



临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

赵佶 书法经典鉴赏

周世闻 编著



四川美术出版社



临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

赵佶 书法经典鉴赏

周世闻 编著



图书在版编目(CIP)数据

赵佶书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川
美术出版社, 2016.1
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-5831-8

I. ①赵… II. ①周… III. ①宋徽宗(1082~1135)
—法书—鉴赏 IV. ①J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第049136号

中国历代名家书法鉴赏——赵佶书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG——ZHAOJI SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策 划  陈娟工作室

责任编辑 陈 娟

特约编辑 柳书琴

责任印制 黎 伟

校 对 肖 琦 张嘉嘉

封面设计 袁 飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm × 260mm

印 张 16.5

字 数 220 千

印 刷 北京新华印刷有限公司

版 次 2016年2月第1版

印 次 2016年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-5831-8

定 价 52.00 元

版权所有·违者必究

如需购本书,请登录我社淘宝店铺

淘宝网址: <http://shop102860618.com>

 陈娟工作室 投稿邮箱: 276278910@qq.com

概述

『做个才人真绝代，可怜薄命做君王』，这句感叹南唐后主李煜的诗句，用到宋徽宗赵佶身上同样非常贴切。赵佶与李煜一样，都是在艺术上绝顶聪明并做出非凡业绩的『才人』（李煜做君王时及身为俘虏后，所写的或优美华丽或伤心泣血的婉约词作是中国文学史上的千古绝唱，赵佶创立的『瘦金体』书法与绘画作品在中国书画史上独领风骚），但是却在治理国家方面昏庸无能。他们重用奸佞，排斥忠良，一方面给国家百姓造成很大的损失与伤害，另一方面也使自己国破被掳，落得可怜可叹的下场：李煜被宋太祖赵匡胤俘虏后，又被封了一个充满着羞辱意味的名号『违命侯』，在饱受侮辱后被毒死；赵佶则是在与其儿子一起被金人俘虏后，被关到一个枯井当中坐井观天，最后郁郁而终。两位才华盖世的艺术皇帝都是以艺术修为之高与政治水平之劣的巨大反差而成为后人永远慨叹的对象。今天就让我们看一看宋徽宗赵佶的『双面人生』：大多数中国人对赵佶的印象一个来源于是爱国英雄岳飞在《满江红》词句中所说的『靖康耻犹未雪』，一个来源于《水浒传》里端王欣赏高俅的『鸳鸯拐』及喜欢花石纲，不错，这里所说的喜欢玩物丧志及遭受靖康之耻的端王就是后来的宋徽宗赵佶，他是宋神宗第一子，宋哲宗的弟弟，是宋朝第八位皇帝。曾先后被封为遂宁王、端王。宋哲宗于一一〇〇年正月病逝，向皇后于同月立他为帝。第二年改年号为『建中靖国』。宋徽宗在位二十五年，在位期间，重用蔡京、高俅、王黼、童贯、梁师成、汪伯彦、朱勔、李邦彦等奸臣，大肆搜刮民财，横征暴敛，穷奢极欲，荒淫无度，建立专供皇室享用的物品造作局，还四处搜刮奇石异石，用船运至开封，称为『花石纲』，以营造延福宫和艮岳。导致本就已经十分突出的社会矛盾更进一步激化，百姓无法生存，多地爆发了农民起义，其中以方腊、宋江等为领袖的农民起义更是对宋王朝的统治造成了沉重的打击。早就对大宋的国土蠢蠢欲动的金国此时更是借机不停侵略，在内忧外患的双重打击下，北宋岌岌可危，赵佶见状火速将皇位传给其子赵桓（史称宋钦宗），自称太上皇。这种临阵脱逃的懦夫行为，使得本就千疮百孔的北宋王朝加速了灭亡的步伐。靖康元年（一一二六年）闰十一月底，北宋被金国灭亡，徽宗赵佶也和其子钦宗赵桓被金人掳走，最后被俘到五国城（今黑龙江省依兰县）折磨致死，终年五十四岁，葬于永佑陵（今浙江省绍兴市柯桥区东南三十五里处）。

作为亡国之君赵佶在政治上是乏善可陈的，但是他在位几十年却利用优越的条件，大力提倡和独特创造，将宋代的书画艺术推向了又一个高度。他成立翰林书画院，即当时的宫廷画院。增加画院画师的俸禄，以画作为科举升官的一种考试方法，将画家的地位提高到在中国历史上最高的位置。他还曾广泛收集历代文物书画，并亲自掌管翰林图画院，让文臣分门别类，著书评论，编辑《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古图》等书，给画院注入『文人画』的气质。许多画师，如李唐、苏汉臣、米芾等，皆是由此脱颖而出，享誉艺坛。上有所好下必甚焉，皇帝如此钟爱书画，文人雅客又怎能不趋之若鹜？北宋书法、宫廷画在此时发展到极致。赵佶与某些帝王虽然喜欢书画但是自身水平低劣不同，他自身的书画艺术修养达到了足以令许多职业

