

3 རྒྱལ་ཡོངས་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

康巴作家群书系（第四辑）



行走高原

贺志富 著

作家出版社

康巴作家群书系（第四辑）

行走高原

贺志富 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行走高原 / 贺志富 著. — 北京 : 作家出版社, 2016.7
(康巴作家群书系. 第四辑)

ISBN 978-7-5063-8970-9

I. ①行… II. ①贺… III. ①游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 137631 号

行走高原

作 者: 贺志富

责任编辑: 那 耘 李亚梓 张 婷

装帧设计: 翟跃飞

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 147 千

印 张: 12.5

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8970-9

定 价: 32.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目录

康藏山水

- 与贡嘎山的缘分 / 003
- 春色、藏寨、意境 / 009
- 追寻亚丁的另一面“风景” / 012
- 环贡嘎山行色 / 016
- 高原湖泊速写 / 022
- 海螺沟的诱惑 / 026
- 拍摄贡嘎山 / 029
- 雅砻江大峡谷行记 / 032
- 卡瓦洛日神山下 / 038
- 日鲁库湿地草原行 / 041
- 观卡莎湖 / 045
- 雅砻江湾随记 / 048
- 牦牛沟随记 / 052
- 皮察沟记 / 055
- 马尼干戈的遐思 / 059
- 阳光下祥瑞的阿须草原 / 061
- 美人谷风采 / 064
- 玉科草原随记 / 074

茶马古道雅江行 / 079

香巴拉乡城——记行 / 085

域外行履

西行书签 / 119

东北行记 / 138

长春印象 / 143

黄龙镇寻觅幽古情 / 149

川北蓬溪行草 / 151

穿越历史的烟尘 / 155

康定忆旧

康定郭达山遗闻拾零 / 165

跑马山轶闻拾趣 / 169

山水自有养人处 / 174

今日跑马山 / 180

心灵，插着鹰翅飞翔 / 183

康
藏
山
水

与贡嘎山的缘分

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，此言原本古人洞察世俗之见，却没想到年过半百，竟然悟出个中真谛。被世人称作“蜀山之王”的贡嘎山，就巍然屹立在我的家乡康藏高原上。碌碌半世人生，不知从它身边经过了多少次，也不知有多少次在与内地友人的闲聊中孤傲地以贡嘎山人自居，更让我无端自豪的是至今工作的单位也是名为“贡嘎山”的编辑部，这缘分该是有多深呀！其实抛去那些掩人耳目的自欺欺人之说，一年前，我连贡嘎山的尊容也从没目睹过。及至今天，方知这数十年人生旅途中，竟然有无数次从贡嘎山身边经过，最近目测观察点也不过三两公里便可真真切切与它相见。真应了古人之说。值得庆幸的是这一年多，因为痴迷上了摄影，对与贡嘎山的亲密接触竟是欲罢不能了。有时竟然在梦里也与它面对面地交流情感，人生的渺小便相形见绌，对神圣的贡嘎山的观赏不由自主地升华成对于人生美好的追求。

第一次去拍贡嘎山就让我上了瘾

我对现代摄影的认识其实是很肤浅的，开始只是从一门艺术欣赏的角度去进入。青藏铁路通车一周年时，我曾有幸去了一趟西藏，短短一个星期里，我从青海湖至可可西里，到拉萨，再去

圣湖纳木错、雅鲁藏布江流域、日喀则，随身不离的高档数码相机留下了数百张自认为弥足珍贵的西藏风光艺术照片，也让同行文友们以摄影家的殊誉相待，比如同行文友冯小娟女士就在她的纪实特稿中提到“酷爱摄影的紫夫拍了近千张照片”发于《作家文汇报》上。两月后方知我的西藏之行的摄影完全可以归于一次失败，这缘于我所敬重的故乡摄影家，被乡人誉为“摄影三剑客”的老师们的点评。这三位摄影老师，一位就是小城里绝大多数人都认识的职业从影五十年、作品丰厚的代奇元，一位是摄影作品上了央视征文的藏族摄影家，平易近人、口碑极好的目雅丁真，另一位就是曾经与王建军等多名蜀中著名摄影家在一起专业拍摄过原创作品《康定》画册的摄影家魏晓雨。通过他们对摄影“光影”“构图”“内涵”的讲解，我逐渐懂得了摄影也是一门艺术，来不得半点虚假。三人行，必有我师，自此我便在心里拜上了师。

