

我的
生活
美学

小日子里的 幸福餐桌

从挑选餐具开始
学习日常餐桌布置

余嘉方 著

好掌握又实用的
餐桌布置术
体验并创造
生活之美
让每个家庭的餐桌
更有温度和色彩
让每一分用餐时光
更温暖和幸福



化学工业出版社

我的
生活
美学

小日子里的 幸福餐桌

余嘉方 著

从挑选餐具开始学习日常餐桌布置



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

小日子里的幸福餐桌：从挑选餐具开始学习日常餐桌布置 / 余嘉方著. — 北京：化学工业出版社，2016.9
(我的生活美学)

ISBN 978-7-122-27535-6

I. ①小… II. ①余… III. ①宴会-设计 IV.
①TS972.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第151305号

责任编辑：林俐

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京东方宝隆印刷有限公司
787 mm×1092 mm 1/16 印张 10 字数 300千字 2016年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：58.00元

版权所有 违者必究

自序

Preface

餐桌上的美学，是自然而然的积累， 不是矫揉造作的刻意堆砌

因缘际会之下，一头扎进瓷器餐具的绮丽世界，就像 Alice（爱丽丝）闯进奇幻仙境 Wonderland，从此就走不出去，也不想出去了。

对瓷器餐具的眷恋，源自于我对家庭生活的坚持，始终相信唯有一个幸福美满的家，才有面对纷扰世界的动力，也能在遭受外来的挫折过后，回到永远的避风港寻求一分家人的慰藉。

幸福美满的家，大抵就是一家人欢声笑语地共进晚餐，分享日间的生活大小事。而吃饭需要餐具，这些日日朝夕相处的生活元素，背负着我们与食物建立联结的使命，日日使用的餐具瓷器，无形中透露的是一种对于生活美学的态度与品位。

天生就对美的事物拥有莫名的爱好与向往，只要是漂亮的东西，就全都想拥有，甚至会有透彻了解它的心意。无形之中，餐桌的配置与色彩，已经渗透入心灵，布置一个匠心独具的餐桌，已经是一种浑然天成的本能，而不是一种照本宣科的技巧了。

其实，餐瓷代理才是我的本业，然而，在工作的互动中，和客人共同规划他们心中美好的餐桌蓝图，是我持续在这个领域耕耘的动力。每一次与客人交流的过程，像在催生一个幸福家庭，这些难能可贵的经验，都是人生里的美好馈赠，也是让我持续在这个 Wonderland（奇境）探索更多新的可能的凭借。

