



《意林》原创编辑部 编



轻吟， 离歌俏夜莺

《意林》读者票选最佳智慧故事

用一杯茶的时间，
细读心灵深处的独白。

郎
刘
刘
舒
苏

朗：抒胸中之臆，品艺术之林。

壟：文章未成，要意要笔先；文章既成，要意在言外；言有尽而意无穷，乃意林之意。

心

武：页页花木盛，期期小森林，闲来常做伴，意蕴可涤心。

乙：一片有意思的树林，很大很深，钻进来，处处有宝贝，而且不会迷路。

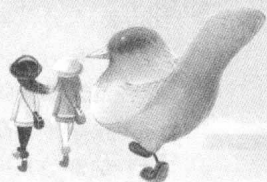
童：用最美好的故事，为读者煨最鲜美的心灵鸡汤。



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社



《意林》原创编辑部 编



轻吟， 离歌俏夜莺

 吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

轻吟, 离歌俏夜莺 / 《意林》原创编辑部编. -- 长春: 吉林摄影出版社, 2012.5

(意林原创五年典藏系列)

ISBN 978-7-5498-1079-6

I. ①轻… II. ①意… III. ①故事-作品集-世界

IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第070509号

轻吟, 离歌俏夜莺 QINGYIN LIGE QIAO YEYING

出版人 孙洪军

主 编 孙洪军 顾 平

责任编辑 张 弘 尹成佳 李双双

丛书统筹 蔡春霞

执行编辑 许树平

封面设计 张 龙

美术编辑 岳红波

发行总监 李振红

开 本 700mm×1000mm 1/16

字 数 180千字

印 张 15

印 数 1~20000册

版 次 2012年5月第1版

印 次 2012年5月第1次印刷

出 版 吉林出版集团

吉林摄影出版社

发 行 吉林摄影出版社

地 址 长春市泰来街1825号

邮编: 130062

电 话 总编办: 0431-86012616

发行科: 0431-86012602

网 址 www.jlsycbs.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-1079-6

定 价: 22.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

目录

静候花开

第一辑

底 色	雪小禅	002
亲爱的向日葵	朱成玉	005
到什么时候才懂	程应峰	008
命运是一张两面的牌	姜钦峰	010
让一只猫行使否决权	古保祥	012
弗洛朗斯的药	纳兰泽芸	015
亲情永远不会假	郭 龙	017
读懂自己	侯发阳	019
人生一面墙	雷茂盛	021
幸福的源泉	杭大庆	023
在无人处跳舞	郑燕玲	025
心灵痒痒挠	陈志宏	027
静候花开	李建珍	029
找出自己的亮点	范保华	031

灵魂拼图

第二辑

免费的阳光	老 魏	034
什么最美	纪广洋	036
当时他不快乐	王国军	037
阳光落地的声音	古保祥	039
自由的舞者	令 语	041
挪威与诺亚	李丹崖	044
温暖心灵的救赎	李丹崖	046
茶 道	陆勇强	048
救赎父亲	岸 边	050

目录

福往者福来	乔 娟	053
卡米洛夫的遗嘱	王 伟	055
包扎心灵的白丝带	刘恒菊	057
幸福病	古保祥	059
给灵魂一片土壤	查一路	061
画家之死	姜少勇	063
就这样抵达天堂	陈 丽	065
幸福是一株草	伟 伟	067
灵魂拼图	王海莹	069
去乡下住一晚	王贞虎	071

心坚石穿

第三辑

毅力与成功	曹卫华	074
拒绝好种子的农夫	景仲生	075
钟情的唐娜	王善武	078
你有几条根	龙飞儿	081
一头牛救了两个人	羲 水	082
一个孩子，一个奇迹	王善武	084
为你阻挡一川风雨	李丹崖	087
学生比树少的大学	彭龙富	089
泥 腿	王爱军	092
一名英国老太太和两节废电池	赵 莉	094
21号信箱	朱成玉	096
别让“手掌心煎鱼”打倒你	纳兰泽芸	099
卡什拉18号的守望	李良旭	103
总统住旅馆遭拒之后	刘文丽	106
赢在最后10分钟	黄耀国	108
母爱演绎4大于10的奇迹	菊韵香	110

