

茅區樞林石徑又傳車葉紅一
尺客趺坐鮮碧八分誰手書妝
鏡山川連越絕漁舟天地似秦
餘東南無數閒鷗鳥比我疏
狂恐未如 光緒庚寅九月重遊西峯
子仁兄追隨丁亥舊遊恍如夢寐昔賦
韻詩屢為此邦名賢辱和因自書三首
乞 正並和之弟易順鼎和

易順鼎研究

易順鼎是官員、學者、文學家。雖然他為官有一定政績，治學也有不俗表現，但其成就主要體現在文學創作上，尤其體現在詩歌的創作上，因此，研究其詩文，是研究易順鼎的重點。

陈松青 著



此书获湖南师范大学出版基金资助

易顺鼎研究

陈松青 著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

易顺鼎研究 / 陈松青著. —长沙: 湖南人民出版社,
2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5438 - 7081 - 9

I. ①易… II. ①陈… III. ①易顺鼎(1858—1920)

- 诗歌 - 文学研究 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 239355 号

易顺鼎研究

陈松青 著

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 彭富强

装 帧 设 计: 陈 新 + 谢俊平

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

印 次: 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 27.25

字 数: 330000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 7081 - 9

定 价: 50.00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

易顺鼎研究

目录

绪 论 / 001

第一章 易顺鼎系年诗传 / 008

第二章 易顺鼎交游述录 / 166

一 易佩绅父子与王闿运的交往 / 166

二 易顺鼎与张之洞的交往 / 187

三 易顺鼎与樊增祥的交往 / 197

四 易顺鼎与陈三立的交往 / 220

五 易顺鼎与杨锐的交往 / 235

六 易顺鼎与艺人的交往 / 240





第三章 易顺鼎诗文研究 / 258

- 一 易顺鼎的文学人生与诗歌特质 / 258
- 二 易顺鼎与清末民初诗歌演变 / 275
- 三 易氏一家的乱笔诗 / 294
- 四 易顺鼎词事考论 / 307
- 五 易顺鼎辞赋释读 / 324
- 六 易顺鼎骈文释读 / 335
- 七 易顺鼎的“宝玉情结” / 356

附 录 / 367

- 一 易顺鼎事迹汇考 / 367
- 二 易顺鼎佚著小考 / 376
- 三 《琴志楼诗集》指瑕 / 382
- 四 易佩绅事略 / 399

主要参考文献 / 415

后 记 / 421



绪 论

易顺鼎（1858—1920）^①，字实甫，又字石甫、实父、仲实、仲硕、中硕、种石，自署忤绮斋、谥箫楼、琴志楼、楚颂亭、宝瓠斋、节恒损困斋，自号眉伽、哭龠、一龠、橘洲醒人、裨牛山民等，湖南龙阳（今汉寿）人，清末民初著名作家。

易顺鼎出生在一个有着良好文化与文学素养的官宦家庭。其父佩绅，官至苏州布政使^②，有《函楼文钞》、《函楼诗钞》、《函楼词钞》等传世。易佩绅元配萧氏早卒，继娶同县陈永皓（曾任长垣知县）之女，生子女四人：莹、顺鼎、顺豫、瑜。易顺鼎的文学素养主要得益于舅家，母亲也曾亲自课诗授文，所以顺鼎对母亲感情至深。易佩绅嗜好文词，为官之时，先后与一些文人（如张景昌、蒋文鸿、王闿运、于式枚、张祥龄）雅集唱和，除易莹去世较早，较少参与外，其他兄妹三人及妹婿黄琮常预其列。

① 程颂万《易君实甫墓志铭》谓易顺鼎“庚申岁八月三十日亥时寝疾，卒于京寓，距生咸丰八年戊午九月初五日戌时，春秋六十有三”。据此，易顺鼎生于咸丰八年九月初五日（1858年10月11日），卒于民国九年旧历八月三十日（1920年10月11日）。《民国人物大辞典》说易顺鼎卒于1920年9月2日，不知何据（见徐友春《民国人物大辞典》，河北人民出版社，1991年，第486页）。又，奭良《易实甫传》：“九月，竟歿。”（奭良《野棠轩文集》卷二。沈云龙主编《近代中国史料丛刊正编》第166册，1968年第41页）亦当为误记。

