



流行软件全面学习教程
雄踞国际网站电脑畅销书排行榜榜首

Adobe 中文版 Photoshop 7.0



教程一本通

James • Grant 著
张近慧 译著

 珠海出版社



流行软件全面学习教程

Photoshop 7.0 教程一本通

张近慧 译著

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流行软件全面学习教程/张近慧 译著. — 珠海: 珠海出版社, 2003.7

ISBN 7-80607-822-3

I. 流... II. 张... III. 流行软件全面学习 - 教程 IV. TP.11

流行软件全面学习教程 — 《Photoshop 7.0 教程一本通》

作 者 ■ 张近慧

选题策划 ■ 网垠

责任编辑 ■ 孙建开 雷良波

封面设计 ■ 姜嘉雪

出版发行 ● 珠海出版社

社 址 ● 珠海银桦路 566 号报业大厦三层

电 话 ● 2639330 邮政编码 ● 519000

印 刷 ▲ 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本 ▲ 787×1092mm 1/16

印 张 ▲ 459 字数 ▲ 9320 千字

版 次 ▲ 2003 年 7 月第 2 版

▲ 2003 年 7 月第 2 次印刷

印 数 ▲ 5000 册—10000 册

ISBN 7-80607-822-3/TP · 11

总 定 价 ▲ 572.80 元 (全二十三册)

版权所有 · 翻印必究

本书导读

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图形处理软件, 最新版本 Photoshop 7.0 面貌一新, 提供了很多新功能, 使图像的编辑和处理变得更加有效, 功能更加强大, 使用起来更加方便。特别是 Photoshop 7.0 提供了很多网络图像的处理功能, 为网页编辑人员提供了很大方便。另外, 新版本的一个很重要的特点就是它的面向对象的特性, 使图像编辑变得更加方便。



谋篇布局

本书是一本面向初、中级用户, 使读者在较短时间内学习并掌握 Photoshop 7.0 应用的入门性教程。按照最新的教学方法, 在实际动手制作的过程中学习相关知识, 从基本概念入手, 以图层、通道、蒙版、路径和滤镜为主要内容, 结合实例详细全面地介绍了 Photoshop 7.0 图像处理的各种方法和技巧。

- 第 1 章 介绍了 Photoshop 7.0 的安装、启动、操作界面、新增功能及工作环境的自定义等;
- 第 2 章 介绍了数字图像的基本概念, 对数字图像分类、色彩模式、参考线等作了详细的讲述;
- 第 3 章 工具箱应用指南, 介绍了如选择类工具、套索类工具、油漆桶类工具、文字类工具等的使用;
- 第 4 章 通过剪切、复制、粘贴、填充和工具栏的操作向读者展示了图层的强大功能;
- 第 5 章 介绍如何通过图层样式设置特效, 如浮雕、阴影、外发光、图案叠加、描边等效果;
- 第 6 章 主要介绍了各种色调命令的特性和它们的使用范围;
- 第 7 章 结合实例讲解 26 种图像模式的应用, 包括溶解模式、线性减淡模式、柔光模式等;
- 第 8 章 介绍了 Photoshop 7.0 路径的绘制、复制、调整、填充、描边等操作, 并通过路径制图实例进行总结;
- 第 9 章 介绍蒙版与通道的基本操作、通道的存储与管理、快速蒙版、图层蒙版等;
- 第 10 章 详细介绍了各种滤镜的使用和效果;
- 第 11 章 介绍了批处理与图像的恢复;
- 第 12 章 通过动画制作、网页菜单设计实例介绍了 ImageReady 7.0 的使用;
- 第 13 章 是对 Photoshop 7.0 操作的一个总结概括, 介绍了卡通人物、烧纸、海报宣传画、储值卡等实例。



