



中国古代

神话故事

金智学◎主编

【上卷】

ZHONGGUOGUDAISHENHUAGUSHI



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



美，
丁是
一段
漆
暗
让
让走祥
没京，
堂不
大
黑

中国古代 神话故事

金智学◎主编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话故事 / 金智学主编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2010. 12
(故事大王 / 张启明主编)

ISBN 978-7-5469-1400-8

I. ①中… II. ①金… III. ①神话—作品集—中国—古代
IV. ①I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001287 号

中国古代神话故事(上卷)

主 编	金智学
责 编	祝安静
封面设计	徐 超
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
地 址	乌鲁木齐市西虹西路 36 号 邮编: 830000
印 刷	北京市飞云印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	12.75
版 次	2010 年 12 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-1400-8
定 价	84.00 元(上中下卷)

前 言

神话是一个民族历史和精神的最初体现；是充满幻想与智慧之光的永不凋零的花朵；是人类世代以口头形式传递的文化信息载体；是文学的最初萌芽。

神话是人类童年时期的产物，那时科学不发达，人们对自然界的认识极其有限。可人类社会的发展要求人们对天地间的万事万物作出解释。于是，幼稚的人类便给自然界的一切赋予了灵性，把它们拟人化了。这样，风、雨、雷、电、山川、湖泊都有了生命，有了意志，有了语言，有了行为。这便是神话，神话从此就产生了。因此可以说神话是我们的祖先在同大自然做艰苦卓越的伟大斗争中产生的一种不自觉的艺术加工，既富有永久的艺术魅力，又不乏浓郁的生活气息。

从神话传说中，我们可以看到人类为了生存发展，不屈不挠地与自然灾害抗争，与妖魔鬼怪搏杀；可以看到我们的祖先为了追求幸福的生活，为了追求真善美，克服了千艰万险，甚至献出了生命。这些神话传说，充分显示了各族人民不屈的英雄气概、崇高的理想、伟大的信念、执着的献身精神，可以说是人类发展的壮歌。在今天看来，这些神话的确很浅显，很幼稚，但读起来，仍然给人以力量，给人以醉人的艺术享受。因为它无处不体现了民族的自豪感、自尊心和伟大气魄。

另外，神话还始终伴随着人类对科学技术的热烈追

求。神话翅膀所翱翔的地方，往往成了科学创造发明的先声，因为神话寄托了人类无穷浪漫无穷丰富的想象力，而这种想象力正是推动社会发明创造的动力源泉。当“千里眼”、“顺风耳”这类看似荒诞不经的传说在今天以另一种形式出现在我们面前时，你将不得不承认在神话这座富矿中蕴藏着丰富惊人的宝藏。

中国有光辉灿烂的古代文化，神话传说自然也丰富多彩。我们在这里选择了一些有代表性的神话故事结集成这本小书，使您花不多的时间便能窥知中国神话传说的全貌，也算是一件有功德的事吧！

目 录

盘古开天辟地	(1)
女娲造人	(5)
女娲补天	(7)
女娲上天	(9)
腊八粥的故事	(11)
阿里山的传说	(13)
藻精献宝	(14)
日月潭	(16)
相思树	(17)
瑶姬	(19)
瘟神	(20)
谢小娥复仇记	(21)
天门石	(23)
颛顼	(25)
逢蒙学射	(27)
鲁班托桥	(29)
英雄海力布	(30)
迷魂神	(32)
蒙山泉	(34)
月下老人	(36)
罗义射狮王	(37)
黄鹤楼的传说	(39)
龙孩出世	(41)
洪钧老人	(43)

兄妹夫妻	(45)
白水素女	(47)
五谷与高粱	(49)
月有阴晴圆缺	(50)
干将铸剑	(53)
天下第一关	(55)
北斗星	(56)
嫦娥奔月	(57)
绘画女神	(59)
农神后稷	(62)
狼的来历	(64)
灶王爷	(66)
夜游神	(68)
门神的演变	(70)
天神与地神	(73)
神荼郁垒	(77)
太阳的师傅	(79)
黄泥鼓的来历	(82)
仙果洞	(86)
牛郎织女	(88)
口弦琴	(91)
白骨真人	(92)
神奇的月镜	(94)
毫毛换板斧	(96)
烂柯山	(98)
洛阳牡丹	(100)
铁拐李还魂成仙	(102)
张果老成仙	(104)
八仙过海	(107)

