假設曰其數則始乎誦經終乎讀禮數術

其義則始乎為士終乎為聖人義謂學真積力久則入入于學至乎沒而

後止也生則不故學數有終若其義則不可須臾舍也為之人也舍之禽

獸也故書者政事之紀也紀書所以詩者中聲之所止也詩樂章所以

流禮者法之大分類之綱紀也禮所以為典法之大故學至乎禮而止

矣夫是之謂道德之極禮之敬文也敬禮有周旋揖讓之文樂之中和也使人

和詩書之博也博廣記土風鳥春秋之微也褒貶在天地之間者畢矣君

子之學也入乎耳著乎心布乎四體形乎動靜古之學端而言蠕而動一

可以為法則端莊也小人之學也入乎耳出乎口今之學口耳之間則四

寸耳曷足以美七尺之軀哉古之學也為己今之學也為人君子之學也

以美其身小人之學也以為禽犢禽犢獻故不問而告謂之傲戲問一而

章也為禽

犢即馬牛
而襟裾也
徐子與曰
應前敬文
中和博微
而反跌宕
言之

沈几軒曰
此言學本
於禮

宗方
三山
若戲
怨態

王觀濤曰
禮恭三句
正發明前
禮正其經

告二謂之嘖即讚傲非也嘖非也君子如嚮矣同響學莫便乎近其人師賢禮樂

法而不說不曲說詩書故而不切但論先王故事春秋約而不速文義隱約

褒貶難明不能使人速曉其意方其人之習君子之說則尊以偏矣周以世矣習說之時則尊高而

偏周于世事矣故曰學莫便乎近其人學之經莫速乎好其人隆禮次之經學之大

人則隆禮為次之于好近賢人若無其上不能好其下不能隆禮安特將學雜識志順詩

書而已耳則末世窮年不免為陋儒而已不安抑也言將原先王本仁義則

禮正其經緯蹊徑也所成所出若挈裘領誡五指而頓之順者不可勝數

之猶以指測河也猶以爻春泰也猶以錐餐壺也不可以得之矣故隆禮

未明法士也不隆禮雖察辨散儒也檢束問格者勿告也格惡也非

格者勿問也說格者勿聽也有爭氣者勿與辨也故必由其道至然後

非其道則避之道不至故禮恭而後可與言道之方辭順而後可與言

道之理色從而後可與言道之致致極也道至故未可與言而言謂之傲

禮正其經

緯繆徑句

沈几軒曰此以善射

善御形容善學

蔡白石曰聖門一貫

之學為千聖傳心之

要即十六字之授受

不外此云全之盡之

則知一之義大矣

許子春曰詩書禮樂

之數習以貫通之又

擇賢人為之處蒙養

聖功俱不出此

徐子輿曰此即時習

可與言而不言謂之隱不觀顏色而言謂之瞽故君子不傲不隱不瞽謹

順其身詩曰匪文匪紆天子所予此之謂也百發一失不足謂善射千里

蹞步不至不足謂善御全未能倫類不通仁義不一不足謂善學以其等倫

之一以貫之學也者固學一之也一出焉一入焉塗巷之人也或善其善

者少不善者多桀紂盜跖也全之盡之然後學者也學然後君子知夫不

全不粹不足以為美也故誦數以貫之習禮樂書詩之數以貫串之思索以通之思求

為其人以處之擇賢人為之處除其害者以持養之使目非是無欲見也使耳非

是無欲聞也使口非是無欲言也使心非是無欲慮也是猶正也及至其

致好之也目好之五色耳好之五聲口好之五味心利之有不致極也謂

其性欲不可禁也心是故權利不能傾也謂學也群衆不能移也天下不能蕩也

利之有天下之富也是故權利不能傾也利之有天下之富也是故權利不能傾也群衆不能移也天下不能蕩也

後能定能定然後能應能定故能應夫是謂成人乃為成就之人

天見其明地見其光君子貴其全也顯其日月而地顯其水火金土之

工夫悅者
悅此樂者
樂此君子
盡此而為
君子得此
解矣

君子則貴其德之全也

王鳳洲曰佳言格論層見疊出如太牢之悅口夜明之奪目令荀子而無性惡之說無以堯舜為偽無以子思孟軻為亂天下其勸學之功豈終外於名教哉

不苟

君子行不貴苟難說不貴苟察察聰也名不貴苟傳唯其當之為貴當合禮

負石而赴河是行之難為者也而申徒狄能之申徒狄殷時人恨道不然而行發恨負石自沉於河