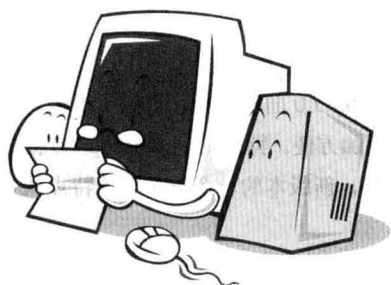
本书特点

1. 采用全新的教学方式, 章前画龙、章后点睛, 重点难点明明白白;
2. 解说图文并茂, 百分百活学活用;
3. 范例典型, 与软件功能紧密结合, 边讲边练, 上手极易;
4. 设计周全: 按特定目标安排的习题为读者提供了自己动手的机会。



适合对象

本书主要面向 Photoshop 的初、中级用户, 可作为学习电脑平面设计的理想教程, 也可作为各类平面设计培训班的教材、大中专院校非计算机专业学生的教材或参考书。



内 容 简 介

本书采用全新的教学模式，以 Photoshop 7.0 的功能为主线，将各种命令、工具和面板的使用方法和技巧做了详细而深入的讲解。共分 13 章，内容包括 Photoshop 7.0 基础知识和基本操作、数字图像的概念、工具箱的应用、图层和图层样式特效、通道和蒙版、图像色彩的调整、26 种图像模式、路径、滤镜、ImageReady 7.0 基础知识及动画制作、Photoshop 7.0 综合实例。