七窍比干心	(110)
龙女出宫	(113)
倩娘离魂	(116)
井下仙国	(118)
日月神峰	(119)

盘古开天辟地

从前，有兄弟俩，哥哥叫盘古，弟弟叫盘生。两人相依为命，靠打柴为生。他们每天上山里打柴，然后挑到街上去卖。一日，盘古在街上遇着一个叫妙庄王的算命先生，他便请妙庄王给自己算命。妙庄王对他说：“从你的命里来看，你砍柴不如去钓鱼。”盘古说：“我也喜欢钓鱼，但是不知到什么地方，哪天去钓好呢？”妙庄王说：“钓鱼要到金沙江边，八月初三那天，太阳出来的时候就去。”妙庄王还嘱咐他说：“钓鱼的时候，不要钓第一条，也不要钓第二条，要专钓那条红鱼。”盘古又问：“钓回来能不能把它煮了吃呢？”妙庄王说：“你千万不要把它煮了吃！要到街上去卖，也不要随便就把它卖掉。人家要零买，你就说要整卖；人家要整买，你就说要零卖。谁把价钱出到三百六，你就把鱼卖给他！”

原来那条红鱼就是龙王的三太子，被盘古钓去以后，龙王非常着急，每天到街上去寻找。好不容易才找到了那个卖鱼的人。龙王生怕卖鱼的把红鱼割开卖，很快地添钱，最后添到三百六，终于把这条红鱼买到手了。龙王心里觉得很奇怪，他想：“怎么这个卖鱼的偏偏钓了这条红鱼呢？一定是有人教他的！”他便问盘古说：“是谁叫你钓红鱼的？”

盘古说：“是算命先生妙庄王。”龙王想，妙庄王怎么会这样神机妙算？我也去找他算算吧。

龙王找到了妙庄王，问道：“先生，久闻大名，天下神算，如今请你算一下，今年的雨点是怎么下法？”

妙庄王屈屈手指，便说：“城内两点，城外三点。”龙王想：“雨要怎么样下，完全由我控制。你说城内两点，城外三点，我偏偏要在城内下三点，在城外下两点，看你怎么样。”

谁知，龙王这么一做，大雨直下，七年不断。天连水，水连天，造成了很大的灾难，结果天崩了，地也裂了。从此，天地没有了，人类没有了，日月也没有了，天下变成黑洞洞的了。

没有天，没有地，一直延续了好几年，相传到前朝时候，盘古、盘生才又出来。盘古对盘生说：“阿弟，我来变天，谁来变地？”

盘生说：“阿哥，你变天，可是没地哪行呢，这样吧，我来变地好了！”

于是，弟兄俩一个去变天，一个去变地。天从东北方变起，地从西南方变起。盘古在鼠年变成了天，盘生在牛年变成了地。

虽然历尽困难艰难，但是他们变出来的天和地还是不完整。天在西南方不圆满，地在东北方还有缺陷。盘古、盘生都非常忧虑，天天盘算着怎样去补满天，怎样去填平地。后来，经过苦思冥想，他们终于想出了一个法子：天不满，用云来补；地不平，用水来填。从此，天圆满了，地也平了。可是，盘生变的地，比盘古变的天大。怎么办呢？后来还是盘生想出了个法子，对盘古说：“我的地和你的天不配，我把地缩小一点好了。”

盘古很赞同弟弟的法子，盘生就用缩地法把他的地缩小了。这一缩，地面上就出现了许多皱纹。这些皱纹便是大地上的山。

天地完整以后，盘古、盘生就死去了。盘古死时，身长足有一丈八尺。他横躺在观音寺里，头朝东，脚朝西，眼有碗大，嘴有盆大，十分魁伟。说也奇怪，观音叫他怎样，他就怎样。观音的手指到哪里，他就变到哪里。他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮。睁开眼睛是白天，闭上眼睛就是黑夜。小牙齿变成了星星，大牙齿变成了石头，眼毛变成了竹，嘴巴子变成了村庄，汗毛变成了草，头发变成了树木；小肠变成了小河，大肠变成大河，肺变成了大海，肝变成了湖泊，鼻子变成了笔架山；心变成了启明星，气变成了风，油变成了云彩，肉变成了土，骨头变成了大岩石，手指脚趾变成了飞禽走兽。两手两脚变成了四座大