书画家望尘莫及的境界，他天赋极高，相关资料又搜集最为丰富，理论与实践双管齐下，在艺术上既有自己一套独特的思想体系，同时还有自身独创的画风书体，理论实践都达到如此高的境界，在中国书画史上也是十分罕见的。理论上他强调调形神并举，提倡诗、书、画、印四者相结合（这一点其实是要求书画家文化修养必须要高，不能成为匠人），他是国画史上重要的一个分支——工笔画的创始人，花鸟、山水、人物、楼阁，无所不画，无不画得惟妙惟肖。由于自身身份的特殊与皇家贵胄审美的要求，因此他的画用笔挺秀灵活，舒展自如，充满富贵祥和的气氛。他注重写生，追求丝丝入扣、体物入微。他的画虽取材于大自然的写实物像，但是构思十分巧妙，而且在写实中着力表现自己超时空的理想世界。这一特点打开了南宋刘松年、李嵩和夏圭在山水画构图方面的变革之门，使得中国画在写意取神方面又向前迈了一大步，而且也使得中国画的哲学思维提升了几个高度。西方人劳伦斯·西克曼惊叹于赵佶在绘画中表现出的独特创造力，而在自己的著作《中国的艺术和中国的建筑》一书中给予赵佶深情的赞美，称赵佶的画写实技巧以『魔术般的写实主义』给人以非凡的诱惑力。赵佶这种诗、书、画、印相结合，诗题、款识、签押、印章这些貌似无关紧要，实则是画面的重要组成部分的作法，为元、明以后绘画者所纷纷仿效，最后成为中国『文人画』的重要特征。

下面我们再看看赵佶的书法，从某种意义上说他在书法上取得的成就更大，独创意识也更强。他创立的『瘦金体』自创立之初就以其独特的美感征服了大众，随后进一步被欣赏追慕。这种字体对书法最大的贡献就在于，在王羲之王献之父子中正平和之美统治书坛成为学书正脉的格局下，赵佶以瘦劲挺拔、腴润潇洒的书风为大众提供了书法审美的另一种可能，拓宽了书法发展的视域，功莫大焉。那么万物都有因果，瘦金书的来龙去脉何在呢？赵佶起初学的是黄庭坚书法，取其中宫收紧、四面开张的辐射状结构，后又学褚遂良和薛稷、薛曜兄弟，吸收其瘦硬潇洒的笔画，并且再杂糅各家，将腴润挺拔的特点巧妙地植入笔画之中，横画竖画收笔顿点回锋，撇画如刀，捺画如兰，转折处如斩钉截铁，既有『天骨遒美，逸趣蔼然』的书法共性，又有『屈铁断金，骨致潇散』的强烈个性，最终创造出别具一格的『瘦金体』，其意思是美其书为金，取富贵义，也以挺劲自诩。瘦金体是楷书，赵佶的草书也是精彩异常，在吸收张旭、怀素优秀因子的基础上又以若丝绸飞舞般的线条、收放自如的结体布局营造出如美人簪花、长袖广舒的草书意境，后世鲜有能够匹敌者。有人说宋徽宗的书法存在着柔媚轻浮的缺点，这也许是时代和他本人的艺术修养所致，但他首创的瘦金体书法，以其独特的艺术个性开创了一大流派，其成就与贡献毋庸置疑，『柔媚轻浮』之论便见仁见智了。

宋太祖赵匡胤曾在读了李煜的绝妙好词后感叹：李煜若能以作词的聪明头脑和全力付出来治理国家，又怎会国破家亡被我所擒呢？历史有时真是吊诡，赵匡胤如知晓多年后他的后世子孙赵佶，也是因书画音乐这些他认为雕虫小技的东西而将大好国土葬送与金国，不知会做何感想？另外，赵佶肯定知道其祖匡胤对李煜的评价之语，其中所含的『恨铁不成钢』及告诫子孙之意，以赵佶之聪明肯定是心知肚明的，但他还是不可救药地因此走向了灭亡，这其中又饱含着多少历史的无奈与感叹？

目 录

楷 书

瘦金书千字文·····	一
神霄玉清万寿宫诏碑·····	二三
题欧阳询张翰帖后跋·····	五一
欲借·风霜二诗帖·····	五六
笋石诗帖·····	六〇
夏日诗帖·····	六二
闰中秋月诗帖·····	六五
芙蓉锦鸡图题诗·····	六八
大观圣作之碑·····	七一
秣芳诗贴·····	一二一
题瑞鹤图·····	一二九