本书主要面向 Photoshop 的初、中级用户，可作为学习电脑平面设计的理想教程，也可作为各类平面设计培训班的教材、大中专院校非计算机专业学生的教材或参考书。

目 录

第 1 章 简述中文版 Photoshop 7.01



本章导航 1



老师开讲 1

1.1 Photoshop 7.0 简介1

1.2 Photoshop 7.0 的安装1

1.2.1 硬件配置需求1

1.2.2 Photoshop 7.0 的安装2

1.2.3 Photoshop 7.0 的启动4

1.2.4 Photoshop 7.0 的退出5

1.3 Photoshop 7.0 的操作界面5

1.3.1 标题栏5

1.3.2 属性栏5

1.3.3 图像窗口6

1.3.4 状态栏6

1.3.5 菜单栏6

1.3.6 工具箱9

1.3.7 控制面板9

1.4 Photoshop 7.0 新增功能14

1.4.1 新增工具14

1.4.2 工具选项属性栏15

1.4.3 功能面板18

1.4.4 保存为网页所用格式20

1.4.5 其它改进20

1.5 Photoshop 7.0 的文件操作21

1.5.1 新建文件21

1.5.2 打开文件21

1.5.3 存储与关闭文件22

1.5.4 导入 PDF 文件24

1.5.5 Illustrator 格式的输出生25

1.5.6 透明效果的输出25

1.6 自定义工作环境27

1.6.1 色彩设定28

1.6.2 预设管理器28

1.6.3 环境设定29



课堂笔记35



课后练习35

第 2 章 数字图像的基本概念37



本章导航37



老师开讲37

2.1 数字化图像37

2.1.1 位图图像37

2.1.2 矢量图像38

2.1.3 Web 图像38

2.1.4 图像分辨率38

2.1.5 图像格式39

2.1.6 水印42

2.2 色彩模式44

2.2.1 位图模式45

2.2.2 灰度模式45

2.2.3 双色调模式46

2.2.4 索引颜色模式46

2.2.5 RGB 颜色模式46

2.2.6 CMYK 颜色模式47

2.2.7 Lab 颜色模式.....	47	3.10.1 历史记录画笔工具.....	63
2.2.8 多通道模式.....	47	3.10.2 历史记录艺术画笔工具.....	64
2.3 关于参考线.....	47	3.11 擦除类工具.....	64
2.4 更改图像大小.....	49	3.11.1 橡皮擦工具.....	64
2.5 图像浏览.....	49	3.11.2 背景色橡皮擦工具.....	64
 课堂笔记.....	51	3.11.3 魔术橡皮擦工具.....	65
 课后练习.....	51	3.12 油漆桶类工具.....	65
第3章 工具箱应用指南.....	53	3.12.1 渐变工具.....	65
 本章导航.....	53	3.12.2 油漆桶工具.....	66
 老师开讲.....	54	3.13 模糊类工具.....	67
3.1 选择类工具.....	54	3.13.1 模糊工具.....	67
3.1.1 矩形选框工具.....	54	3.13.2 锐化工具.....	67
3.1.2 椭圆选框工具.....	55	3.13.3 涂抹工具.....	67
3.1.3 单行、单列选框工具.....	55	3.14 减淡类工具.....	68
3.2 移动工具.....	56	3.14.1 减淡工具.....	68
3.3 套索类工具.....	56	3.14.2 加深工具.....	68
3.3.1 套索工具.....	57	3.14.3 海绵工具.....	69
3.3.2 多边形套索工具.....	57	3.15 文字类工具.....	69
3.3.3 磁性套索工具.....	58	3.15.1 文字工具.....	69
3.4 魔棒工具.....	58	3.15.2 垂直文字工具.....	70
3.5 裁切工具.....	59	3.15.3 水平文字蒙版工具.....	71
3.6 切片类工具.....	61	3.15.4 垂直文字蒙版工具.....	71
3.7 修补类工具.....	61	3.16 注释类工具.....	72
3.8 画笔类工具.....	61	3.16.1 文本注释工具.....	72
3.8.1 画笔工具.....	61	3.16.2 语音注释工具.....	73
3.8.2 铅笔工具.....	62	3.17 吸管类工具.....	74
3.9 图章类工具.....	62	3.17.1 吸管工具.....	74
3.9.1 仿制图章工具.....	63	3.17.2 颜色取样器工具.....	74
3.9.2 图案图章工具.....	63	3.17.3 度量工具.....	75
3.10 历史画笔类工具.....	63	3.18 前景色与背景色工具.....	75
		3.19 钢笔类工具.....	76
		3.19.1 钢笔工具.....	76
		3.19.2 自由钢笔工具.....	76

3.19.3 添加锚点工具	77	4.3.2 移动多个图层	100
3.19.4 删除锚点工具	77	4.3.3 图层的其它移动操作	100
3.19.5 转换点工具	77	4.4 图层的合并	102
3.20 路径类选择工具	77	4.5 文字层的操作与应用	104
3.20.1 路径组件选择工具	77	4.5.1 创建文字图层	105
3.20.2 直接选择工具	78	4.5.2 修改文字图层	107
3.21 矩形类工具	78	4.5.3 文字图层的转换	114
3.21.1 矩形工具	79	4.5.4 文字图层效果	116
3.21.2 圆角矩形工具	80	 课堂笔记	116
3.21.3 椭圆工具和多边形工具	81	 课后练习	116
3.21.4 直线工具和自定义形状工具	81	第 5 章 图层样式特效的设置	119
3.22 抓手工具	82	 本章导航	119
3.23 缩放工具	82	 老师开讲	119
3.24 标准/快速蒙版模式工具	82	5.1 关于混合选项	119
 课堂笔记	83	5.1.1 常规混合设定	119
 课后练习	83	5.1.2 高级混合设定	120
第 4 章 Photoshop 图层的使用	85	5.1.3 混合颜色带设定	124
 本章导航	85	5.2 系统预置样式	126
 老师开讲	85	5.2.1 图像图层的系统预置样式	127
4.1 图层面板简介	85	5.2.2 文字图层的系统预置样式	131
4.2 图层新建与删除	89	5.3 自定义图层样式	133
4.2.1 新建一个空白图层	89	5.3.1 投影样式的制作	133
4.2.2 新建一个调整层	90	5.3.2 内阴影样式的制作	135
4.2.3 新建一个填充层	93	5.3.3 外发光和内发光样式的制作	136
4.2.4 背景图层的转换与建立	96	5.3.4 斜面和浮雕样式的制作	138
4.2.5 图层的拷贝与删除	97	5.3.5 光泽样式的制作	139
4.2.6 图层的修边	98	5.3.6 颜色叠加样式的制作	140
4.2.7 图层的其它建立方法	98	5.3.7 渐变叠加样式的制作	141
4.3 图层的移动	99	5.3.8 图案叠加样式的制作	142
4.3.1 移动一个图层	99	5.3.9 描边样式的制作	143