而君子不貴者非禮義之中也禮義之中時止時行山淵平天地比也

地比天則地卑於天若宇宙之齊齊秦襲若以天地之大包之則曾無隔異

高則天地皆卑而山與澤平矣齊秦襲若以天地之大包之則曾無隔異

可合為一國也入乎耳出乎口應也山能吐納雲霧是山有口也鈞有鄉曲丁之

鈞須尾也即卵有毛胎卵之生必有毛羽雖未是說之難持者也而惠施

鄧析皆精之書五車其曲說故難持惠施刑名說無窮之詞然則君子不貴者非禮義之中也莊子天下篇卵有毛雞盜跖吟口而聲若日月與舜

殷棠川曰
論不苟是
正論

荀子不苟

沈几軒曰此言雖有物亦須得其時喻當之為貴也

宗方城曰慕寫君子

小人二項不殊孟孔懷儒周比和同等議論

王觀濤曰君子樂道人之善正是崇人之德揚人之善處孔子不惑耳順知天不踰矩正是言己之擬舜禹參天地處同行舍

禹俱傳而不息然而君子不貴者非禮義之中也吟咏故君子行不貴苟

難說不貴苟察名不貴苟得唯其當之為貴詩曰物其有矣維其時矣此

之謂也君子易知而難狎坦蕩而易知故難狎易懼而難脅小心而志不可奪畏患而不避

義死欲利而不為所非則捨之為利交親而不比比親謂仁恩言辯而不辭辯足

以明事至於聘詞蕩蕩乎其有以殊於世也與俗人異君子能亦好不能亦好小人能

亦醜不能亦醜君子能則寬容易直以開道人導不能則恭敬縛紕以畏

事人縛與樽同紕與熟同謂樽節貶損也小人能則倨傲僻違以驕溢人也不能則妬嫉

怨誹以傾覆人故曰君子能則人榮學焉不能則人樂告之小人能則賤

學焉不能則人羞告之是君子小人之分也分異君子寬而不慢慢廉而

不戾戾傷也辯而不爭察而不激明察而寡立而勝堅強而不暴柔從而不

流恭敬謹慎而容不至於夫是之謂至文也詩曰溫溫恭人維德之基

此之謂矣君子崇人之德揚人之善非諂諛也正義直指舉人之過非毀

疵也言己之光美擬於舜禹參於天地非夸誕也與時屈伸柔從若蒲葦

藏可見南
子陽貨可
往公山佛
矜可正是
與時屈伸
處
楊升菴曰
莊子天下
篇惠施以
此為大觀
於天下而
曉辨者天
下之辨者
相與樂之
卯有毛鷄
三足鄧有
天下大可
以為羊馬
有卯丁子
有尾云云
汪有泉曰
昔伊尹告
湯云以義
制事以禮
制心垂裕
後昆能自

非懾怯也

蒲葦為席可卷者

剛彊彊毅靡所不信非驕暴

信讀

以義變應知當曲

直故也詩曰左之左之君子宜之右之右之君子有之此言君子之能以

義屈伸變應也

無以能變應故左右

君子小人之反也君子大心則天而道

小心則畏義而節

天而道合於天而順道

知則明通而類

知類知愚則端慤而法愚無

法守見由則恭而止

由用止禮也言恭而有禮

見閉則敬而齊

齊閉道不行敬而齊齊整而不怨也

喜則

和而理憂則靜而理

其皆當通則文而明

窮則約而詳

明隱約而詳小

人則而然大心則慢而暴

其理當通則文而明

小心則淫而傾

邪諂事人知則攫盜而漸利不知止

愚則毒賊而亂

毒害也愚無畏忌見由則兌而倨

兌悅也喜傲

見閉則怨而險

而險

喜則輕而翾

輕輕能失據翾如小鳥也

憂則挫而懾

通則驕而偏偏窮

則棄而倨

倨棄自棄

傳曰君子兩進小人兩廢此之謂也君子治治非治亂

也曷謂耶曰禮義之謂治非禮義之謂亂故君子者治亂義者非治非禮

義者也然而國亂將不治與曰國亂而治之者非案亂而治之之謂也去

亂而被之以治

案據也據舊

人汙而修之者

人有汙穢之行將修為善非案汙而修之

得師者王
子與氏云
無禮義則
上下亂一
簡道理然
與上兩非
禮義之中
照應起伏
處
汪有泉曰
此即同聲
相應同明
相照同類
相求一箇
道理
猶天道陰
陽運行則
為化春生
冬落則為
變
汪有泉曰
即戒慎不
親恕懼不
聞一箇道
理