目录

信及豚鱼

第四辑

收购猴子
幸福，从不曾远离
地震孤儿与狐狸
花腹驼鹿的秘密
两厘米的温暖
沉香的启示
马粪纸下的美味
一颗螺丝松垮一家公司
梅西百货的两只鞋
请对手吃一块狼肉
从“唐僧”看机会
人生是张DVD
被哈佛开除的人
斯卡拉歌剧院的“钻石”
一头牛的生日
达姆达姆
让奖品主动登门造访
错失的机会
做一扇包容的珍珠贝
要我做，不如我要做

庞启帆 114
薛 峰 115
刘 军 117
赵功强 120
陈建宽 122
西乔木 124
何礼仁 126
陈亦权 128
张森凤 130
谢素军 132
刘凌林 134
孙建勇 135
刘云利 137
郭 龙 139
朱成玉 141
谢素军 144
马晓伟 146
张振旭 148
段奇清 150
王爱军 153

高山景行

第五辑

地位低下的校长
善待一只患绝症的鸡
少年行
两全其美
细节的温暖
我在楼顶看到了天堂
孩子，我会一直拉着你的手
一盏普通灯盏的温暖
一个人的拯救

姜钦峰 156
李振学 158
王太生 160
张 楚 162
李良旭 164
包利民 166
欧阳杰 169
赵功强 172
李浅予 175

目录

站直了的和趴下的
宽恕，永远不能给自己
走远了还能听到掌声
温暖一生的麻袋
为一条鱼辩护
剑桥没有屈从权贵的习惯
请判一只狼无罪
法拉格特广场的小贩

田野 177
彭龙富 179
黄健 181
李丹崖 183
查一路 185
赵莉 187
刘云利 189
李良旭 191

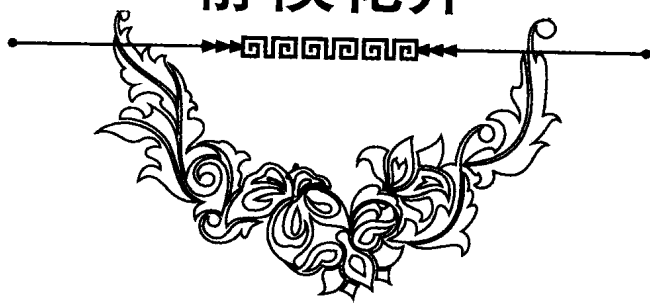
心灵驿站

第六辑

沟通
收银员有话说
念珠之恋
记住被删掉的镜头
安尼娅的白手帕
游水之感悟
清洁鱼的心
噩梦醒来是早晨
最后的告别
一位老人的百岁梦想
伤疤是种在肌肤上的花朵
不要让我的父亲听到枪声
让鸟儿去创作歌曲
坐在台下看自己
有香味的方言
为自己的过失埋单
长着翅膀的鞋子
向左，还是向右
搞好与自己的关系
“锁”住的人生
贫枪王和富枪王
你仅仅只有一只胃

孙宝成 194
彭嵩嵩 196
零零 197
清山 199
李浅予 200
贺光 202
程刚 204
国中华 205
万学 208
孙君飞 209
吉祥 211
古保祥 213
祥子 215
古保祥 217
赵功强 219
谭海龙 221
古保祥 223
郑如 225
李金鹏 227
彭永清 229
马晓伟 231
马晓伟 233

静候花开



第一辑

底色

雪小禅

人是有底色的。底色，决定人生的画卷是苍凉还是华丽。

张爱玲的人生底色十分灰，灰得像一个雨天，而她独自在这雨天里，描绘的也都是灰。那灰，还带着银色的冷——她还迷恋这种暗冷的颜色。从来不要求热烈，这一点，不仅她的作品是证明，人更是证明。