5.4 新建样式	143
 课堂笔记	144
 课后练习	144
第 6 章 图像色彩调整方法	146
 本章导航	146
 老师开讲	146
6.1 调整的注意事项	146
6.2 直方图	147
6.3 色阶	148
6.4 自动色阶	149
6.5 曲线	150
6.6 亮度/对比度	151
6.7 色彩平衡	151
6.8 色相/饱和度	152
6.9 变化	153
6.10 替换颜色	154
6.11 可选颜色	154
6.12 去色	155
6.13 反相	155
6.14 色调均化	156
6.15 阈值	156
6.16 色调分离	157
6.17 渐变映射	157
6.18 通道混合器	158
 课堂笔记	158
 课后练习	158
第 7 章 26 种图像模式的应用	160

 本章导航	160
 老师开讲	160
7.1 正常模式	160
7.2 溶解模式	161
7.3 变暗模式	162
7.4 正片叠底模式	162
7.5 颜色加深和线性加深模式	163
7.6 变亮和屏幕模式	163
7.7 颜色减淡和线性减淡模式	164
7.8 叠加模式	164
7.9 柔光和强光模式	165
7.10 动态光模式	165
7.11 线性光模式	166
7.12 点光模式	166
7.13 差值和排除模式	166
7.14 色相和饱和度模式	167
7.15 颜色和亮度模式	167
7.16 背后模式	168
7.17 清除模式	168
7.18 相加和减去模式	169
 课堂笔记	169
 课后练习	170
第 8 章 Photoshop 7.0 路径的应用	171
 本章导航	171
 老师开讲	171
8.1 路径的概述	171
8.2 路径的绘制	172
8.2.1 钢笔工具的使用	173

8.2.2 自由钢笔工具的使用	176	9.4 运算	203
8.2.3 利用形状工具绘制路径	178	 课堂笔记	207
8.3 路径的基本操作	178	 课后练习	207
8.3.1 路径的新建与删除	178	第 10 章 滤镜的特殊效果	209
8.3.2 路径的复制	179	 本章导航	209
8.3.3 路径的调整	180	 老师开讲	209
8.4 路径的应用	182	10.1 像素化类滤镜	209
8.4.1 路径的填充	182	10.1.1 彩块化和碎片滤镜	210
8.4.2 路径的描边	183	10.1.2 彩色半调和晶格化滤镜	210
8.4.3 路径与选区的转换	184	10.1.3 铜版雕刻和马赛克滤镜	211
8.5 路径制图实例	185	10.1.4 点状化滤镜	212
 课堂笔记	188	10.2 扭曲类滤镜	212
 课后练习	188	10.2.1 扩散亮光和置换滤镜	213
第 9 章 蒙版与通道的应用	189	10.2.2 玻璃和海洋波纹滤镜	214
 本章导航	189	10.2.3 挤压和极坐标转换滤镜	214
 老师开讲	189	10.2.4 波纹和切变滤镜	215
9.1 通道及其基本操作	189	10.2.5 球面化和旋转扭曲滤镜	216
9.1.1 通道面板	189	10.2.6 波浪和水波滤镜	217
9.1.2 通道的查看	190	10.3 杂色类滤镜	217
9.1.3 通道的复制	192	10.3.1 添加杂色和去斑滤镜	218
9.1.4 通道的删除	192	10.3.2 蒙尘与划痕和中间值的滤镜	219
9.1.5 通道缩略图的设置	193	10.4 模糊类滤镜	220
9.1.6 通道的混合	193	10.4.1 模糊和进一步模糊滤镜	220
9.2 通道的存储和管理	195	10.4.2 高斯模糊和动感模糊滤镜	220
9.2.1 分离与合并通道	195	10.4.3 径向模糊和特殊模糊滤镜	221
9.2.2 专色通道	196	10.5 渲染类滤镜	222
9.3 蒙版概述	199	10.5.1 云彩和 3D 转换滤镜	223
9.3.1 使用 Alpha 通道	199	10.5.2 分层云彩和镜头光晕滤镜	224
9.3.2 快速蒙版	200	10.5.3 光照效果滤镜	225
9.3.3 图层蒙版	201	10.6 画笔描边类滤镜	225

