

● 丰子恺笔下的日本画家

雪舟的生涯与艺术

丰子恺 著 吴浩然 编



GDG

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



雪舟的生涯与艺术

丰子恺 著 吴浩然 编



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

雪舟的生涯与艺术 / 丰子恺著. -- 北京 : 海豚出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5110-2380-3

I . ①雪… II . ①丰… III . ①雪舟 (1420 ~ 1506) - 绘画评论 IV . ①J205.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 284648 号

书 名: 雪舟的生涯与艺术

作 者: 丰子恺

编 者: 吴浩然

责任编辑: 边海玲 房 蓉

责任印制: 张 羽

美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售)

010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网络书店

开 本: 12 开

印 张: 9

字 数: 100 千

印 数: 3000

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2380-3

定 价: 60 元

版权所有 侵权必究



雪舟上人像（傅抱石绘）

雪舟的生涯与艺术

内容提要

雪舟是日本十五世纪最著名的“宋元水墨画派”画家，在日本美术史上占有极显著地位。明朝年间雪舟曾来我国多年，其画风深受我国画家影响。雪舟的绘画布局灵秀、设色淡雅，用笔刚劲，富有浓厚现实主义风格，他的作品不仅在日本，就是在国际上也享有盛誉。1956年系雪舟逝世450周年，世界和平理事会号召大家展开纪念。本书内容包括：“雪舟的生涯与艺术”文字一篇：概述雪舟历史生平、介绍中日两国绘画的关系、我国绘画对日本的影响，同时还分析了雪舟艺术的特色。作品二十二幅，包括山水画“四季山水图卷”“秋冬山水图”“天之桥立图”，人物画“慧可断臂图”以及花鸟画等。

《雪舟的生涯与艺术》（1956年7月，丰子恺编写）

渡州鎮田溪宮丹陽之

卷之三



色相以何供養傳百千年
 一日想像嗟乎此即師之
 凝思於詞藻之時援毫於
 唐蕉之際這般模樣君
 夫所溫蓄者自在有情
 空里云云者也

弘治丙辰歲暮幸書念六日

天府第一名儒士考才青

霞沐手贊

自筆寫畫像付與等觀歲主四回天幸第一任雪舟畫歲冬



雪舟七十一岁像



目 录

雪舟的生涯	01
日本画和中国画的关系	13
雪舟的艺术	25
天童寺忆雪舟	55
中国纪念雪舟逝世 450 周年版本书影	84
后记	87

图版

仿李塘牧童图（一）	02
破墨山水图（一）	05
破墨山水图（二）	06
仿李塘牧童图（二）	08
山水图（一）	09
渔樵问答图	10
仿夏圭山水图（一）	14
仿夏圭山水图（二）	17
仿玉涧山水图	18
富士清见寺图	20
鸟	21
山水图（二）	22
山水图（三）	23
镇田瀑图	26
如水宗渊书状	29
墨梅图	31
仿梁楷黄初平图	32
四季山水图长卷	34
天之桥立图	46

益田兼尧寿像	48
慧可断臂图	50
秋冬山水图（秋）	52
秋冬山水图（冬）	53
破墨山水图（三）	56
仿高克恭山水图	60
毗沙门天像	62
梅潜寿老图	64
渡唐天神像	65
维摩图	66
杜子美图	67
四季花鸟图屏风（一）	68
四季花鸟图屏风（二）	72
四季山水图（一）	74
四季山水图（二）	76
耕作图	78
达摩像	79
金山寺图	80
育王寺图	81
四季山水图卷	82

The background is a traditional Chinese ink wash landscape painting. It depicts a mountainous region with a river or path winding through it. A small boat is visible on the water in the lower right. The style is characteristic of classical Chinese art, with fine lines and washes of ink. In the upper left corner, there is a vertical inscription in Chinese characters: 廣州鎮田景雲舟行之一. In the center, there is a black rectangular box containing the title in white text.

雪舟的生涯



雪舟姓小田，名等杨，是十五世纪日本最伟大的画家。他的别号很多，像备溪斋、雪谷轩、米元山主、渔樵斋、扶桑、紫阳、杨智客等，但是一般都称他为雪舟。他是日本备中赤滨人，生于1420年即日本应永十七年，正是日本所谓室町时代，十二三岁的时候就在井山的宝福寺里做了和尚。然而他从小喜欢绘画，不肯修行佛法。他的师父屡次训诫他，要他摒除绘画而修佛法，他始终不听。后来师父看见他的画技非常高明，知道他富有美术天才，就不再干涉他，让他做一个“画僧”。当时在日本，僧人长于绘画的很多，画僧是当时日本艺苑的一种特色。

后来雪舟离开宝福寺，来到京都，入当时有名的相国寺，从洪德禅师为师。以后他又到镰仓，向当地建长寺的画僧玉隐永珣学画。雪舟的别号之一渔樵斋，就是他的禅师兼画师玉隐永珣给他取的。当时日本有两个大名鼎鼎的画僧，一个叫如拙，一个叫周文。这两人年纪比雪舟稍长些，在画坛上出名也比雪舟早些。雪舟的绘画就是师法这两人的。周文也是相国寺的禅僧。雪舟曾经直接向周文学习画技，然而青出于蓝，他的艺术的成就比上述两人更大。如拙——周文——雪舟，是当时日本画坛上一脉相承的三位主将，也是日本美术史上极重要的一个画派，叫做“宋元水墨画派”。这画派到了雪舟而集大成，所以雪舟是日本宋元水墨画派的代表人物。

日本应仁元年，即公元 1467 年，雪舟四十八岁的时候，日本政府派使者西渡中国，雪舟就和他的弟子秋月搭船来到大陆上。他一向研究中国画道，现在来到中国，希望到这水墨画的发祥地来穷其源泉。这一年是中国明宪宗成化三年，正是中国画院最隆盛的时期。所谓画院，是朝廷任命画家为职官的地方。中国五代时就有这制度。到了宋朝，画院更盛，政府设置翰林图书院，罗致天下画家，封赠官衔，优加秩禄，规模甚大。元朝不设画院。明朝恢复了宋朝的旧制，盛况不减于宋朝。宪宗以前的宣宗时代，有宣德画院，其中有当时名画家倪端、戴文进、李在、谢环、石锐、周文靖等。宪宗的成化画院里有吴伟、吕纪、吕文英、王谔、林时詹等画家。宣宗和宪宗以后的孝宗，都自己擅长绘画，宪宗亦酷爱绘画。世界上从古以来对于绘画的看重，恐怕无过于这时候的中国了。雪舟来到中国，躬逢其盛。他到了北京，就向宣德画院的画家李在学习。李在是南宋马远、夏圭一派的画家，正是日本的水墨画所宗的一派。雪舟又向其他画家如张有声等学习。元代画家高克恭是雪舟所私淑的。

雪舟离开北京，南游江浙，来到宁波，就在宁波四明山天童寺当了和尚，名为天童第一座。他一面做和尚，一面抚摹中国古来大画家如马远、夏圭等的真迹，深深地探究了宋元画道的要义，同时他又从事创作，大大地发挥他的画才。然而雪舟认为仅仅学习中国大画家的笔墨，不能满足他渡海西来追求良师的愿望。他是富有天才的人，他看到了中国历代绘画杰作，尤其是看到了大陆上的名山