第一次专程拍贡嘎山是那年10月3日，正值国庆放大假的日子里。同行的有“三剑客”，还有曾经当了几年自由撰稿人的女散文家毛桃。关于这次行履，毛桃女士已在事后不久就写了纪实散文《和“三剑客”一起去拍山》，刊于报端。只是对于个人感受，我却有所不同。因为这是一次真正面对贡嘎山的“对话”。魏晓雨轻车熟路地将小车开上高尔寺山顶另一条乡村土路，仅两分钟时间，车头转过一个山弯，眼前豁然开朗的天宇尽现出它的辽阔旷远，群山如浪，从眼前向东边天际簇拥而去，深蓝、黛赭，渐入云海，在似乎不动的云涛上而，巍峨雄浑的雪山如排列的勇士壮阔地进入视线，“神圣”“雄奇”……什么词儿也道不尽初见贡嘎群峰时让人心尖儿因激动而战栗不止的心境。当时我的感触除了面对实境的震撼之外，就是倏忽有一种懊悔在心底升起，那就是我曾数十次从相距这里几公里的川藏线路过，竟从不

知道贡嘎山就在咫尺之外的天边。很多无知会伴人至老，这话有道理。车停处，我们正对远处云遮雾绕的贡嘎山主峰，顿感大自然在眼前是那么博大浑厚，人的渺小在这里是显而易见的。随行的年龄最大的代奇元最先面对贡嘎山虔诚地跪拜于地。据代老师说，他这已是第九次来拍摄贡嘎山了，可没有一次见到贡嘎山完整的形象，因为每一次来都遇到云海簇拥贡嘎山，哪怕是少见的晴天丽日，贡嘎山的尊容总时隐时现于云海雾岚中。今天也同样，那一带浓得揪心的白云一直横伏于贡嘎山主峰前沿，它周围的加持神山、亚拉神山、笔架山、大炮雪山都时有露脸的时候，可它就是不肯露出神圣的尊容。我们耐心地架好脚架，支好相机，等待着日落西山红霞飞的动人时刻的到来。这个等待对我来说是一次学习摄影的最好时机，在三位摄影专家的指点下，我对手中的相机有了更深的认识，无论是技术还是对这门艺术的认知，我至今都是不敢忘记的。晚霞终于出现了，天边的云烧红了，眼前的云海、高山草甸都被染成了鲜红的色彩，贡嘎山主峰仍然没从红霞中露出，尽管我们不失时机地拍了许多晚霞中的大山瑰景，如“亚拉晚霞”“贡嘎群峰组图”……但贡嘎山神圣的尊容并没有让我们看见。曾经也是十多次来过这里的魏晓雨告诉我，他曾和省里著名的摄影家在这里安营扎寨苦等过一个星期也没能拍摄到贡嘎主峰。对藏文化颇有研究的目雅丁真说，拍摄贡嘎山是要有缘分的。我对此的理解是，贡嘎山是神山，只有虔诚的心才能与它相见。“缘分”是带有禅意的。有一句话是这样说的，“能说一百句的只说一句”，这就是禅意在其中了。也许与贡嘎山的“缘分”之解要留待以后才能明了吧。这是一次并不成功的贡嘎山专程拍摄行动，但它却让我产生了一种不可遏制的拍摄之“瘾”，我知道我已经迷上了贡嘎山。