10.6.1 强化边缘和成角线条滤镜	225
10.6.2 阴影线和深色线条滤镜	226
10.6.3 油墨概况和喷溅滤镜	227
10.6.4 喷色描边和烟灰墨滤镜	228
10.7 素描类滤镜	228
10.7.1 基底凸现、粉笔和炭笔滤镜	229
10.7.2 炭笔和铬黄滤镜	230
10.7.3 Conte 蜡笔和绘图笔滤镜	230
10.7.4 半调图案和便条纸滤镜	231
10.7.5 影印和塑料效果滤镜	232
10.7.6 网状和图章滤镜	233
10.7.7 撕边和水彩画纸滤镜	234
10.8 锐化类滤镜	235
10.8.1 锐化和进一步锐化滤镜	235
10.8.2 锐化边缘和 USM 锐化滤镜	235
10.9 艺术效果类滤镜	236
10.9.1 彩色铅笔和木刻滤镜	237
10.9.2 干画笔和胶片颗粒滤镜	237
10.9.3 壁画和霓虹灯光滤镜	238
10.9.4 绘画涂抹和调色刀滤镜	239
10.9.5 塑料包装和海报边缘滤镜	240
10.9.6 粗糙蜡笔和涂抹棒滤镜	241
10.9.7 海绵和底纹效果滤镜	242
10.9.8 水彩滤镜	243
10.10 视频类滤镜	243
10.11 纹理类滤镜	244
10.11.1 龟裂缝和颗粒滤镜	244
10.11.2 马赛克拼贴和拼缀图滤镜	245
10.11.3 染色玻璃和纹理化滤镜	246
10.12 风格化类滤镜	246
10.12.1 扩散和浮雕效果滤镜	247
10.12.2 凸出和查找边缘滤镜	248
10.12.3 照亮边缘和曝光过度滤镜	248

10.12.4 拼贴和等高线滤镜	249
10.12.5 风滤镜	250
10.13 其它滤镜	250
10.13.1 自定滤镜	250
10.13.2 高反差保留和位移滤镜	251
10.13.3 最大值和最小值滤镜	252
10.14 抽出效果	252
10.15 液化效果	254
10.16 图案制作	260
10.17 外加滤镜	261



课堂笔记	262
------------	-----



课后练习	262
------------	-----

第 11 章 批处理与图像的恢复



本章导航	264
------------	-----



老师开讲	264
------------	-----

11.1 图像的恢复	264
11.1.1 恢复命令	264
11.1.2 历史记录面板	264
11.2 图像的批处理	265
11.2.1 动作面板	265
11.2.2 创建并使用动作	267
11.2.3 镜框效果实例	269
11.2.4 使用批处理命令	273
11.2.5 创建快捷批处理	274