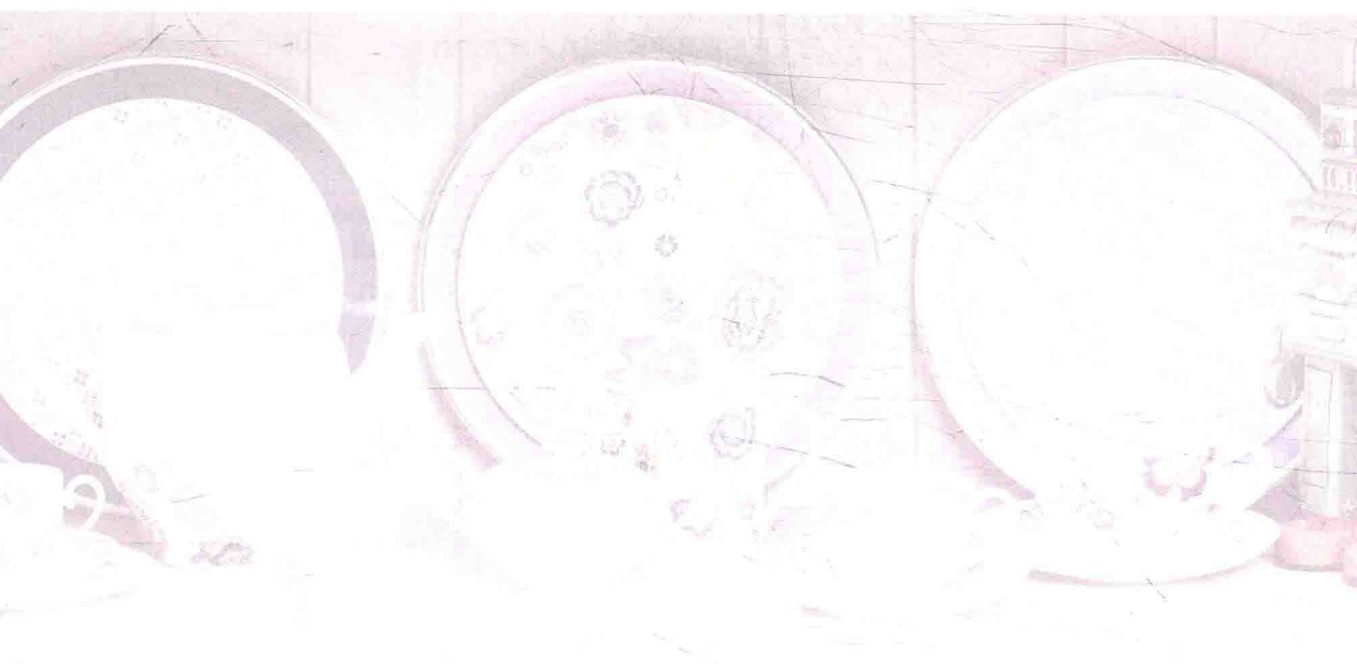
在直接与客人面对面接触的现场，经年累月，有了一些深刻的体悟，发现台湾家庭餐桌上的许多问题，让我心生惋惜。比如，常常是今晚有重要客人来访，才急忙来买成套的餐具，仿佛是为了这一次的盛会才需要这些餐具似的。然而，对我而言，餐具是每日都会使用的生活器物，唯有经过日复一日的使用，与这些美的事物日久生情，才是我一直以来想要传达的餐桌生活美学。

投身餐瓷事业的这几年，经常需要到欧洲工作，借着工作之便，也认识许多欧洲朋友，常常有机会到这些欧洲朋友家做客，体验当地人的日常生活，而他们的餐桌，更是让我感受地道的欧洲风情最直接的途径。你很容易发现，他们对于餐桌这件事是那么的重视，却又不让人觉得刻意，仿佛一切关于餐桌的安排，只是生活里如常的一部分，是他们认为本就如此，而非蓄意营造，换言之，生活美学这样的概念，早已无形地融入他们的思想，他们的生活风景。

这样美的生活方式，让我魂牵梦萦，更期盼着将这自然之美，带进台湾的大小家庭里，让台湾人的餐桌，也能换上新气象。从重视餐桌上的美开始，逐步发现生活里的美，甚而体会美的不经意、美的无所不在。因此，这本书，应运而生。

一只优质又富有设计感的餐桌瓷器，像一门大学问，你愈深入了解愈能发现它的美好，体会它的迷人之处，而这本书就像是一场美学 Wonderland 的入口，即将引领着你，踏进缤纷的餐桌时空。

余嘉元



目 录

Contents

1

About Porcelain Tableware

2

Tableware & Food

3

Table Setting

自序

关于瓷器餐具

瓷器餐具为你带来生活中的幸福感	003
认识瓷器餐具的种类	004
【专题1】瓷器的分类——白瓷与骨瓷	006
挑选好质地瓷器餐具的秘诀	010
【专题2】神奇的釉彩	013
心爱的餐具需用心照顾	014
别被西式餐具吓傻	016
【专题3】汤匙的种类	017
【专题4】西式餐具正式摆法	018
【专题5】刀子的种类	020
【专题6】叉子的种类	022
西式餐桌的摆设准则	023
使用餐具的基本礼仪	026
餐瓷与欧洲人的生活	032