第二次去拍贡嘎山遇上了好大一轮圆月

一月后，又一个晴空万里的清晨，同住康定小城的几个摄影爱好者坐立不安了，因为天气难得的好，正是拍摄贡嘎山的绝好时机呀！于是不约而同地想到了一块，也聚到了一块，但由于是临时决定这次出行，因为种种人为原因，我们乘坐的由另一位摄影发烧友，来自公安战线的张育松驾驶的小面包出康定城已是下午两点半过了。百余公里的路程，加之公路改道等工程造成的当时行车难，要赶在落日前驱车翻越折多山、高尔寺山到达西南方向黑石山拍摄点，时间已是太紧张了。此前多次去拍摄贡嘎山大获成功的张成信对时间的概念可谓精到极了，他甚至说如果再迟十分钟他就会放弃这次行动。后来的事实证明他说得一点不差。这次小张的驾技发挥到了极致，一路风尘，一路超越时间的颠簸，日影西下时我们终于赶到了黑石山地界。因为魏晓雨没来，要寻找上次那个面对贡嘎山的拍摄点，我们都犯了傻，以致走错了道。茫茫山垣，起伏上下，连方向也找不准了，加之离开土路驶向草甸时，小面包又深陷泥淖中，眼见得夕阳快速地西滑，不知是谁叫了一声“来不及了”，众皆弃车狂奔，朝着拍摄点徒步而行。海拔四千多公尺的高山上跑路是考验人的体能意志的战场，终于是多数人落下了。那时，太阳不可挽留地下坠了，一轮硕大的圆月从晚霞烧红的亚拉神山顶升起，月华中玉兔、嫦娥的身影也能窥见。山垣岑寂，群山萧瑟，贡嘎群峰出神入化，恍若人间仙境。张成信成功地拍摄到了这一少见的贡嘎山群峰“日月同辉”的绝片。其次，同行的陈大刚也拍摄到了这一画面，只是角度稍次一点，而其余人却因为行动迟缓而十分可惜地失去了机会。要知道这种拍摄机遇的失去是千载不遇的憾事呀。即使后来

我们多次候机前往，也再没遇上贡嘎山群峰“日月同辉”的奇景了。当然，这又是一次不成功的拍摄贡嘎山之行，因为夜幕下的贡嘎山主峰仍没露出真容。

当夜，我们从黑石山返回新都桥住下。第二天早上，从新都桥飞机坝方向能望见贡嘎山，却也是雾霭蒙蒙，根本无法拍摄贡嘎山主峰真容。好在这天早上，我在无意中竟然出乎意料地拍到了我自认为从影后能算得上艺术的两张作品：《铮骨》和《玉树临风》，更难以忘怀的是在拍摄过程中对于眼前稍纵即逝的机遇的把握，可谓是摄影人不可不练的硬功，也算是一种创作过程中的补偿吧。

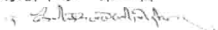
是的，遗憾、成功，对于摄影爱好者来说该是家常便饭了，正因为这种难以言说的诱惑，才会产生艺术创作的无尽动力。

三上黑石山圆了我的拍摄贡嘎山之梦

又是整整一个月的等待，终于在很有经验的张成信、李良生的精心安排下，和小城中早因户外行而小有名气的白兴才先生等一起，再次上了黑石山。

时令正值秋末，高原上天寒空气干燥。正因为气候的特点，形成了高空中云团的稀少，加之秋阳炽烈，海拔7556公尺的贡嘎山主峰更易露出它的尊容。

车行至新都桥营官转大弯处左侧车窗外便可看到贡嘎山主峰方向的天宇。这个地方被有经验的摄影人称作拍摄贡嘎山的气象观察点。从这里望贡嘎山，如果中午了天空还是万里无云，那么上黑石山拍摄点就肯定能如愿以偿。我心里暗自庆幸今日里跟了三个老有经验的户外行发烧友，从他们喜不自禁的脸上我就知道今天不会白来。