课堂笔记	274
------------	-----



课后练习	274
------------	-----

第 12 章 用 ImageReady 7.0 制作动画图片	276
--------------------------------------	-----

 本章导航	276	 老师开讲	291
 老师开讲	276	13.1 制作卡通人物	291
12.1 ImageReady 7.0 的启动	276	13.2 制作烧纸效果	299
12.2 ImageReady 7.0 的使用	277	13.3 制作海报宣传画	303
12.3 图像映射工具类的使用	280	13.4 制作储值卡	307
12.4 动画制作实例	281	13.4.1 制作卡片图案	307
12.5 网页菜单设计实例	284	13.4.2 添加中国电信标志	310
 课堂笔记	290	13.4.3 加入文字	311
 课后练习	290	13.4.4 加入纹理	313
第 13 章 综合实例应用	291	13.4.5 制作边角	314
 本章导航	291	 课堂笔记	315
		 课后练习	315
		附录 Photoshop 7.0 快捷键的使用	316



第1章 简述中文版 Photoshop 7.0



本章导航

本章节是对 Photoshop 7.0 的一个概述, 主要介绍 Photoshop 7.0 的安装、启动和退出、操作界面、新增功能、工作环境的基本设置和优化、文件的基本操作等内容。熟悉 Photoshop 7.0 之前的版本的朋友对这些内容应该不会陌生, 但是对于没有接触过 Photoshop 的朋友来说, 本章节是一个轮廓的描绘。



老师开讲

1.1 Photoshop 7.0 简介

随着数字化印刷和出版的不断普及, Adobe 这名字渐渐地为广大的设计人员所认识。Adobe 公司成立于 80 年代初, 它以独特和友好的用户界面以及强大的图形图像处理功能使得它在图形图像领域中占据了首要地位。

Photoshop 是 Adobe 公司最神气的产品, 它是集合了图像设计和印前处理为一体的图像处理软件, 它是设计师和使用者集合一身的产品, 给图形设计界增添了巨大的活力。

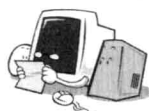
Adobe Photoshop 7.0 是 Adobe 公司 2002 年新推出的更新换代产品, 在原 Photoshop 6.0 的基础上做了很大的修改, 工作界面面向 XP 化, 比原来的 6.0 美观了很多, 增加了不少新的功能。

1.2 Photoshop 7.0 的安装

1.2.1 硬件配置需求

各种版本的 Photoshop 对硬件的要求都有所不同, 版本越高的对硬件的要求也就越高, 总的来说 Photoshop 对硬件的要求基本上来说不是很高, 但是配置越高的计算机在处理图形时出现的问题就会越少。Photoshop 7.0 最低的硬件配置建议以下:

- ◆ CPU: Intel Pentium 90, 推荐使用 Pentium II MMX 以上的 CPU;
- ◆ 内存: 至少 32MB, 最好 64MB 以上;
- ◆ 硬盘: 至少 1GB, 内存和硬盘空间越大, 图像处理速度越快;
- ◆ 显卡: 支持 16 位增强色或真彩色;
- ◆ 显示器: VGA, 256 色以上;
- ◆ 操作系统: Windows 9x、Windows 2000、Windows NT、Windows Me;



如果你现在的计算机达不到硬件配置的要求，那么你在处理图片中就会出现漫长的等待，甚至出现死机现象。

1.2.2 Photoshop 7.0 的安装

Photoshop 7.0 的具体安装步骤如下：

1) 将含有 Photoshop 7.0 的光盘放入光驱，然后在桌面上双击我的电脑，在弹出窗口中双击光驱盘符，并打开 Photoshop 7.0 目录。如图 1-1 所示。



图 1-1

2) 仔细观察目录中的文件，尤其是 Setup.exe 文件和*.txt 文本文件。Setup.exe 文件是安装文件，而打开*.txt 文本文件可以察看安装说明，有助你的安装。