之謂也。去汙而易之以修故去亂而非治亂也。去汙而非修汙也。治之為
名猶曰君子為治而不為亂為修而不為汙也。治之名號若此君子潔其辯而同
焉者合。潔修整不煩雜善其言而類焉者應矣。其言善千里之外應之故馬鳴而馬應之非
知也。其勢然也。同智故新浴者振其衣新沐者彈其冠人之情也。言潔其身者恐外物
汙其誰能以己之焦焦受人之撼撼者乎。以焦同焦察也撼同惑慙慙也君
子養心莫善於誠。無姦詐則心安致誠則無他事矣。極其誠則外物不能害唯仁之為守
唯義之為仁。致其誠在仁義誠心守仁則形形則神神則能化矣。誠心守仁於義則必形見於外
則下尊之如誠心行義則理理則明明則能變矣。易行則事有條理明而
惡變化代興謂之天德。既能變化則德同於天馴致為善謂之天不言而
人推高焉地不言而推厚焉四時不言而百姓期焉。其期謂知夫此有常以
至其誠者也。由天地四時有常者君子至德嘿然而喻未施而親不怒而威
君子有至德所以嘿然。夫此順命以慎其獨者也所以順命如此者善之
不言而人自喻其意。無至誠則不獨能慎其獨也不獨則不形。不慎獨德亦不形則雖
為道者不誠則不獨。能慎其獨也