果真，一个多小时后，我们来到黑石城，希望中的奇景一览无余地展现在我们面前。天湛蓝得出奇，衬映得天穹更加高远广阔。东南天际，绵延起伏的贡嘎群山如卧龙般震撼人心。天空几乎没有云的飘移，只是在接近贡嘎主峰处偶尔飘过一朵轻盈的白云。偏西的骄阳将炽烈的光瀑毫无保留地倾泻贡嘎银峰。雪山闪烁的辉光圣洁而神圣。

比起很多摄友，我是幸运的，有的人奔波几年也没见到贡嘎山的尊容，而我在两个月中，仅仅第三次前往黑石山就如愿以偿。我不无自豪地在心里说，也许我真的和贡嘎山有缘分。面对贡嘎主峰的拍摄成了今天最过瘾的享受。直到夕阳落山，晚霞照红了四野，五个多小时的拍摄让我收获了近两百张贡嘎山雄姿的艺术照。这成为我学习摄影的第一笔宝贵财富。直到夜幕降临，驱车离开黑石山时，我还在心里说，贡嘎山，我还会来见你的。

春色、藏寨、意境

很多年前就去过美人谷，至今已数不出多少次了；不过，真正让我难忘的却只有两次：一次是前年的秋天，一次是今年春季。爱好摄影的朋友马上就会想到“秋天的色彩最丰”，以及“春天是充满了大自然生命力最旺盛的季节”。的确，让我难忘的这两次美人谷之行就是专程前往搞“摄影”的。

前年我刚开始学摄影艺术创作。真正算起来我应归于“群众数码时代”的赶潮人。在此之前，我虽然也时不时摸摸照相机，但无论是高档次的还是低档次的相机，我都一律采用“自动”，当然就根本算不上是真正的“摄影人”。前年那次美人谷“金秋行”于我来说是“羞涩”的，我那时对于手里的数码相机“白平衡”都搞不明白，更不用说什么“AV”“TV”洋码儿的含意了，可想而知结果如何肯定是羞于启齿的。那是一次记忆很深的失败之行，但却对我后来的业余摄影创作起到了鞭策作用。我的家人和要好的朋友都知道我的臭毛病，什么事让我着迷了，我就会废寝忘食。搞文学创作，我可以一天十多个小时伏案不起，一迷上就是大半辈子；学电脑，我能一夜熬到大天亮；爱上了摄影，我又开始深夜不眠地守候于电脑前搞“后期制作”。

今年的美人谷“春季行”让我有了一种很强烈的成就感。

美人谷山乡麦苗绽绿的田园山野，正当是梨花盛开的时节，山坡沟谷的梨树花团锦簇，如冬天的雪花却胜比雪花还盈实繁茂

的梨花，夹杂在春天吐露出嫩绿叶片的杨树柳林中，在雪白和嫩绿中时不时又冒出一丛粉红鲜艳的桃花枝丫，在蓝天白云的映衬下，山乡醉了，手捧相机的游人也醉了。

几个多次专程来搞过摄影创作的老师说，今年的梨花没往年开得多，画面是没往年耐看了。我很有点不以为然，因为我往年春季没来过呀！

在中路的那天清早，让我惊诧于摄影人的痴迷和疯狂。

中路是美人谷一个名声在外的山乡藏寨。二十年前就开始把丹巴美人谷旅游资源向世界推崇的丹巴籍作家牟子就曾专门写过一篇文章叫《中路藏寨》。该老兄是我的文坛老友，在阅读他的文章时我就知道这里有一家最受游客喜爱的民居接待点。主人叫益西桑丹，他的家就在中路乡海子坪附近。如今海子坪被人们淡忘了。传说海子坪曾经有一对金鸭子，常常浮出水面玩。有一天，一位妇女不小心在海子里洗了脏衣服，污染了海水，金鸭子便飞向了对面的墨尔多神山，海水也冲出一条口子，流进了小金河。海子坪后来就变成一片平坦的山地。

