

夏衍珍藏書畫選集

啓功題籤



浙江省博物馆编

夏衍珍藏書畫選集

啓功題籤



浙江人民美術出版社

夏衍珍藏書畫選集

編者	浙江省博物館
出版·發行	浙江人民美術出版社
責任編輯	王肇達
裝幀設計	聿文 一洋
圖版攝影	鄭旭明
經銷	全國新華書店
製版	香港亞洲電分有限公司
印刷·製本	中國環球(蛇口)印務有限公司
開本·印張	三七〇×二六〇毫米 九·五
版次·印次	一九九一年五月第一版第一次印刷
書號	ISBN 7-5340-0269-9/J·229

《夏衍珍藏书画选集》序

叶浅予

夏衍爱画，工作之余或写作之暇，喜欢走琉璃厂画店，图饱眼福。有时舍得花钱，购藏喜爱的画，于是他便成为厂肆所追逐的客户。有一次，我和他在王府井和平画店相遇，同时注视新挂出的一幅郑板桥的兰蕙图。他说，画很好，可惜地子太差，不值得收购。我说，你不要，那就归我了。那时，和平画店也卖我的画，以画换画，可以不付现款，兰蕙图虽然价不高，可是我付出了四幅舞蹈人物，才换到手。从此，我得知夏衍手上已经搜集到不少扬州八怪精品，我有机会在他家欣赏了他的全部藏画。八怪之外，近人齐白石、吴昌硕的佳作也不少。夏衍自称，要把八怪搜齐，而且必须件件珍品，才算心意足。

我辈文人，得以用自己所得的稿费换取几件心爱的字画，其乐可知。有时不免也染上大藏家的习气，在每幅画上盖上一个『某某珍藏』的图章，用以自豪。夏衍不同，他说，他打算把『珍』字改为『曾』字，请人刻个『夏衍曾藏』的图章，表示这些珍品曾在我的画柜里收藏过，但不定永远归我所有，总有一天会捐给国家和送给朋友。

在夏衍将他的全部藏品捐给浙江博物馆之前，我于一九八八年将我自己的作品和所藏的字画和图书，赠给了我老家桐庐县富春画苑。我们都是浙江人，把自己心爱的字画交给老家的文化单位永久保管，也算对故乡的一点贡献吧。

一九九〇年三月于北京

序二

浙江省博物馆

当代杰出的电影艺术家、作家夏衍先生，一九〇〇年生于杭州。九十华诞前夕，他把数十年苦心收藏的一批珍贵书画无偿地捐献给了浙江省博物馆，以示对故乡人民的反哺之情和爱国之心。借此机会，我们谨向这位为革命文艺园地耕耘了半个多世纪的老人致以衷心的感谢和崇高的敬意。

夏衍先生有广泛的业余爱好，其中，搜求书画是他花费精力比较多的一个方面。但他不同于一般的收藏家，搜求的对象也不多，主要是『扬州八怪』的作品。他认为，『扬州八怪』能独辟蹊径，不趋时流，每个人都有鲜明的艺术个性和创新精神，这在当时很不容易。他们不但画品好，人品也好。郑板桥画兰竹，为的是『以慰天下之劳人，非以供天下之安享也』。这种高尚的艺术情操，直到今天也还值得我们学习。夏衍先生还说：『人家说他们怪，其实一点不怪，应该叫他们『扬州八家』为好。』这次夏衍先生捐献的书画，属于扬州八家的就有三十多件，而且八家齐备，杰作纷呈，充分说明他对这些作品的喜爱和搜求之不遗余力。

夏衍先生收藏的另一个重点是齐白石的作品。齐白石和扬州八家一样，都是力主创新的画家。捐献中有一幅水墨花鸟轴，白石老人在题句中写有『作画之难，难在脱尽画家习气，方能使人以为怪』，充分表明了他的创作原则和追求。夏衍先生十分钦慕这种不同凡响的探索精神和艺术风格，因而特意征集了数十件白石老人六十岁左右到九十多岁的书画，以便从中了解这位艺术大师的发展道路。这些书画，多数系直接向白石老人收购，有的甚至是白石老人当场泼墨的。凡属后者，上款都以『夏衍老弟』相称，对此，夏衍先生十分欣赏。