底色这东西，有些时候是命中注定的。人一出生，就带着某种玄学的味道。有的底色，一开始都烈艳缤纷，是厚的，是带着夺目的色彩的。那是上苍所赋予他的好底色——梁从诫，母亲林徽因，父亲梁思成，这是什么样的人生底色，再差，能差到哪里去？而三代农民的孩子，再怎么用力还是觉得薄。就像川菜，开始总是吸引人，因为麻辣鲜香，这一锅料，要的就是你味蕾的命。吃多了，还是会倦，人生，最终要归到小桥流水——老百姓的一粥一饭、一碟小咸菜、一杯清茶更能引怀思乡，这样的底色，是多年的饮食习惯留下的。

底色会变。

随着年龄阅历的增长，习惯了阅读在高处的人或事，会让底色加深它的绵密与厚度。少年好友聚会，一般难以再找共同话题，所追忆的，是过去似水流年的点滴。中年的鲁迅和闰土有多尴尬，少年的朋友再见就有多尴尬——所谓时过境迁，是你与他的境遇早就大大不同，你锦衣夜行，晓得湖心亭看雪，他还为生计

奔波……你的底色炫目而迷离，他的底色单调到一片惨淡茫然。

人生的底色真是天意。虽然是天意，也有后天恩赐。或许开始底色是那黑棕色，经过一番番努力，也云开，也日丽了。而开始最好的底色，华丽秀美的，经过晕染，或许，已经塌到凌乱不堪了。

记得懵懂少年时，不过是小城中些许顽劣而孤独的少年。独在城上忆吹箫，也不知道该往何处去，心里是一片茫然。湿漉漉地堆在那里，这湿润的气息至今回忆起来还是记得——或许是灰暗的下午吧，十四五岁的少年，骑着单车四处乱转，无非是破旧的电影院、图书馆……正是四月，电影院里的泡桐开着紫色的花，并无生气。小城照相馆里正拍戏装照，一个人跑去照了一张——没有想到多年后会喜欢戏曲。

明晃晃的少年时，有好友拉着去文化馆，听着有人唱京剧唱评剧。十七八岁的女孩子，唱着《花为媒》中的报花名那段，我听得心动，想去唱戏——跟着野台班子私奔也好。

那底色，是不安分的，是蠢蠢欲动的。把人逼得啊，想疯了——想逃。

逃到哪里去呢？两条长腿支着自行车，看着有一帮男孩儿在街边抽烟，也想过去，要一根——渴望邪恶和坏的念头从小就有。这样的人生底色，即使以后再想掩盖，也总露出蠢蠢欲动的端倪。

后来看女子抽烟，总想起《永不消逝的电波》中的女特务。一定要裹着鲜艳的旗袍，闪着羽片。卷发，涂得艳红的唇与丹蔻，细长的手上夹着一支烟。那是最初所谓坏女人的印象……经过时间的晕染，还是这样鲜明。我见到卷发抽烟的女子便有出奇的好感——如果她更年轻，更有姿色，就分外动心了。

明晃晃的少年终于过去，慢慢有了白发。第一根分外惊心：给我拔下来！几乎恶狠狠地嚷。好像人生有了异味似的——人生是会老的，也会馊下去，哪有芬芳百世？又有几个人是妖呢？人生的底色说到底是越变越凉，越变越冷。他心上的女子，开始着最干净的湖蓝色衫子，到最后，一定是粘上饭粒子，又夹杂了别的颜色，头发白了，心也老了、朽了……

但求风动吧。

总有一天，底色会由繁杂转为简单。从前要就要个浓墨重彩，要就要个鲜衣怒马。现在，干净清澈单一就好。

我和旧友在一起，谈书论画，只一杯清茶。屋子里没有暖气，我们呼出的气

在空气中冒着白烟。可是非常好，他送我胡兰成的《山河岁月》，朱天文的《淡江记》，我蹲在他的书屋中看他收藏的几万册书，一蹲一下午。偶尔说句话，偶尔半句话不说。

天地重开，春风送暖。他写毛笔字给我，烟霞渐渐升起，我点了一根烟，他笑着说：你底色厚了。

应该厚了。心里始终应该有点什么？无关爱情，无关岁月，无关这疼痛与甜蜜，只有这一点点寂寞，一点点风声，一点点月下独自的情愫……

就像下雪日，我一个人走出去。天地茫茫，雪后日出的干净清冽以及雪后空旷的原野都是我所迷恋的。我知道这迷恋是为什么？因为那底色的干净与清冷——到底，清与冷才是人生的底色，穿越于那茫茫的雪中，一个人发发呆，暗含着多么陡峭的心情。