3) 双击 Setup.exe 文件，开始安装，弹出如图 1-2 所示的窗口。

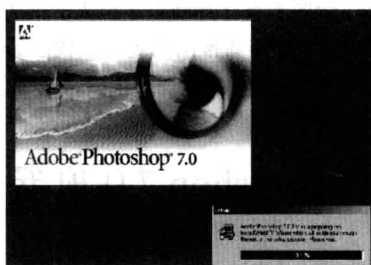


图 1-2

4) 紧接着会出现如图 1-3 所示的欢迎进入安装页面，在该页面窗口上单击按钮。

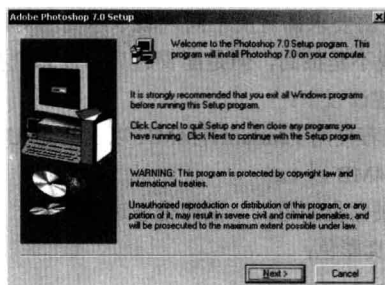


图 1-3



5) 出现如图 1-4 所示的“选择语言”对话框,在该对话框中选择合适的语言,通常选择默认下的“US English”语言。单击 **Next >** 按钮,弹出如图 1-5 所示的“Adobe 协议”对话框。

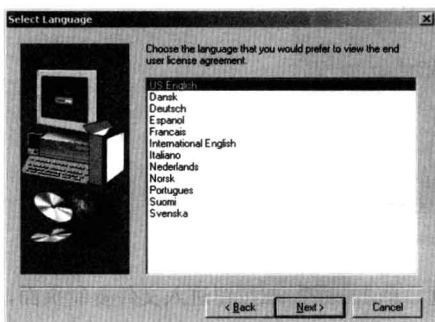


图 1-4

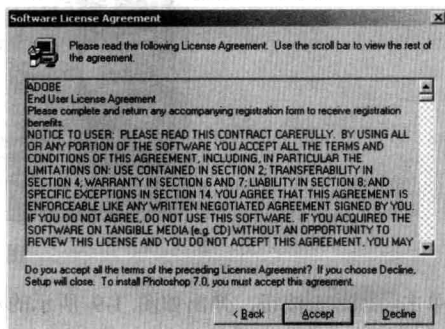


图 1-5

6) 单击 **Accept** 按钮,接受协议,如果不选择 **Accept** 按钮则无法继续进行安装。当按下了 **Accept** 按钮后,会弹出如图 1-6 所示的对话框。这是一个序列号填写的对话框,在该窗口中必须输入名字和序列号。

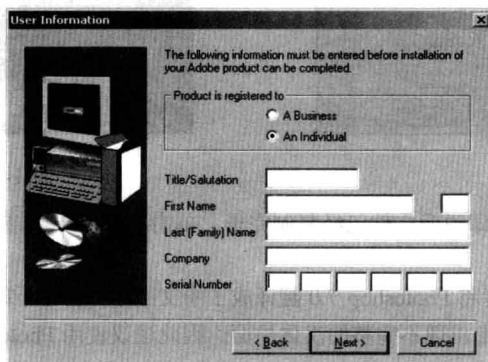


图 1-6

7) 将序列号等各项填入后,单击 **Next >** 按钮,出现如图 1-7 所示的确认窗口,单击窗口中的 **Yes** 按钮,进入下一个安装画面。

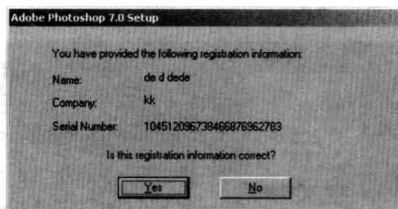


图 1-7

8) 如图 1-8 所示的安装路径、方式选择窗口中,单击 **Browse...** 按钮能进入自定义设置。选择好安装方式和路径或者选择默认的路径后,单击 **Next >** 按钮,弹出“安装文件选择”对话框。