山：左手变鸡足山，右手变武当山，左脚变点苍山，右脚变老君山。筋变成了道路，手指甲变成了屋顶上的瓦片。

这时，天地之间洪水泛滥，洪水把地面上的东西冲得光光的，只有两个兄妹，观音把他们藏在金鼓里，一不小心被洪水冲走。观音四下找这两兄妹，走了九十九天，九十九夜，越过了九十九座大山、九十九条大河。东边找到汉阳口，西边找到胡三国，北边找到雷音寺，南边找到普陀岩，最后在洱海才找着他们。可是他们藏在金鼓里，金鼓漂浮在水面上，没法把他们打捞上来。

正在无计可施的时候，鸭子来了，老鹰也来了。它们都愿意出力帮忙。于是，鸭子凫在水面上推，老鹰也展翅来帮忙，费尽周折，花了好大力气，才把金鼓捞了上来。

金鼓虽然捞上来了，可是这两兄妹藏在金鼓里面还是不能出来。怎么办？后来观音又去请啄木鸟，把顶子大帽许给它戴，请它啄开金鼓。啄木鸟答应了。不料，啄木鸟啄起来声音很大，观音生怕它把兄妹吓死，不让它再啄，顶子大帽也就白送给它了。现在，啄木鸟头上的红缨就是那一次观音送的。

金鼓啄不开，观音又去请老鼠帮忙。老鼠请来了，它说：“我愿意咬开金鼓，不过你得给我报酬，最好您能给我‘衣禄’呀！”观音说：“只要你把金鼓咬开，就把五谷分给你。”老鼠答应了，咬呀咬，把金鼓咬开了。于是，观音就把五谷分给它。所以，现在老鼠才到处吃人的粮食。

金鼓咬开了，两兄妹出来了，奇怪的是他们的身子连在一起了，没有办法分开。无奈，观音只好去请燕子帮忙，并且说：只要它把兄妹分开，就准许它住人们的房子。燕子答应了，它用那比刀子还快的翅膀，把两兄妹割开了。从此，燕子就和其他的鸟不同，可以住在人们的屋檐下。

这两兄妹，男的叫赵玉配，女的叫郃三妹。观音要他们两人结为夫妻。兄妹听了观音的话，急得哭了起来。两人对观音说：

“我们是兄妹，怎么能做夫妻！”观音说：“现在世上没有别人，只有你们二人，你们成为夫妻，才能生儿育女，繁衍后代。”两人不依。观音就叫他们一个到东山烧香，一个到西山烧香。不一会，两山的香烟便徐徐会合。观音指着会合到一起的香烟，说：“你们看，这兆头证明你们可以结为夫妻。这是上天的意志，你们要违抗天意吗？”

两人还是不答应。观音又叫他们各拿一根小木棒，双方一齐往河里丢。两根小木棒一丢到河里，很快就变成两条美丽的金鱼，在水中游来游去，亲密无间。

观音对他们说：“河里的那两条金鱼，一条是公的，一条是母的。我看你们还有什么话说。”

可是，两人还是不答应。观音又说：“你们一人搬一扇磨盘，从山顶滚到山沟里。如果两扇磨盘合在一起，你们就得成为夫妻。”兄妹没有办法，只好各搬一扇磨盘，从山顶滚到山下。结果，磨盘合起来了，两兄妹没有话说，只好答应结为夫妻。

两人结婚了。没有房子，用栗树的枝叶搭成喜房；没有主婚人，就请松树来做主婚人；没有媒人，就请梅树做媒人；没有交杯的，就请桃树来交杯。至今，白族人在结婚的时候，习惯在喜房里挂栗树叶，门前种松树，交杯时用桃花。据说就是由此来的。结婚那天，还请了许多雀鸟来帮忙，梅花雀做提调，鸽子待客，乌鸦挑水，喜鹊做饭，作子板昭做厨子，家雀招待茶水。

兄妹成婚以后，互相敬重、互相关爱，生活过得幸福，十月过后，产下一个奇怪的狍皮口袋，口袋里有十个儿子。后来，十个儿子又各生了十个儿子，成了百家。为了便于称呼，他们为孙子们各立一姓，共有百姓，此即“百家姓”之由来！