餐具与食物

让食物与餐具相恋	037
餐具与食物的搭配原则	038
摆盘的超级技巧——留白	044

餐桌布置

餐桌，生活能量所在	049
餐桌布置表达对客人的重视	050
布置餐桌入门知识	052

4

Visiting the Friends
in Europe

【专题7】餐桌布置必备单品	056
餐桌布置的基本概念	064
餐桌与餐厅之间的关系	070
24个日常餐桌布置·新生活提案	075
一个人的早餐	076
小家庭的晚餐(以四口家庭为例)	078
周末夜的宴客晚餐(以六人聚会为例)	084
悠闲的午茶约会	088
情人节的烛光晚餐	094
女孩们的生日派对	100
感恩圣诞大餐	106
一家团圆的年夜饭	112

走进欧洲人的家

法国朋友 Florence 和 Philippe 夫妇的餐桌	120
英国朋友 Ada 的餐桌	130
德国朋友的啤酒杯	138

5

Chinese Table

中式餐桌

从自己的家开始,学会餐桌布置	142
哪些单品餐具是必备?	145
成套的餐具打破了,如何搭配应变?	145
怎么布置中式餐桌?	146
如何用现有的餐具搭配出新风格?	148
中式餐桌改造实例1(以四口之家为例)	149
中式餐桌改造实例2(以四口之家为例)	152

ABOUT
PORCELAIN
TABLEWARE

1

关于瓷器餐具



瓷器餐具为你带来 生活中的幸福感

瓷器的英文叫作“china”，光从这命名就能轻易窥出它是源自中国，至今我们可能常听闻“白瓷”“青瓷”“黑瓷”，当然还有周杰伦以之为歌名的“青花瓷”，再厉害一点的，可能还知道“信乐烧”“珐琅彩瓷”“斗彩瓷”等，这些分类庞杂的名称，可能让人晕头转向，但非专业人士也无需钻研到多么高深，具备基本常识，能够有些粗略的认识，就可以让自己拥有更好的生活品位。

可惜的是，这些远在公元25年开始就存在中国传统文化中，并且遍及贵族生活的东西，却没有延伸到我们的现在的生活里。每每翻开国外的生活杂志，看到西方人将瓷器随心所欲地运用在日常生活之中，增添了生活的品位美感和趣味，都不禁让人思忖，我们的同胞是真的因为生活太过忙碌，压力太大？还是其他的原因，无法运用这些日常可见的器具为自己的生活带去快乐？

当逛到居家生活用品店，对那些闪闪发亮吸引目光的瓷器餐具，总是忍不住抚摸其细致的质感，久久不愿释手，思绪会飞得老远，从孕育诞生的东汉晚期，到发展到极致的唐代，再到发展出五大名窑的宋代……及至完全不同时空的英国风格的Royal Crown Derby(皇家皇冠德比)，以及德国Meissen(梅森)、对质量非常苛刻的Villeroy & Boch(唯宝)等^①，那些为china着迷的西方人，费尽千辛万苦研究出瓷器的烧制法。那些高岭土、长石等原料是经过多少过程才能成为手中握着的餐盘呢，这叫人怎能释手？

每一个人都应该要拥有属于自己的Life Style(生活方式)，都值得为了追求自己的幸福感而多花点心思，就让我们一起开始为了领会人生的品位、生活质量而培养出对食器的美学概念吧！

^①Royal Crown Derby、Meissen、Villeroy & Boch皆是世界著名瓷器品牌。



讲究功能性的德国瓷器，常常见造型创新的设计，目的往往是为了让瓷器餐具在使用的时候更加便利。



法国瓷器上的图案最常见的是花卉，设计散发出独有的法式优雅风情。

现在市面上的英国瓷器，仍然可见皇家风格的图案和设计。



认识瓷器餐具的种类

因时代背景的差异而产生不同的设计

中国的瓷器美丽不可方物，这让西方人大为震惊。他们是如何制造出来的，这问题也让西方人绞尽脑汁。根据史料记载，清康熙三十七年（公元1698年），法国派了一位传教士到中国，这位传教士名叫昂特雷科，到中国之后，他还有了汉名——殷宏绪。殷宏绪选择了中国陶瓷最著名的地方景德镇居住，并且一住就是七年。