三岛由纪夫的《春雪》，是一场安静的描写。有雪这样的背景作为底色，踩上去，无非是个飞鸿雪泥，无非是个马蹄声乱……还能如何？

这样一想，天地洞开。世上有植物繁荣，次序生长，心里有光阴，日月长回。人生画卷，一一展开，那底色，会越来越简单，这简单，才是人生真味道。

亲爱的向日葵

朱成玉

五一假期里，二妮儿的老师给他们留了特别的“作业”——做一件有意义的好事。

什么算是有意义的好事呢？她现在可没心思想这些，因为她马上就要辍学了。

几天前，本来就贫寒的家里遭了灭顶之灾：父亲在工地上摔成了残疾。顶梁柱倒了，全家人都靠着母亲一个人捡破烂维持着生计。她想，她不能再给家里增添负担了，她要去找活儿干，替母亲分担一点儿苦累。

既然我还是学生，那就该完成老师留的作业啊。她决定去做一件有意义的好事。最后，她把目标锁定在一位孤寡老人身上。

那是一位奇怪的老人，她不知道他有没有儿女，他的院子每天都是死气沉沉，不见他出来遛弯儿，也不见他和人来往。

她说明了来意，老人很是欢喜，老人说：“你不用帮我干活，你只要在我的院子里玩耍，我就能感觉到快乐了。”

对于老人来说，二妮儿就像一只欢快的麻雀，顿时让他的院子热闹起来。

她为老人带去了欢乐，每天陪他说话，捉迷藏。二妮儿还把自己辛苦攒下的

十多元钱都用到了老人的身上。她不清楚自己为什么会对这位陌生的老人感到亲切，冥冥之中，他们好像有种牵扯不断的关联。

每天，看着二妮儿在他的院子里晃动的身影，就是老人最快乐的时光。

她心里的事只能和老人说，她和他讲学校里各种各样有趣的事情，和他讲自己就要辍学了，说这些的时候，二妮儿的心底泛起一阵酸楚，眼底明显地泛着泪光。

老人安慰她说：“别难过，一切都会过去的，你一定要坚强乐观地把眼前的困苦挺过去。”

老人给了她一把向日葵的种子，对她说：“去吧，把这些种子种到那个墙角去，等秋天的时候，我们就有瓜子嗑了。”

她在院子里忙活开来，从种下向日葵那一刻起，她的心便被某种神秘的东西拴住了，她甚至开始盼望，向日葵早日绽开笑脸。

“什么时候能看到它们的笑脸呢？”她问老人。“现在就开了，”老人开玩笑说，“你就是我的向日葵。”

她灿烂地笑着，忘了明天是上学的日子，也是她永远离开学校的日子。

时光不会停止，哪怕你拿生命去贿赂，它也不会停下一秒。但奇迹会发生，它让无常的人世变得多么奇妙而美好！

就在二妮儿辍学的三个月之后，她收到了一封寄自韩国的信：

亲爱的向日葵：

你好！当你读到这封信的时候，我已经在韩国了。儿子们来接我很多次，我都没有来，但这次我来了，因为是你使我改变了想法。你的快乐感染了我，使我本来要荒芜掉的生命重新焕发了活力，我想，哪怕只剩一天，我也要快乐地活着。现在，我和儿女们在一起，我不知道这辈子还能不能回去了。你替我照看下我的房子吧，向日葵成熟了，你别忘了去摘啊！另外我以你的名义存了一笔资金，用来资助你上学，直到你大学毕业。