② 清代布政使的设置，每省一人，惟江苏省二人：一驻苏州（今苏州市），一驻江宁（今南京市）。易顺鼎《先府君行状》称其父职为“原任江苏布政使司布政使”、“江苏布政使”，系依习惯而已。

易顺鼎自幼聪颖，号为“神童”，长有“才子”之称。他风流自喜而又襟期远大。1875年，在光绪登极恩科乡试中，这位年少的“才子”于病中轻松中举，但在其后的文战中，屡战屡北。当他于光绪十二年丙戌（1886）第五次参加会试报罢之后，决意彻底告别科场。此前此后，通过捐纳的方式，他担任过刑部山西司郎中，又以试用道的身份分发河南，督修河工，勘绘河图。他的工作富有实绩，因而蒙受朝廷的恩奖，但他坚意弃官而去，入庐山修筑琴志楼，诗酒流连，有终焉之志。其间应湖广总督张之洞的聘请，于两湖书院担任经学、史学分校。光绪十九年（1893），母亲去世，易顺鼎投水殉母不得，因庐墓服孝，寝苫枕块，殆至灭性。

光绪二十年（1894），中日甲午战争爆发。辽东、辽南告急。两江总督、钦差大臣刘坤一奉旨北上。易顺鼎随之“墨经从戎”，欲蹈死沙场，以殉母、殉国。次年，北洋海军全军覆没，清廷输银割地以求和。易顺鼎迅即自行营唐山赴都，连上数章，痛斥李鸿章，力主抗战。为协助台湾军民抗日，顺鼎两赴台南，往返奔波，筹措军饷。但大势已去，易顺鼎的保台梦想落空。冬十月，还抵长沙，其时母服将除，诗人感慨万千。此后，他受张之洞之托，督管湖南赈务；又因刘坤一保荐，督办江阴江防。

1900年，八国联军入侵，慈禧、光绪逃往西安。易顺鼎也随即来到西安。他呈诗结交陕西布政使、兼护陕西巡抚端方、协办大学士孙家鼐等人。后来在张之洞、刘坤一的保荐下，得了个督办江楚转运的差使。古都西安也不过是他的伤心地而已。

光绪二十八年（1902），易顺鼎终于实授广西右江道，旋调太平思顺道，驻龙州。仲冬到任，但因与新任两广总督岑春煊牴牾，被诬参贪渎，履职不满四个月便去职，流寓沪、闽间。其间，父亲去世。丁小祥后，易顺鼎上京申诉，终获清白之身。光绪三十四年冬奉旨简放云南临安开广道，

绪 论

未到任；次年改广东廉钦道；继改署广肇罗道。宣统二年庚戌（1910）年底，移高雷阳道。清朝灭亡后，易顺鼎浮泊沪、京、津，纵意于歌场戏馆，放浪形骸，恣肆颠倒。

民国初年，易顺鼎在袁世凯政府谋得印铸局参事、帮办之职。民国九年（1920）是易氏生命的最后时光，他卧病在家，抄录、整理他的诗集，但未能全部竣工，便贫病以终，享年六十三岁。1927年，归葬于汉寿。

易顺鼎一生，经历了社会巨大动荡与变革，在新旧思想碰撞的不同营垒中，基本属于守旧的一派。他恪守着旧式读书人的基本操守，其“墨经从戎”的经历，尤能体现可贵的爱国情操。他虽有强烈的事功心理，但没能按照官场的游戏规则经营人生。比如，他公然宣称自己操行无定，好哭好色；再如，他好不容易做了太平思顺道，却又公然质疑上官禁止赌博、裁撤绿营的决定。凡此种种，均为官场大忌。这就注定了他一辈子投效于权门，却几乎一辈子只能在权力的门槛边徘徊。他晚年追随袁氏家族，但他鄙夷“筹安六君子”为封建帝制招魂的劣行。总体而言，其大节不亏。