女娲造人

天上有一位美丽的女神名叫女娲，她有创造万物的神力。女娲厌倦了冷清、寂寞的仙境生活，信步走出天宫，在茫茫的天宇内漫游。

有一天，女娲来到了盘古刚刚开辟出来的天地之间。她惊喜地看到，在这片崭新的世界里，天空是那么的晴朗，小鸟在蓝天白云之间飞翔，大地上则布满了肥沃的田野、壮丽的高山、奔流的大河，飞禽走兽快乐地在这里生活。女娲非常喜欢这个充满生机的地方。可是不久女娲发现，这里虽然有山川草木、鸟兽虫鱼，可这些都是缺乏灵性的东西。女娲想：这么美好的地方应该有像我一样的生灵来掌管，只有这样，这里才会变得更加美丽。

女娲决定使用自己的神力创造天地间万物的生灵。这时，女娲正坐在黄河岸边，她望着滔滔的黄河水和两岸的黄土地，决定把这里作为生灵的发祥地。她随手抓起一块黄河边上的黄土，掺合了黄河水，用灵巧的双手捏揉着。女娲按照自己的模样，捏出了一个小泥人。这个小泥人有头、躯干和四肢。女娲对自己的创造很满意。女娲把小泥人放到了地上，小泥人的双脚刚刚碰到地面，就变成了一个白白胖胖的小娃娃。小娃娃挥舞着两条小胳膊，两脚蹦跳着，对着女娲“妈妈、妈妈”的叫着。女娲看着自己亲手创造的小生命如此可爱，欢喜得不得了，她对着小娃娃说：“你就叫人吧。”

女娲又挖出一团黄土，继续着伟大的创造。她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些孩子围在她的周围欢叫着，蹦跳着，女娲再也不感觉到孤独和寂寞了。女娲不停地捏揉着，创造着，从日出到日落，她没有感觉到辛苦和乏味，心

中充满着创造的喜悦和对自己所创造的生灵的无限爱意。但是，这个新世界毕竟太大了，女娲不停地工作，创造出的人类分散到大地上，就像一滴水融入大海，显得那样的微不足道。“一定会有更好、更快的方法来造人”，女娲心里想。有一天黄昏，女娲在工作之余来到黄河岸边的一座山崖下休息，女娲坐在崖下的石块上思索着造人的方法。这时，山崖上垂下的巨大藤蔓引起了她的注意，女娲灵机一动，运用神力从山崖边拉下一根藤蔓，伸入到黄河边上的泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，用力把藤蔓向岸边一甩。巨大的藤蔓带着无数个泥点飞向岸边，泥点飞落到地上，立刻就变成了无数个连蹦带跳的小娃娃。女娲高兴极了，她又扯下几条藤，一起甩到泥潭里。她用力抡起藤蔓，泥点像暴雨一样飞溅到岸边，成千上万个新生命就这样诞生了。女娲看着周围的小生命，对他们说：“我创造了你们，给了你们生命，你们要结成伴侣繁衍生息，使生命永存。同时，你们是人，是世间万物之生灵，你们要用力量和智慧改造这个新世界。”

不久大地上布满了人类，女娲造人的使命完成了。女娲决定放弃天庭的生活留下来，因为这块新的天地由于人的出现变得更加生机盎然，充满希望。她要 and 人类生活在一起，时刻庇护着她的孩子。

女娲补天

女娲造人后，感觉非常累，便睡了一觉。这一觉不知睡了多少年。她睡得正香，忽然被一阵轰隆隆的巨大响声惊醒了。睁眼一看，只见远处的半边天空塌了下来，露出一一个个大窟窿。天上的星星像冰雹一样，劈里啪啦砸在地上。森林燃起了大火，大地猛烈震动，地底下喷出滔滔洪水，凶恶的黑龙乘机兴风作浪，秃鹫、猛兽到处乱飞乱窜，抓起人就吃。

人们从来没有经历过这样的灾难，他们偎依在女娲身旁，不住地问：“妈妈，这是怎么回事？”女娲抚摩着他们的头，耐心地安慰说：“孩子们，别害怕！妈妈会保护你们的。我先把你们送到山洞里去躲一躲。”她安置好了孩子们以后，就登上一座最高的山。