最后，祝你永远快乐！

一个因为你而感到幸福的老人

二妮儿的手微微地颤动着，她向老人的院子奔跑过去，院门没有上锁，她知道，那是老人给她留的门。

向日葵长高了，渐渐高过院墙，那一张张笑脸无比灿烂。她站在那些向日葵

下，抬头仰望着那些光灿灿的笑脸，她忘了自己也有一张向日葵的笑脸，镀着阳光的金色。

她想给老人写封回信，可那些感谢的话，对于她和他来说，会显得多么蹩脚啊！忽然间她想到了，等向日葵成熟了，她要把葵花子为老人寄去，除此，什么都不用说。她知道，老人会懂得这几粒葵花子所代表的全部语言。

二妮儿握紧拳头，为自己的想法激动不已！

加油啊！她和那几棵向日葵，在灿烂的阳光下，相互鼓励着。

到什么时候才懂

程应峰

人生在世，不懂得、不明白的事情太多太多，要到什么时候才懂才明白，是值得深思的人生课题。

有一次，赫鲁晓夫去参观一个抽象派画展，看着看着，他大骂起来：“这叫什么画，一头驴子用它的尾巴都可以画得比这更好。”他把负责画展的恩斯特叫来臭训一顿。不料，恩斯特也不是省油的灯，当面顶撞说：“你不是艺术批评家，也不懂美学，你对美术作品一窍不通。”赫鲁晓夫自然不理睬这个，反而说出一番令人瞠目结舌的真心话来：“当我是一名矿工时，我不懂；当我是一名党的低级官员时，我不懂；当我在往上爬的各级阶梯上时，我不懂。但在今天，我是总理，是党的领袖，因此，我现在当然懂得，不是吗？”

位高权重了，说出来的话有分量了，说懂就懂，不懂也懂，这大概是不容置辩的人生法则。

有一次，亚历山大托人传话给第欧根尼，让他去马其顿接受召见。第欧根尼回信说：“若是马其顿国王有意与我结识，那就让他过来吧。因为我总觉得，雅典到马其顿的路程并不比马其顿到雅典的路程远。”亚历山大再一次见到第欧根尼，问：“你不怕我吗？”第欧根尼反问：“你是什么东西，好东西还是坏东

西？”亚历山大答：“当然是好东西。”第欧根尼说：“又有谁会害怕好东西呢？”亚历山大一时语塞。征服过那么多国家与民族的亚历山大，在无法征服第欧根尼时感叹道：“我若不是国王的话，我就去做第欧根尼。”

大千世界，很多事情可以征服，但智者的意志却不可征服。这个道理，许多人，包括那些伟大的人物，总是到了撞南墙的地步才明白。

看似不可思议的事情，谜底一揭穿，便让人看得清楚明白，感觉中也平淡无奇了。殊不知，人与人之间生存状况的巨大落差，正是思维方式中平淡无奇的微小差异造成的。

命运是一张两面的牌

姜钦峰

这儿有两份不同的成长履历表。

第一份写满了不幸，像是上帝有意要抛弃这个人，给了他一张坏得不能再坏的牌，不信你看看：1岁时险些死于猩红热；4岁时一场麻疹，又让他险些夭亡；13岁时患上了严重的肺炎；46岁时突然长满脓疮，只好拔掉几乎所有的牙齿，牙病初愈，又染上了严重的眼疾，幼小的儿子成了他的“拐杖”；50岁后，关节炎、肠道炎、喉癌等疾病不断向他袭来，后来，他的声带也坏了，几乎成了哑巴；58岁时因肺结核口喷鲜血而亡。

第二张表格却是另外一种色调，写满了幸运和成功。3岁学琴；8岁时创作了第一首小提琴奏鸣曲；9岁入市立歌剧院的管弦乐团；11岁，在热那亚举行公开演奏会，获极大成功；23岁任卢加宫廷乐队小提琴独奏家；30岁足迹遍及维也纳、德国、巴黎和英国，誉满整个欧洲……

也许我们不能想到，这两份履历来自同一个人，他就是尼科罗·帕格尼尼，意大利小提琴大师。精读他的曲谱，可以发现他的思想境界和其他一些大师相比，不在一个境界——偏低。但他演奏技法很高。可以称得上是小提琴演奏巨匠。这也间接说明了，一个人的后天努力，可以克服先天的不足，可以打败层层