二

易顺鼎存世的著作，有《丁戊之间行卷》（附《湘弦词》）、《摩围阁诗》、《摩围阁词》、《出都诗录》、《樊山沌水诗录》、《吴篷诗录》、《蜀船诗录》、《巴山诗录》、《锦里诗录》、《峨眉诗录》、《青城诗录》、《林屋诗录》、《游梁诗剩》（附《游梁诗剩剩》）、《庐山诗钞》、《楚颂亭词》、《琴台梦语》、《鬘天影事谱》、《湘社集》、《吴社集》、《四魂集》（含《魂北集》、《魂东集》、《魂南集》、《归魂集》）、《燕榻集》、《魂西集》、《东归集》、《魂南续集》、《霭园诗事》、《仿击钵吟》、《哭庵丁戊诗集》（含《宣南集》、《岭南集》、《岭南集补遗》、《甬东集》）、《己酉诗砖集》、《广州

集》（已残）、《高州集》、《壬子诗存》、《癸丑诗存》、《甲寅诗存》、《旧雨联吟》、《鄂湘酬唱集》、《琴志楼游山诗集》、《琴志楼编年诗集》、《慕皋庐杂稿》、《国朝文苑传》、《国朝孝子小传》、《盾墨拾馀》、《皇清诰授光禄大夫头品顶戴赏戴花翎原任江苏布政使司布政使先府君行状》、《戊申日记》、《己酉日记》、《龙州杂俎》、《高州存牍》、《三省黄河全图》、《孔门诗集》、《大学私订本》、《易音补顾》、《国朝学案目录》、《经义荏撞》、《读经琐记》、《读老札记》（附补遗）、《淮南许注钩沈》、《金刚经易氏本》、《心经易氏本》等数十种。

另外，易氏一家还有《玉虚斋集》、《玉虚斋唱和诗》（附《芍药唱和诗》）、《四魂外集·魂天集》、《湘坛集》、《江坛集》、《倚霞宫笔录》、《倚霞宫集》等，记录吕仙（吕洞宾）、白仙（白老儿）、易母、易莹等降乩，易氏父子、兄妹等与之唱和的情景，其中存有不少诗词作品。

易顺鼎号称“钟王”（诗钟之王），上述《湘社集》、《吴社集》即收有他的不少诗钟联语。《潇鸣社诗钟集》、《寒山社诗钟选》（甲集、乙集、丙集）等也都收有易顺鼎的诗钟之作。

随着《琴志楼诗集》和《易顺鼎诗文集》的出版，一般读者已能大致了解到易顺鼎的创作全貌。^①

三

易顺鼎是一位颇有影响的文学家。自清末以来，其作品选录入一些重要的集子中，如《现代十大家诗钞》、《陈三立、易顺鼎、郑孝胥诗钞》、

^① 关于易顺鼎著作的详情，可以参看王飏的《琴志楼诗集·前言》和陈松青的《易顺鼎诗文集·前言》。《琴志楼诗集》，上海古籍出版社，2004年出版。《易顺鼎诗文集》，湖南人民出版社，2010年出版。

绪 论

《晚晴簃诗汇》、《晚清四十家诗钞》、《清诗纪事》、《近代诗钞》、《全清词钞》、《近代词钞》、《全清散曲》、《国朝骈体正宗续编》、《续古文观止》等，都收有他的作品。有的集子，所选易氏作品数量不少。比如，吴闳生的《晚清四十家诗钞》，据其总目自述，收录诗人四十一家，诗六百四十六首。其中选录易顺鼎诗二十五首，比起只录王闳运一首、樊增祥四首来说，可以看出选录者的偏好。钱仲联的《近代诗钞》收录易顺鼎诗一百三十多首，在所收录的诗人当中，数量算是比较多的。