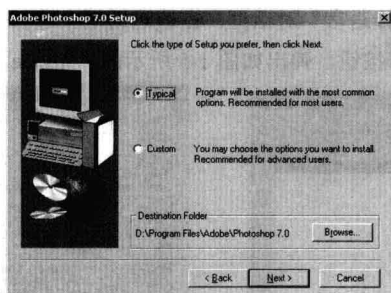


图 1-8

9) 单击 **Next >** 按钮，弹出如图 1-9 所示的对话框，单击 **Next >** 按钮进入文件复制页面，如图 1-10 所示。

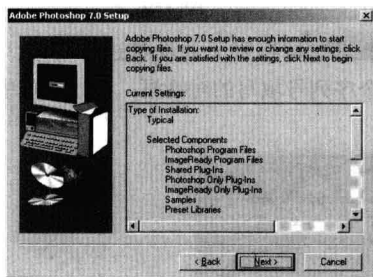


图 1-9

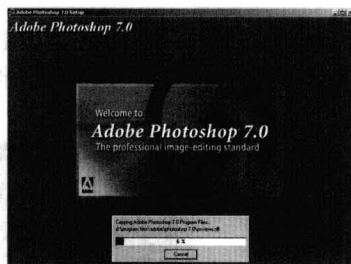


图 1-10

10) 文件复制达 100%后即说明文件已经复制完毕，单击 **确定** 按钮完成安装。然后再安装附加的汉化文件。

我国 Photoshop 7.0 爱好者将 Photoshop 7.0 翻译成了中文版本，但由于时间关系，很多地方还不能完成汉化，所以使得汉化界面上出现不完整的汉化局面。因此建议使用 Photoshop 7.0 英文版。

1.2.3 Photoshop 7.0 的启动

用鼠标单击 **开始**，然后指向 **程序(P)**，再在程序中找到 **Adobe Photoshop 7.0**，如图 1-11 所示，单击它即可启动 Photoshop 7.0。

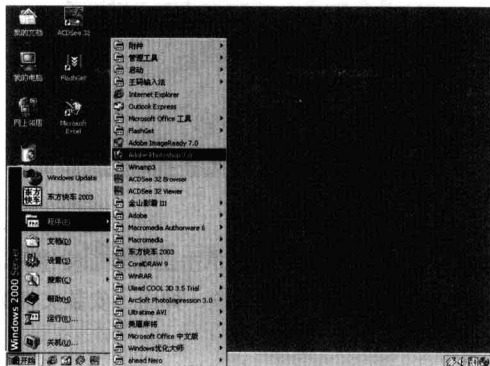


图 1-11



1.2.4 Photoshop 7.0 的退出

退出 Photoshop 7.0 的方法有三种，如下：

1. 单击 Photoshop 7.0 中的 **文件(F)** 菜单，然后再单击 **退出(O)**，即可退出 Photoshop 7.0。
2. 单击 Photoshop 7.0 界面右上角的关闭按钮 **X**，也可以退出 Photoshop 7.0。
3. 直接按快捷键 **Ctrl+Q**。

1.3 Photoshop 7.0 的操作界面

启动 Photoshop 7.0 后，将看到如图 1-12 所示的窗口。此窗口保持了原来版本的 Windows 传统风格，可以进行一些基本的 Windows 窗口的操作，例如最大化、最小化和关闭窗口，使用滚动条和激活多个窗口等。但 Photoshop 7.0 也有自己的特色，例如丰富的工具箱和方便的控制面板等，令读者别有一番感受。

图 1-12 所示的 Photoshop 7.0 主窗口主要包括标题栏、菜单栏、属性栏、图像窗口、状态栏、工具箱和控制面板。下面依次介绍 Photoshop 7.0 主窗口中的内容。



图 1-12

1.3.1 标题栏

标题栏位于窗口顶端，它的左边是 Adobe Photoshop 控制图标，右边有三个与一般 Windows 窗口风格一致的按钮，分别代表最小化、最大化/还原和关闭窗口。

1.3.2 属性栏

一般在标题栏下面，当用户选中某个工具以后，上方的属性栏就会改变成相应工具的所有属性，可以在属性栏中更改相应的选项。如图 1-12 所示的属性栏中显示了方形选区的所有属性。这是 Photoshop 7.0 新增加的功能。