这七年里，他每天待在瓷窑作坊内，孜孜不倦地记录瓷器的制造过程，并不停询问瓷器工匠关于制造的各种问题。到了公元1712年9月1日，他将自己对于瓷器制作的所见所闻，向法国回报了一封翔实的信件，而这封“中国陶瓷见闻录”的信在《耶稣会传教士写作的珍贵书简集》发表后，引爆了西方世界对中国瓷器的狂热。欧洲各国开始仿效景德镇瓷器的制造工艺，并且不断研发更先进的制瓷方式。

以几个欧洲著名的制瓷国家来说，每个国家的瓷器大厂设计出来的产品，都具有各自的特色和品位。英国最早只有皇室能够消费得起，因此瓷器多供皇室所用，他们偏爱细致的骨瓷，设计上较为古典、精致、优雅，并且常会放上家徽的图腾，证明自己的身份地位；而法国人设计的瓷器较为浪漫、梦幻，却带着前卫而优雅的风格；德国常常是结合艺术设计，并且不忘表现当代的文化风格，加上德国人低调的民族性，往往有种洗练的沉稳；意大利则会使用文艺复兴或巴洛克风格的古典繁复图案或元素来设计，但也有时也会制作花草图案的田园风或乡村风的厚陶器。

瓷器分类与时俱进

我们常常听到白瓷、骨瓷、贝瓷、珍珠瓷等，这是就材质对瓷器进行分类。一般最常见，被广泛使用的是白瓷和骨瓷；而贝瓷、珍珠瓷由于制作成本太高，仅流传于金字塔顶端的少数族群，也因此更为珍贵。其实若不想成为专家，也不需要多么深入地去了解瓷器，但是有些基本常识，了解了就能增加自身的品位和知识。下面就来浅显地了解一下这几种瓷器的差别在哪里。



德国人对“设计”这件事相当在行，因为他们较为注重家庭生活和生活的延伸面，所以在餐瓷的设计上，就不仅仅是花色的改变，还会从细节处去思考新的款式如何更好地适应消费者的需求，像是瓷器大厂Villeroy&Boch，除了拥有许多不同餐具的模块，以便高效率生产出不同的餐具款式之外，即使同一套餐具，每个杯、盘、碗、碟上面的花纹也不尽相同，甚至连颜色都不会是单一色调。这些颜色能够互相搭配，并能保持整体性的色彩协调，让消费者在购买之后，有更多不同的搭配方式。

File 1

白瓷

Fine china

所谓的白瓷 (fine china), 指的是中国发明出来的传统白瓷, 是以含铁量低的高岭土瓷坯, 加以透明釉烧而成。现在白瓷泛指瓷胚为白色, 表面上透明釉的瓷器。不过因为白瓷过于素净, 所以现在的瓷器厂多半会在白瓷表面贴上花纹后再上釉 (被称为釉下彩), 或是上底釉后再贴上花纹 (被称为釉上彩), 来增加白瓷的美观程度。而且白瓷耐用度极高, 目前这也是最被广泛使用的瓷器。