在夏衍先生捐献的书画中，除扬州八家和齐白石以外，还有明清和近、现代几十位名家的作品。我们选取其中的一部分，印成《夏衍珍藏书画选集》，以飨读者，並广流传。

图版

图版目次

一	渔翁图轴	黄慎	纸本	设色	四三·二×三〇·五厘米
二	芦雁图轴	黄慎	纸本	设色	一〇六·五×三六·五厘米
三	梅兰图轴	李方膺	纸本	墨笔	一二七·二×四六·七厘米
四	兰竹图轴	郑燮	纸本	墨笔	一〇四·二×五一·二厘米
五	燕子楼图轴	黄慎	纸本	墨笔	一〇〇·三×四七·八厘米
六	草书七言联	黄慎	纸本	墨笔	一二四×二六·五厘米
七	钟馗图轴	李方膺	纸本	设色	一二〇·五×四九·七厘米
八	隶书轴	金农	绢本	墨笔	一二四·五×五〇厘米
九	隶书平楼眺远诗轴	高翔	纸本	墨笔	一一〇×五〇·二厘米
一〇	兰花图轴	罗聘	绫本	墨笔	一七一·五×五一·七厘米
一一	指墨西瓜图轴	罗聘	纸本	黑笔	七〇·五×四四·五厘米
一二	嵩龄图轴	李鲜	纸本	墨笔	一八一·二×四八·二厘米
一三	篱菊图轴	李鲜	纸本	墨色	一三七·九×四七·二厘米
一四	钟馗图轴	李方膺	纸本	设色	九一×四三·二厘米
一五	松枝碧桃图轴	罗聘	纸本	设色	五八·二×三三·一厘米
一六	梅花图轴	高翔	纸本	设色	五八·二×二九·五厘米
一七	行书诗翰册页	高翔	纸本	墨笔	二一·四×六·二厘米
一八	隶书册页	金农	纸本	墨笔	三〇×四九厘米

一九	行书道情卷	郑 燮	纸本 墨笔	二二·四×二一·三·五厘米
二〇	墨梅图卷	汪士慎	纸本 墨笔	三〇·四×七〇·一·三厘米
二一	花卉册页	黄 慎	纸本 墨笔	二四·二×三七·五厘米
二二	杂画册页	李 鱣	纸本 设色	二六·一×三一厘米
二三	诗画册页	汪士慎	纸本 墨笔	二五×四八·四厘米
二四	梅花册页	李方膺	纸本 墨笔	二八·三×三六·五厘米
二五	花鸟册页	黄 慎	绢本 设色	二九·二×三八厘米
二六	梅花册页	金 农	纸本 设色	二三·四×二六·七厘米
二七	杂画册页	李 鱣	纸本 设色	二六·八×三八·三厘米
二八	花卉册页	吴昌硕	纸本 设色	三七·九×四一·七厘米
二九	达摩图轴	齐白石	纸本 设色	七二·五×四八厘米
三〇	贝叶秋蝉图轴	齐白石	纸本 设色	九〇×三五·八厘米
三一	牡丹图轴	齐白石	纸本 设色	八八×四二厘米
三二	鼠子闹山馆图轴	齐白石	纸本 设色	一二九×三三·四厘米
三三	松坪竹马图轴	齐白石	纸本 设色	一〇〇×四八厘米
三四	红蓼双鸭图轴	齐白石	纸本 设色	一四九×四九厘米
三五	寿桃图轴	齐白石	纸本 设色	一三五·八×三二·八厘米
三六	钟馗读书图轴	齐白石	纸本 设色	一三五×三四·五厘米
三七	松鼠图轴	齐白石	纸本 墨笔	一八一·四×四八·三厘米
三八	墨虾图轴	齐白石	纸本 墨笔	一〇一·五×三四·五厘米
三九	墨蟹图轴	齐白石	纸本 墨笔	一〇四·二×三四·五厘米
四〇	墨竹图轴	齐白石	纸本 墨笔	一四〇×五八厘米
四一	浅绛山水图轴	陈衡恪	纸本 设色	五四×五三·五厘米
四二	湖光山色图轴	黄宾虹	纸本 设色	一〇三·八×三三·三厘米
四三	垂柳鸣蝉图轴	张大千	纸本 设色	一七九·三×四六·九厘米











松陰一徑白雲深

袁昶年先生

毛剝半窗紅日遲

黃慎

節近臨陽大雨風聲撼二麥臥
 泥中鍾馗省有閒錢用別底反
 窮鬼不窮
 乾隆十年端陽前二日李方膺
 畫於雨窗



我	不	高	茶	側	長	破	玉
	多	人	未	百	須	屋	川
	見	始	易	松	之	數	子
	也	知	烹	風	奴	閒	者
	嗚	人	也	以	復	一	茶
	呼	之	只	俟	負	婢	見
稽	安	烹	嘗	七	大	赤	其
留	得	茶	見	椀	瓢	脚	所
山	如	率	茶	之	出	舉	賤
民	玉	皆	經	人	汲	扇	茶
金	川	湯	水	口	玉	白	歌
農	子	浪	品	可	川	火	劉
	者	而	又	謂	子	竹	松
	與	真	嘗	妙	方	爐	年
	之	知	受	于	倚	之	畫
	譚	其	其	畫	按	湯	此
	斯	味	法	者	而	夫	所
	事	者	不	矣	望	熟	謂

平樓高極目小憩駐游蹤
度水林邊磬推窗江上峰
翠裙芳草茂紅粧杏華濃
指點故宮處萋萋迷路幾重

平樓眺遠

中序

限冬之作

高翔