汪有泉曰至誠則以類自至謂天地誠能化萬物聖人誠能化萬民父子誠則親君上誠則尊一箇道理汪有泉曰言堯之行是堯而已矣一箇道理何極立曰時人多言後世澆漓難以治故明之

作于心見于色出于言民猶若未從也雖從必疑無至誠雖出令民如未從者雖強之使從亦必

疑天地為大矣不誠則不能化萬物聖人為知矣不誠則不能化萬民父

子為親矣不誠則疏君上為尊矣不誠則卑不為在下所尊夫誠者君子之所守

而政事之本也唯所居以其類至居止也唯其所止操之則得之舍之則失之操

而得之則輕輕則獨行獨行而不舍則濟矣濟而材盡長遷而不反其初

則化矣舉至誠而不難則能獨行而存乎不已既濟則材性自盡長遷不反其初謂中道不廢也君子位尊而志恭心

小而道大所聽視者近而所聞見者遠是何耶則操術然也以近知遠以今知古所持

之術故千人萬人之情一人之情是也人情不相遠天地始者今日是也百王

之道後王是也後王之道與百王不殊也君子審後王之道而論于百王之前若端拜

而議端玄端拜端拱也君子審後王所宜施行之道而以百王之前比之若服玄端拜揖而議言其從容不勞也推禮義之統

分是非之分總天下之要治海內之眾若使一人故操彌約而事彌大少約

也得其五寸之矩盡天下之方矩正方器故君子不下堂而海內之情舉積此

者則操術然也舉皆也有通士者有公士者有直士者有慤士者有小人者

沈几軒曰
操術句有
照應

方希古曰
叙五等士

品一不一

爽

汪有泉曰
易乾卦文

言云庸言
之信庸行

之謹一箇
道理

沈几軒曰
中庸至誠

如神即誠
生神也

王觀濤曰
此力發欲

惡利害正
照苟難苟

察苟得關
鍵處

上則能尊君。下則能愛民。物至而應。事起而辨。若是則可謂通士矣。物至能應

事疑能辨。通者不滯也。不下比以闇。上不同以疾。下闇上掩。明分爭於中。不以私害

之。若是則可謂公士矣。事中有分爭。不以私害之。可謂公正之士矣。身之所長。上雖不知。不以

悖君。不怨君而違悖也。身之所短。上雖不知。不以取賞。受祿不誣。長短不飾。以情自竭。

若是則可謂直士矣。不矜其長。不掩其短。任直道而盡其情也。庸言必信之。庸行必慎之。庸常

言常信。畏法流俗。而不敢以其所獨甚。法效也。畏效流移之俗。又不敢以其所獨善而甚過人。謂不敢獨為。

行常慎。若是則可謂慤士矣。慤端也。言無常信。行無常貞。唯利所在。無所不傾。利

子若是在。傾意求之。若是則可謂小人矣。公生明。偏生闇。端慤生通。詐偽生塞。多窮誠塞也。

信生神。誠信者生則通於神明。夸誕生惑。誇妄誕則貪惑於物。此六生者。君子慎之。而禹桀

所以分也。賢愚所以分。欲惡取舍之權。舉下事。見其可欲也。則必前後慮其可惡

也者。見其可利也。則必前後慮其可害也者。而兼權之。熟計之。權平其然輕重。

後定其欲惡取舍。如是則常不失陷矣。凡人之患。偏傷之也。偏一見其可欲也。則不慮其可惡也者。見其可利也。則不顧其可害也者。是以動則必陷。

汪有泉曰
三代以上
唯恐好名
三代而下
唯恐不好
名者重於
貨又不待
言第販反
史魚便為
亂道

解大紳曰
相人之骨
格面貌便
知吉凶貴
賤妄誕者
多以此惑
世時人或
於其狀貌
而忽於務
實故作此
篇非之
殷崇川曰
反覆言古

為則必辱是偏人之患也。人之所惡者吾亦惡之。賢人欲惡之不夫富貴必異於眾人也者則類傲之。富貴之類不論是非之傲之也夫貧賤者則求索之。見貧賤者皆索屈就之也是非仁人之情也。姦人將以盜名于晦世者也。險莫大焉。晦暗同姦人盜富貴貧賤之名於昏闇之世故曰盜名不如盜貨。田仲史鰌。田仲陳仲子史鰌史魚也不如盜也。