游人站在益西桑丹民居的房顶上，面对平坦的山地和对面高高的古碉，山水秀丽，古碉林立，绿树荫荫，梨花皎美，犹如进入世外桃源。

还有一处名叫梨儿园的地方，名儿自然也是让人忘记了，因为梨花不只开在一处呀！但这里接近海子坪，有一个很宽的平台。也许就是现在被游人叫做几号几号观景台的地方吧，站在这里可以看到墨尔多神山全景，也可以俯瞰小金河两岸风光。被称为家碉的一对古碉紧挨着藏楼，藏楼又掩映在繁花绿丛中……

清晨，天才刚亮，数不清的游人就从中路各家民居点出发了，扛着三脚架的，吊着相机的，背着爬山包的，都往偏西的那条山道上爬。据说，多年来来往往的游客、摄影爱好者总结出了

个经验，那处高高的偏西山道上拍摄朝阳照射中路田园佳景的最好地点，行话叫追逐“侧逆光”。很多初次来此的游人还聘请了当地嘉绒妇女背包带路当向导。昨天下午在中路东边的水堰上就见到一位眉清目秀的妇女给几个外地游人当“向导”，闲聊中，得知她叫“革码”。像她一样的当地妇女给游人带一天路可以挣一百元。其实相对于游人来说也挺值的，因为美人谷的嘉绒妇女个个都是面目姣好的美人呀！既当了导游又成了摄影的绝好“模特儿”；还有一个并非笑话的事实，据说她们还懂得摄影爱好者是追光的人，她们也学会了什么是“漏光”，什么是“逆光”，往往在游客端着相机茫然无措时，她们中的一人或许就会指着叫道：快，那边天上“漏光”了！

今早上真没想到，昨夜中路竟然来了如此多游人，几乎满山遍野都是“摄影人”的身影。到了那个需要抢占摄影制高点的山坡上，拥挤排列的“长枪短炮”又成了另一道人造风景。朝阳的第一抹光刚打在视线里的山乡藏寨田园里时，四野里竟然一下安静了，只听见四下里掀动相机快门的声音此起彼伏……

梨花、藏寨、田园、美人谷……连天上的白云也陶醉了！

那只早行飞向天空的鹰便悬停在了蓝天上，伴随着墨尔多神山下的古碉、藏寨、梨花开放的田野，成为一道让人遐思神往的意境。

追寻亚丁的另一面“风景”

入秋之际，亚丁景区里的沟壑山岭已是金黄遍野了，山溪瘦水清冽，却是载着落叶飘忽悠然。进山马帮的铃声依然是盖过了寒鸟晨鸣的清脆，丁丁当当地震得树梢上的叶片儿颤抖不止。这个季节仍然是游客如织，且大多数是背了相机来“留此存照”的。闹山麻雀般的热闹场面相比轻柔无骨般的溪流漪涟之间的区别就太明显了，只是游客一味地去观望那些日月经轮恒久不变的山水景象，无暇顾及这些小细节罢了。

在被誉为“佳景路口”的扎灌崩，游客的潮声更为显著。站立此处，前行却要由自己选择了。往右去冲古寺、卓玛拉措，观仙乃日神山倒映湖中；卓玛拉措位于仙乃日下方，是最接近仙乃日雪峰的地方。它的湖水直接与仙乃日的冰雪相接，没有什么地方能如此完整而真切地感觉仙乃日雪峰带给你的震撼。往左却是进沟观央迈勇神山的去处；央迈勇雪山的景观组合十分奇妙，悬谷冰川分布在锥形雪峰的腰部，冰川之下雪线一带三角形的倒石堆一字排开，再往下冰雪融水形成的帘状瀑布直泻而下，雪峰之下森林、草甸、溪流，让人流连忘返。眼前与天相接处夏诺多吉神山竖立在冲古草甸的尽头，拔地而起，三棱锥角峰以蓝天为背景，在近处巉岩、草甸、森林、流水、牛羊的映衬下别具一种神秘的美丽。对于亚丁的三座神山，通常记录是：坐落于川西南的横断山脉的贡嘎岭地区，青藏高原与云贵高原交融会合的地方。