易顺鼎是一位颇受争议、甚至颇受非议的作家。这不止表现在对他思想人品的评价上，也表现在对他文学创作的评价上。回顾起来，对易氏的研究，最初体现在诗话、碑传、笔记、文学史著作里。近年来，也发表了少量研究易顺鼎文学创作的学术论文。王森然的《易顺鼎先生评传》、钱基博的《现代中国文学史》对易顺鼎的评介、王飏为其校点的《琴志楼诗集》所撰写的《前言》和《易顺鼎年谱简编》，都是很有分量的成果。总的说来，这些文学史著作（教材）、论文大多只论及易顺鼎的诗，偶尔也论及他的词，对易氏的文学创作缺乏全面的分析，对易氏的思想品性更缺乏公允的评价，因而对之进行思想面貌的还原与文学史的定位，就显得十分必要。

笔者对易顺鼎本来只有一鳞半爪的了解，但因近年整理他的诗文，对他的思想与文学才有了一个比较全面的认识。笔者在校读易顺鼎诗文的时候，作了一些札记，现在加以润饰，贡献给那些有意深入了解易顺鼎的读者。

拙作主体分为三章：

第一章《易顺鼎系年诗传》。在我整理易顺鼎作品之前，坊间并无完整的易顺鼎的编年诗集。而我有意遵循易顺鼎晚年编诗的遗意，同样地按编

年的方式进行，以完成他的一桩未竟的心愿。这样做，既有可行性，又有一定困难。其可行性在于，易顺鼎生前板行的诗集，时间线索大多是清晰的，有的还是依不同年份结集的。困难在于，仍有少量集子，时间、内容重叠歧出，需要重新理出头绪来。笔者在反复校读原刻的过程中，不断地发现问题，纠正错误，因而撰成《易顺鼎系年诗传》。它主要叙述诗人的生平经历与思想演变的过程。

第二章《易顺鼎交游述录》。此章从不同的身份、阶层，选取若干有代表性的人物，描述易顺鼎与之交游的一些情形，试图从多个层面说明易顺鼎的思想行为的复杂性，同时也兼顾其思想行为在文学创作中的反映。

第三章《易顺鼎诗文研究》。这是拙作的落脚点所在。易顺鼎是官员、学者、文学家。虽然他为官有一定政绩，治学也有不俗表现，但其成就主要体现在文学创作上，尤其体现在诗歌的创作上，因此，研究其诗文，是研究易顺鼎的重点。虽然这一章在篇幅上并不占大头，但三章之间，文学是其共同主题，而且这样做不违背古人“知人论世”的原则。关于易顺鼎文学创作的主要特征，鄙意以为，虽然他的诗文在表达对晚清时局的深切关注与忧虑，体现强烈鲜明的爱国情感，关注民生疾苦等方面，与同时代的进步诗人并无二致，然而在表达方式上，诗人将对时事的悲慨融入一己沉浮、鸾飘凤泊、思亲念友的情怀中，因而具有强烈的感染力，避免了浮嚣与高华，体现出鲜明独特的个性特征。他的不少诗文将纵横的才气与绵丽的情思冶为一炉，是典型的性情文学、才子文学。如同他着意铸就自己的悲剧人生一样，他的不少诗文也是青春的祭曲与生命的逝歌。“吹泪西风

绪 论

易哭庵。”^① 文学的历史不会、也不应该忘记这一用悲歌塑造的诗人形象。

拙著不以理论分析见长，个中原因，固然是笔者本来就不长于此，更重要的是，笔者认为，当研究对象是一位学界研究不多、共识更少、颇有争议的作家时，大胆的甚至是天马行空的分析与推断，会误导读者，是非常有害的。所以，对于易顺鼎，笔者只是小心翼翼地“说出”自己的体会。笔者不能说自己的体会就是对的，但它是建立在“对事实的描述”的基础之上的，对读者的接受而言，笔者主观上不存在恶意的误导与蛮横的灌输。有判断力的读者，可以逆向追索，寻绎笔者“描述”上的不足，甚至“事实”上的错误。在写作过程中，因为论述角度的变化，故尔一些重要材料在不同地方被重复使用，其“才力有限，思力匪长”的拙处，无法遁形，但笔者自信其写作态度是真诚的。如果读者诸君能体会到这一点，则吾愿足矣。