女娲用手指弹弹天空，天空发出一阵破锣似的响声，到处都是裂缝和窟窿。她轻轻地叹道：“唉！这下麻烦大啦。现在最要紧的，是先把天空补好。”拿什么去补呢？一开始，女娲打算用黄泥。她想：“我用黄泥成功地造了许多人，说不定用来补天也会成功。”她先和了一盆黄泥浆试一试。一补到天上，泥浆就落下来。女娲明白了：“看样子，和稀泥的办法不行，必须再找新材料。”

经过几次试验，她终于在江河之中找到了补天用的最好材料——五彩石。这种石头既坚实又好看。女娲走遍大江大河，挑选了许多五彩石。光有石头还不够，还得把它烧化了，变成石头做的“浆糊”，才能灌进天上的窟窿和裂缝，把坏了的天空补好。她顾不得劳累，搬来许多芦苇，燃起熊熊烈火，大火烧了九天九夜，五彩石除了一块之外都熔化了，女娲就用它来补天。

一个个窟窿补好了，一条条裂缝填平了。女娲再用手指弹弹

天空，天空发出清脆响亮的声音。她笑了，对自己的劳动成果很满意。天，确实补得很好。远远望去，又是那么蔚蓝，甚至比原来的还要美丽多彩。女娲还不放心，生怕补好的天再塌下来，就捉了一只大乌龟，砍下它的四条腿当柱子，竖立在大地的四个角上，把天支撑起来。

她十分疲劳，想休息一下，可是要做的事还多着呢。她强打精神，杀死了捣乱的黑龙，赶走了害人的恶禽猛兽，又把炼五彩石的芦苇灰堆积起来，制服了泛滥的洪水。等到完成了这些大事，她已经把全部精力用尽了。女娲再也没有力气站起来，用剩下的最后一口气，对着山洞喊道：“孩子们，出来吧。”就永远闭上了眼睛。

山洞里的人们听到妈妈的呼唤，都跑了出来。他们看见了明亮的天空，平静的大地，一切都是那么美好。他们也发现女娲不再醒来，就拥上去围着她呼喊、哭泣。为了纪念这位造人补天的女神，人们把女娲的事迹编成故事，代代相传，直到今天。最后还得提一下那块没熔化的五彩石，它又不知经历了几番风雨，便成了挂在贾宝玉脖子上的那块“通灵宝玉”。

女娲上天

女娲把天补好了，把地填平了，使灾祸平息了，使人类获得了新生。大地上欣欣向荣，春夏秋冬一年四季，依序而过，该冷的时候自然冷，该热的时候自然热。据说连野兽们也都不一样了，恶禽猛兽都死去了，剩下的也都改变了性情，非常温驯善良，成了人类的朋友。

人们无忧无虑、快快乐乐地生活着。不用费什么心神，就可以丰衣足食。人们把吃不完的粮食放在田间地头，根本不用放到仓库里，因为人人都有，谁也不去拿别人的。生下来的婴儿，人们干脆就把他们放在树上的鸟巢里，鸟儿和他们一起玩耍，睡在那里，树枝摇来摆去，就像天然的摇篮一样。老虎豹子也不伤人，孩子们扯着它们的尾巴玩。就连人们不留神踩在大蟒身上，它也只是打个滚翻到一旁去。那时，可真是人类的“黄金时代”。

女娲看到自己创造出来的人类生活得那么美好，心里高兴极了。为了让人类能更快乐些，她还制造了一种叫笙的乐器。这种笙一吹便能发出动听的声音来，它的形状像凤鸟的尾巴，有十三根管子，插在半个葫芦里面。女娲把笙送给孩子们，孩子们一吹起它，便情不自禁地手舞足蹈起来，有了笙，人类的生活变得更加快乐了。

女娲制造的笙，时至今日还有人在吹奏着。在我国西南许多少数民族那里，这种笙和少女少男们的纯真爱情有着非常密切的关系。每年的春天，当桃花盛开的时候，在月光明媚、天朗无云的夜晚，人们便来到地面平坦的地方，少女少男穿着节日的盛装，吹起悠扬的芦笙，围成圈子，唱歌跳舞。他们往往是两人对舞，男的吹着芦笙在前面引导，女的摇着