

湖南导游词

Hunan daoyouci

湖南省旅游局 编

下册



湖南科学技术出版社

Hunan Science & Technology Press

湖南导游词

Hunan daoyouci

湖南省旅游局 编

下册

图书在版编目 (C I P) 数据

湖南导游词 / 湖南省旅游局编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5357-5334-2

I. 湖… II. 湖… III. 导游—解说词—湖南省 IV. K928.964

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 098638 号

湖南导游词(上、下册)

编 者: 湖南省旅游局

责任编辑: 唐乘花

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

印 刷: 湖南航天长宇印刷公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市岳麓区湖南航天大院

邮 编: 410205

出版日期: 2008 年 7 月第 1 版第 1 次

开 本: 850mm×1168mm 1/32

总 印 张: 16.75

总 字 数: 545000

书 号: ISBN 978-7-5357-5334-2

共两册套价: 66.00 元

(版权所有·翻印必究)

《湖南导游词》(下册) 编委会名单

主 任：刘绵松

副主任：卜越辉

成 员：曾献南 高新国 陆术华 何 方

吴楚忠 郑 焱 夏先培 赵湘军

易伟新 易 斌 吴新干 岳楚华

屈中正



张谷英村

各位朋友：

大家好！欢迎你们来到国家重点文物保护单位，号称“民间故宫”和“天下第一村”的张谷英村参观游览。我是张谷英村的导游（自我介绍），很荣幸能陪同大家一起参观这座迷宫般的古建筑群，请大家注意，等会一定要跟着我一起走，要不然在这座迷宫很容易迷失方向。

张谷英村是根据始迁祖张谷英命名的，它是张谷英镇管辖的一个行政村。过去这里的地名叫渭洞，山里人把盆地和峡谷称之为洞，因为有一条渭溪河绕村流过，所以取名渭洞。20世纪90年代后期，人们为纪念这位张氏家族的创始人，更为了把张谷英古建筑群旅游的名气尽快打出去，在并乡建镇时，把渭洞乡、芭蕉乡合并起来，建立了张谷英镇。现在，当地人还习惯称此地为渭洞，以后，各位再到这里来，无论您问张谷英村还是渭洞，都能准确到达这里。据张氏族谱考证，张谷英大约出生于元顺帝至元元年（1335）歿于明永乐五年（1407），即郑和首次下西洋后的第三年，终年72岁。他的墓葬就在我们右边的山上，谷英公祖籍江西南昌，当时他是明朝的一个指挥使，相当于现在的省军区司令。相传，谷英公当时厌倦了明朝的官宦生活，辞官不做退而隐居，不过他没有回老家江西，而是隐居到了这偏僻的渭洞山区，那时这里到处都是茂密的古原始森林，在历代文臣武将中通晓天文、地理和风水的不乏其人，据说张谷英就是其中一个，他看到这地方四面环山，中间是盆地，盆地中央有大小七座山头连在一起，很像一条龙，便选择了此地安家，请看，正前面的这块直径约3米的天然巨石就像龙的珠子，我们称它为“龙珠石”。张谷英的子孙后代就在这龙形山下依山建起了延绵两千多米的大屋场。

（至民俗广场）

这个广场一直是张谷英村村民逢年过节耍龙、舞狮、集会的地方。为加速张谷英村旅游开发，当地县委、县政府成立了张谷英民俗文化建设指挥部，把广场进行了硬化扩大。广场的这两条石道嵌有不同形状的 100 个福字。各位走过石道，将预示大家步步有福，得福而归（大家可以数一下，是否有 100 个福字，字与字有什么不同，是否有嵌倒了的字？福字倒嵌表示“福到”的意思）。广场两边有 8 根石柱，大家知道是干什么用的吗？过去这里山道崎岖，人们只好以马代步，所以这些石柱是用来拴马的。

整个古建筑群始建于明朝万历年间，形成于清嘉庆时期，建筑面积 5 万多平方米，有大小房屋 1732 间，天井 206 个，巷道 60 多条，目前村内住 658 户，2600 多人，都是张谷英的子孙后代，辈分最高的为第 19 代，辈分最低的为第 25 代。建筑群分为三个部分：龙头部分为当大门，龙身部分为王家段，龙尾部分为上新屋，请大家随我逐一来参观。