^① 陈三立《挽王梦湘》诗说：“湘西并世三才子，吹泪西风易哭庵。衰碧不知何处去，古伤遗稿落天南。”陈三立著、潘益民、李开军辑注《散原精舍诗文集补编》，江西人民出版社，2007年，第282页。

第一章

易顺鼎系年诗传

本章从易顺鼎十六岁时写起，因为从那时起，他才有诗歌流传下来。文中多称他为诗人，这是因为在易顺鼎看来，“诗人”二字是对他的最高评价，笔者愿意以这个崇高的名号来称呼他。本章没有采用那种中规中矩的旧式“编年”的写法，笔法较为灵活，意在将诗人的性情描述得更充分些。本章的撰写以《易顺鼎诗文集》第一编《诗集》作为基本线索与主要材料，而《诗集》的编纂，用的就是编年方式，读者阅读时，可以参看该《诗集》。

同治十二年癸酉（1873） 诗人十六岁

诗人去世前，亲手编辑《琴志楼编年诗集》（又称《琴志楼编年诗录》），其所录的诗起于这一年，这是诗人存诗的开始。虽然作者早年将他十五六岁时所作的诗歌结集成《眉心室悔存稿》刊行，但诗人在世的时候，这个本子即已亡佚，这一点在他的《琴志楼摘句诗话》里有明确的交待^①，但《琴志楼编年诗集》里的一些说法，却给人疑虑。他于《琴志楼编年诗集》集内说，癸酉（1873）“已刻《眉心室稿》四十首，不录”。又说，甲戌（1874）“已刻《眉心室稿》三十四首，不录”。《眉心室稿》即《眉心室悔存稿》。这两句话给人的感觉，似乎在他手定《琴志楼编年诗集》时，《眉心室悔存稿》是存世的，只是不录而已^②。

诗人的思想，十六七岁时已大致定调。他当时所写的《咏史二首》，有两点值得注意：一是，诗人崇尚事功而绌抑道学末流；二是他主张将忠孝之性与儿女之情结合起来。他评述文天祥说：“生前有声伎，死后列两庑”，“天生忠孝人，何必不儿女？”非常明显，在他看来，英雄血性与儿女柔情应该融合为一。

诗人也用这种眼光评价楚湘先贤屈原：“江山灵气钟才子，忠孝深情托

^① 易顺鼎《琴志楼摘句诗话》说：“余十五岁时，刻诗词各一卷，曰《眉心室悔存稿》……二十年来，欲求当时刻本，片纸无存。然去年见《国粹报》内某君诗话，犹采录数联，不知从何处得之也。”自注说：“此诗有刻本，今久佚。”

^② 参见本著附录《易顺鼎佚著小考》。

美人。”（《湘中咏怀四首》之二）诗人的好友程涪称：“江山”二句“殆可括其平生”，并认为易顺鼎所作的“他年有物冲牛斗，埋骨空山气不平”，是“一腔热血，湮郁勃发，满纸皆泪”（程涪《〈琴志楼编年诗集〉序》）。易顺鼎的门弟子王湘渤评价老师说：“词藻固为一代雄，至其伟度精鉴、实心挚情，尤非季世所可几及，第惜用情太厚，转为蠹耳。”（见《龙州杂俎》附录）认为易顺鼎“用情太厚”。英雄、才子与美人，成为诗人思想行止与文学创作的主轴。

这一年，诗人父母携弟弟顺豫、妹妹易瑜往黔中官署。当时父亲佩绅署理安顺府知府。而这一年正值乡试，诗人便留在湘中，为考试做准备。他写诗寄陈三立，称三立为“云中雕鹗”、“日下骅骝”（《寄陈大伯严南昌，时方应秋试》）。这其实也是诗人自许。