楊升菴曰：議論俱深入一層，規矩無纖毫走作。荀卿小心文字如此。

○○○非相篇相視也視其骨狀以知吉凶貴賤也

相古之人無有也。學者不道也。古者有姑布子卿。姑布姓子卿名相趙襄子者今之世

梁有唐舉。相李斯蔡澤者相人之形狀顏色而知其吉凶。妖祥世俗稱之。古之人

無有也。學者不道也。故相形不如論心，論心不如擇術。術道形不勝心，心

不勝術，術正而心順之，則形相雖惡而心術善，無害為君子也。形相雖善

而心術惡，無害為小人也。君子之謂吉，小人之謂凶。故長短小大善惡形

相非吉凶也。古之人無有也。學者不道也。蓋帝堯長，帝舜短，文王長，周公

短，仲尼長，子弓短。子弓即仲弓昔者衛靈公有臣曰公孫呂，身長七尺，面長三

人無有學
者不道蓋
極力排斥
之詞也
王觀濤曰
前堯舜文
王周公仲
尼仲弓形
體不同而
聖賢則一
此三引異
相而同功
名者

顧東江曰
此又九引
異相而同
聖德者
顧東江曰
前已引僂
王之相敬
而敗此又
引榮紂之
相巨美而
身死國亡
者三人相

尺焉廣三寸算目耳具而名動天下寸面長三尺廣三寸狹而長也楚之孫叔敖期思之

鄙人也期思楚邑名鄙郊野之人突禿長左軒較之下而以楚霸突短髮長左脚長軒曲軒較兩轆出式

者葉公子高微小短瘠行若將不勝其衣葉音攝姓高然白公之亂也今

尹子西司馬子期皆死焉白公楚太子建之子平王之孫葉公子高入據子西平王長庶子子期平王子

楚誅白公定楚國如反手耳仁義功名善於後世故事不揣長不揆大不

權輕重亦將志守耳揆挈同志守耳唯志在修飾耳長短小大美惡形相豈論也哉且徐

僂王之狀目可瞻焉徐國名其狀僂仰而不能俯視細物遠望纔見焉仲尼之狀面

如蒙俱俱音欺四目為俱周公之狀身如斷菑菑同木臯陶之狀色如削

瓜閔天之狀面無見膚文王十亂中有閔其面傅說之狀身如植鱗植立也如

伊尹之狀面無須麋須麋鬚禹跳湯偏尹文子曰禹治水十年不窺家手

人曰禹步尚書堯舜參眸子參眸子重瞳也從者將論志意比類文學耶直將差

長短辨美惡而相欺傲耶古者榮紂長巨姣美天下之傑也筋力越勁百

人之敵也姣好也越過然身死國亡為天下大僂後世言惡則必稽焉僂與

過於堯舜
禹湯皋陶
傳悅伊尹
文王周孔
也而聖德
無聞喪亡
不免則相
果足憑乎
解大紳曰
儼巧之徒
態度治好
如宋朝彌
子昌宗易
之董賢鄧
通無不身
遭誅戮則
美何足恃
楊升菴曰
首反覆言
古之人無
有二句詞
又兩言是
非容貌之
患二句詞
又說三不

幾同稽考也言是非容貌之患也聞見之不衆論議之卑耳容貌何足患但聞見不廣
惡必桀紂為証是故致禍耳今世俗之亂君鄉曲之儼子儼子巧慧莫不美麗姚冶奇衣婦飾
血氣態度擬於女子姚冶美好奇異也擬於女子柔弱便僻也婦人莫不願得以為夫處女莫
不願得以為士弃其親家而欲奔之者比肩並起然而中君羞以為臣中
父羞以為子中兄羞以為弟中人羞以為友不必上智皆惡俄則束乎有司戮乎
大市犯刑者為有司束縛莫不呼天啼哭苦傷其令而後悔其始刑戮是非容貌之
患也聞見之不衆論議之卑耳然而從者將孰可也問從者形相與志意孰為益乎人有
三不祥幼而不肯事長賤而不肯事貴不肖而不肯事賢是人之三不祥
也言必有災禍人有三必窮為上則不能愛下為下則好非其上是人之二必
窮也鄉則不若背則謾之是人之二必窮也鄉讀向若如知行淺薄曲直
有以縣矣然而仁不能推知不能明是人之三必窮也縣懸也知行智慮德行也人有
此三數行者以為上則必危為下則必滅詩曰雨雪瀼瀼見晁聿消莫肯
下遺式居婁驕此之謂也見小雅婁飲也居處飲其驕慢之過也人之所以為人者何已也

祥三必窮
可謂賤斥
殆盡

殷棠川曰
讒說此之
謂也句隨
接人之所
以為人句
何等筋絡
顧東江曰
以有辨也
句照應上
下二句又
點出人之
所以為人
句八面玲
瓏
李見羅曰
即其人存
則其政舉
也
沈君典曰
此見久遠
難詳者不
如隨時興

為人問貴

曰以其有辨也。餓而欲食，寒而欲煖，勞而欲息，好利而惡窮，是

人之所生而有也。是無待而然者也。

不待學而知

是禹桀之所同也。然則人之

所以為人者，非特二足無毛也。以其有辨也。今夫猩猩形笑亦二足無毛

獸也。然而君子啜其羹，食其馘。音祭人之所以為人者，非特以二足無毛

也。以其有辨也。夫禽獸為父子而無父子之親，有牝牡而無男女之別，故

人道莫不有辨。辨莫大于分。

有上下親疎之分

分莫大于禮。

有禮分生於

禮莫大于聖

王。聖王則聖王有百吾孰法焉。

問聖王至多誰為可法

故曰：文久而息，節奏久而絕。

文禮文節制度

守法數之有司，極禮而禡。

禡解也。有司世此相承守禮之

久則滅而廢也。守法數之有司，極禮而禡。法數至於極久亦不悅易曰錫

之擊帶終故曰：欲觀聖王之跡，則于其粲然者矣。後王是也。近世明王之

明白貌彼後王者，天下之君也。舍後王而道上古，譬之是猶舍己之君

而事人之君也。故曰：欲觀千歲則審今日，欲知億萬則審一二。欲知上世

則審周道，欲知周道則審其人所貴君子。謂己之君也。審故曰：以近知遠，

以一知萬，以微知明，此之謂也。夫妄人曰：古今異情，以治其亂者，異道而