File 2

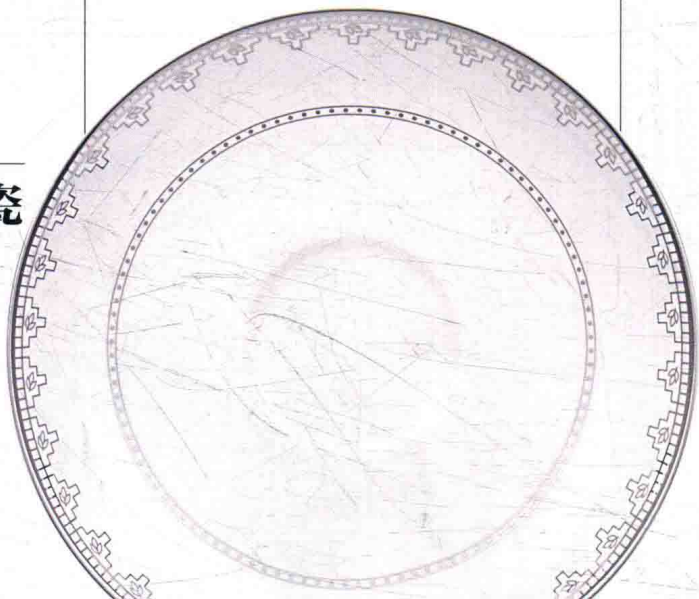
骨瓷

Bone china

骨瓷 (bone china) 则是当年英国人为了仿制中国瓷器, 在不断研究中, 无意中发现加入动物的骨骼磨成的粉, 可以增加透光性和洁白的程度, 所以又称“骨灰瓷”, 因为加了成分为磷酸三钙的骨粉之后, 瓷土黏性会降低, 可塑性变差, 无法手工拉制, 所以骨瓷在制作时需要用模具来压制或注浆成形。

因为骨瓷硬度高, 所以会做得比一般白瓷薄, 并且骨粉含量愈高在烧制时就愈容易破裂, 价格自然也就更高。以国际标准来说, 要称作骨瓷, 加入高岭土中的食草动物骨灰粉含量最少要占25% (美国标准), 甚至到30% (英国标准), 如果骨粉含量高于40%, 则称为“精致骨瓷” (fine bone china)。

在制作技术上, 骨瓷需要经过高温素烧和较低温釉烧, 如此至少两次的烧制, 让颜色进入釉的表层, 呈现釉下彩的光泽, 再加上适合低温的颜料较为丰富, 所以骨瓷能够做出色彩更为艳丽迷人的样式, 不是其他瓷种可以比拟的, 因此有人如此形容骨瓷: 薄如纸、透如镜、声如磬、白如玉。骨瓷之所以昂贵, 除了因为制作成本较白瓷高之外, 其硬度较高、优雅的乳白色、质地较轻、透光度较好也是受世人欢迎, 成为瓷器市场主流的原因。但是随着科学日益进步, 现今的白瓷生产技术也与时俱进, 有时候光凭外表, 很难辨别白瓷和骨瓷。



专题1

瓷器的分类——白瓷与骨瓷

Porcelain





色彩多变的瓷器餐具，通常为骨瓷，因为骨瓷用的是低温釉，因此颜色选择自然丰富。



相较之下白瓷却能在造型上寻求变化，来自于其材料高度的延展性。

让你一眼分辨白瓷和骨瓷

那么，要怎么分辨白瓷和骨瓷呢？最简单的方法可以编成个口诀——形色声重，就是从“形状、色泽、声音、重量”四个方面入手。从形状上分辨，因为白瓷可塑性高，可以做出更加多样的形状，搭配性也较强，骨瓷制作时需要压模或注浆，虽然现在的技术也可以做出许多不同的形状，但相对白瓷还是有所不及。另外，相对而言骨瓷的胎质较薄，摸起来会更圆润光滑，透光性也较佳；但随着白瓷制作技术日益进步，有时光凭透光性或是圆润感也很难辨识。一般来说，白瓷的造型还是会比骨瓷来得多变。

从色泽上说，好的骨瓷因为加入的骨粉成分高，质地会愈为致密，表面光滑程度高，色泽也会呈现一种优雅的乳白色，而且，骨粉含量愈高，成色就愈接近乳白色。不过现在好的白瓷，在制作上也可以透过成分的调整变成乳白色，但是质量较差的白瓷，就会呈现不柔和的灰色或灰白色。

从声音上说，因为白瓷的质地较为厚重，所以拿两个白瓷碗相碰，会发出较低沉的“叮”声，一般来说不太会有回音或是余音；若是两个高档的骨瓷碗进行碰撞，质地较为坚硬的骨瓷一般会发出清脆的“当”声，较为清脆悦耳，而且会有回音，这就是为什么有时候在高级餐厅吃饭的时候，不小心把叉子掉在盘子上，会发出巨大回音的缘故了。

以重量上来说，同样形状的瓷器，一般来说是骨瓷较轻，白瓷较重，拿在手上也是白瓷更为有分量一些。