陈三立，生于咸丰三年癸丑（1853），长易顺鼎五岁，字伯严，号散原，陈宝箴之子。陈宝箴与易佩绅曾一道旅食京华，题襟酬唱，结下深刻友谊。

不过，此次乡试，诗人落第了，不免心灰意冷，作词说：“回头笑，把几场辛苦，当作游仙。”“归来也，向秋风老屋，重觅萝牵。”（《沁园春·癸酉秋闱落解》）

这前后数年，诗人在长沙期间，游览了定王台、岳麓山、天心阁，都有诗词存世。

诗人于本年成婚，妻子刘氏，是刘崑的孙女。刘崑（崑一作崐、昆）曾任湖南巡抚。同治七年戊辰（1868），诗人的父亲带他游览长沙，见到刘

崑，刘崑十分器重这位“神童”，因而将孙女许配给他^①。易顺鼎《自叙兼与友人》叙其早年行事说：“余幼时颇慧，五岁能诗，年十二三，哀然成帙，每好为凄艳之语，自署曰‘一哭盒’。父见而诃之，始改‘一哭’为‘一笑’。生性多哀少乐，若抱忧生之嗟，不自知其由也。十四入县学，十五授室，十六食廩饩，十七举于乡。五上京师，声华藉甚。年未及廿，有妾二人。”所说年岁，都是实岁。

同治十三年甲戌（1874） 诗人十七岁

《琴志楼编年诗集》说：甲戌（1874）“已刻《眉心室稿》三十四首，不录。又诗六十首，今录九首。”如前述，《眉心室稿》早已不见。另外当时存世的六十首诗，只录入九首，看来诗人晚年对诗的去取是很严格的。

正如诗人自己所说，“弹指声中十七年”（《漫感四首》），十六七岁是个敏感的年纪。他说：“谁知好梦如烟，华年似水，转瞬皆陈迹”（《酹江月·甲戌十七初度》），“天末故人鸿雁少，古来名士鲫鱼多”，“乐天即是神仙福，传世原非将相名”，“文园若更愁消渴，试学刘伶一解醒”（《漫感四首》）。年少的诗人，已有出尘之想。

《晚晴》一诗小巧可爱：“闲云作晚晴，落木生秋籁。人立夕阳中，青

^① 易顺鼎《哀知己铭·兵部侍郎湖南巡抚外舅祖景东刘公崑》：“同治戊辰，侍父游长沙，巡抚樞斋刘公见而器之，字以孙女，即元配刘夫人也，纳采日，适迎越南贡使，公谓大吉。”易顺鼎著、陈松青校点《易顺鼎诗文集》，湖南人民出版社，2010年，第1303页（此书引用较多，为简省起见，下文引用此书，只注篇名、书名和页码）。

山澹相对。”七言长诗《哀汉中》则显示诗人不错的叙述技巧。此诗回忆作者年幼时，陷于太平天国军队中，耳闻目睹的惨状。诗的序说：“同治癸亥，发捻数万合围汉中。吾父方领偏师会援。余侍母居围城中，围百馀日，粮尽，人相食。城中军民百万皆饿死。逮城陷，而余一家独免于难。今十有一年矣，痛定思痛，既伤浩劫，深悯兹土，作《哀汉中》。”

同治七年戊辰（1868）到同治十三年甲戌（1874），陈宝箴以知府发湖南候补，以功擢道员，居长沙闲园。而易佩绅一家一度居处长沙。对这一时期的生活情景，易顺鼎有诗忆及：

海内平生亲，陈兄我所独。君年二十时，我年十五六。两家居长沙，堂上称伯叔。（《壬子九月二十二日为散原六十初度，赋贺一首》）

这以后，陈宝箴离开长沙，署湘西辰沅道，治凤凰厅（今湖南省凤凰县）。但闲园仍是陈家的起居之地。

光绪元年乙亥（1875） 诗人十八岁

诗人将同治十二年（1873）至此年共三年的词作结集成《湘弦词》，附于《丁戊之间行卷》刊行。

这一年，诗人在鼎州（常德）与母亲一起过春节，而父亲与弟、妹则在黔中。诗人有词说：“笑捧一卮为母寿，倩屠苏净把愁肠洗”，“阿父天涯携弟妹，怅望二千馀里”（《金缕曲·乙亥元日时在鼎州》）。

春天，诗人舟行之中，在武陵（常德）偶遇故友陈三立。当时应该是，三立从父亲任职的凤凰回长沙。“推篷一握手，绿鬓喜如故”，朋友意外相