题腊梅山禽图

一三二

题听琴图

一三五

题祥龙石图

一三七

牡丹诗

一四〇

题楮慧龙章云篆诗文碑

一四三

题五色鹦鹉图

一四五

行书

蔡行敕卷

一四八

草书

草书千字文

一五五

掠水燕翎诗

二五五

楷书

瘦金书千字文

艺术家大体分两种：一种是大器晚成，经过多年的苦心孤诣与锤炼砥砺，终于形成了自己独有的艺术风格，散发出特殊的作品魅力；一种是少年早慧，年轻时就以其出众的天赋与才华，显露出自己迥异于他人的艺术风貌，其独创性令人惊叹不已。这两种情况无所谓孰优孰劣，只是每人天赋机遇不同而造成的。宋徽宗赵佶无疑是属于后者的一位出众的书法大师，他书写此卷《千字文》时是崇宁三年（一一〇四年），只有二十三岁，写好后赐给了在历史上臭名昭著的大奸臣童贯。所以今天当我们欣赏这卷书法时，顿时会涌现出两种感受：一是宋徽宗、童贯这些在《水浒传》中令我们耳熟能详的历史人物，通过这卷书法是如此鲜活地可以触摸地呈现在我们面前；二是赵佶在如此年轻的情况下竟然可以写出日后在书法史上大名鼎鼎的《瘦金书》，其对笔画结构气韵的创造是如此的新奇，瘦金书的种种特点在此卷中基本上都已经定型，随后几十年他再写的瘦金书只是在此卷基础上的进一步完善和深化，使之在技法上更加圆熟、气息上更加老辣而已。此卷《千字文》整体匀称峭拔，筋骨劲挺，清润疏朗，简洁灵动，横画竖画都是在收笔处顿笔如点稳收，撇如刀捺如叶，某些字长撇起笔时形成‘S’形造型，既活泼又流动，即所谓‘铁画银钩’，带有很强的装饰性。要说与后期风格相比还有哪些不足之处，就是笔画有些过干，不够润泽，结构上也略有松散气泄之处，好在赵佶具有很强的自省意识，在后期的作品中这些不足都得到了改进与纠正，使得审美格调达到了很高的境界。

千字文 天地玄（元）黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。云腾致雨，露结为霜。

千字文
天地玄黃宇宙洪荒
日月盈昃辰宿列張
寒來暑往秋收冬藏
閏餘成歲律呂調陽
雲騰致雨露結爲霜

金生麗水玉出崑崗
劍號巨闕珠稱夜光
果珍李柰菜重芥薑
海鹹河淡鱗潛羽翔
龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳
推位

金生丽水，玉出昆岗。剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位

逊国，有虞陶唐。吊民伐罪，周发商汤。坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，

遜國有虞陶唐
吊民伐罪
周發商湯
坐朝問道
垂拱平章
愛育黎首
臣伏戎羌
遐邇一體
率賓歸王
鳴鳳在竹
白駒食場
化被草木

類及萬方蓋此身疑四大
五常恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕清絜男效才良知過
必改得能莫忘罔談彼短
靡恃已長信使可覆器欲

賴及萬方。蓋此身發，四大五常。恭惟鞠養，豈敢毀傷。女慕清（貞）潔，男效才良。知過必改，得能莫忘。罔談彼短，靡恃已長。信使可覆，器欲

难量。墨悲丝染，诗赞羔羊。景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。

難量墨悲絲染詩讚羔羊
景行維賢克念作聖德建
名立形端表正空谷傳聲
虛堂習聽禍因惡積福緣
善慶尺璧非寶寸陰是競

資父事君曰嚴與敬孝當
竭力忠則盡命臨深履薄
夙興溫清似蘭斯馨如松
之盛川流不息淵澄取映
容止若思言辭安定篤初

資父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。临深履薄，夙兴温清。似兰斯馨，如松之盛。川流不息，渊澄取映。容止若思，言辞安定。笃初

誠美，慎終宜令。榮業所基，籍甚無竟。學优登仕，攝取从政。存以甘棠，去而益咏。乐殊貴賤，礼別尊卑。上和下睦，夫唱妇随。外受傳訓，

誠美慎終宜令榮業所基
籍甚無竟學優登仕攝取
從政存以甘棠去而益詠
樂殊貴賤禮別尊卑上和
下睦夫唱婦隨外受傳訓

入奉母儀諸姑伯叔猶子
比兒孔懷兄弟同氣連枝
交友投分切磨箴規仁慈
隱惻造次弗離節義廉退
顛沛匪虧性靜情逸心動

入奉母儀。諸姑伯叔，猶子比兒。孔懷兄弟，同氣連枝。交友投分，切磨箴規。仁慈隱惻，造次弗離。節義廉退，顛沛匪虧。性靜情逸，心動

神疲。守真志满，逐物意移。坚持雅操，好爵自縻。都邑华夏，东西二京。背邛面洛，浮渭据泾。宫殿盘郁，楼观飞惊。图写禽兽，画彩仙灵。

神疲守真志满逐物意移
坚持雅操好爵自縻都邑
华夏东西二京背邛面洛
浮渭据泾宫殿盘郁楼观
飞惊图写禽兽画彩仙灵