（到当大门）

我们站的这个地方就是当大门，前面的这条溪流叫玉带河，它像一条玉带环绕古村。当大门是建筑群的“龙头”，是明朝万历二十一年（1593）张谷英的第 8 代孙思南公始建的，建筑面积 9200 平方米，大小堂屋和天井各 24 个，住房 422 间，整个形状就像一把打开的扇子。

现在我们可以清晰地看到“龙头”的各个部位。你们看，正前面田里的天然巨石就是“龙珠”，小溪上“八”字形的石桥就像平起的“龙须”，通往小溪里的 5 个石级就是“龙齿”，当大门就是“龙口”。“龙口”是整个建筑群的总大门，两边的房子是供家丁居住守卫用的，相当于现在的传达室。门前两个相对的抱鼓石非常精致而大，抱鼓石越大表示家势越雄厚。大门顶上雕有一个“阴阳八极图”，用来压邪气和保吉祥。在门顶的两角雕有两个对称的蝙蝠的脸，“蝠”是“福”的谐音，寓意着“幸福”。这根横梁就叫“户”，表示一户人家。当大门并不是整个建筑群最古老的房子，随着张谷英家庭人丁日益兴旺，家势越来越雄厚，需要有一个较大的

地方聚集办大事，于是张谷英第8代孙思南公便选择龙头下的这块风水宝地建起了规模宏大的当大门这组建筑，它的规模和所用材质远远超过了原有的房子，成为张氏家族商议大事的地方，成为理所当然的大门。

从“龙口”进来，我们看到这三条麻石并排铺成的路，叫做“龙舌”，也叫“过厅”，古时候，当官的坐轿子进来了，轿子停在两边，人走中间进来，相当于“官道”一样。在“龙舌”的两边各有一个对称的水塘，就是“龙眼”，也叫烟火塘，起消防作用。

进入第二道门，房屋的布局为“五井五进”。“井”是指天井，“进”是指堂屋，就是五个天井，五间堂屋。在那时，建房子是按官位来做的，皇帝住的是“九重”，（一“进”就是一“重”），最有钱的人家也不能超过三“重”，这里做的是五“重”，可见张谷英职位之高。

（天井前）

天井，又叫天窗，在张谷英大屋，天井随处可见，不仅堂屋之间有天井，厢房、厨房等处也有天井，据统计，全村共有天井206个，面积最小的2平方米，最大的22平方米。天井四周和底部都是用磨平的花岗岩和青砖砌成的。当时砌一个天井要一百担谷的工钱。天井主要用来采光、通风、排水。张谷英建筑群有单家独院般的采光条件，妙就妙在天井上。有了它们，新鲜空气从天而注，改善了通风条件，使天井周围的人住得舒适。天井的排水是个谜。请大家仔细观察，能不能找到排水的管道。这5万多平方米的建筑面积从未埋过地下水管，但几百年雨雪冰霜，数千人的生活用水，往天井中倒去，眨眼间全部流走，从不堵塞淤积。特别是600多年来，张谷英村遭受过无数次大雨洪灾，但天井从未出现过渍水堵塞成灾之事。据张谷英后裔介绍，天井的排水管，是本着风水学上的“山管人丁水管财”、“财宜藏而不宜泄”的原理安排的。所有天井的排水管由上而下，到进门的第一井后，左右转弯，然后向门前的烟火塘或溪中流出，藏而不露。这样弯曲盘旋的下水道，却能畅通无阻，个中玄妙何在，至今仍是建筑史上的一个谜。

天井中的井台过去是专供达官贵人走路用的。以前，在堂屋中的两个木柱子中间都有四扇可以开关的中门，中门平时都关着，只有来了当官的人才敞开中门迎接，井台大小都是按“官步”算好了的，越往前走，井台的步子越多，它的寓意“步步高升”（一般只有正堂屋的第一、二、三个天井才是这样的）。你们都是贵人，请从井台上走过去大家数数看，是不是正好三五步，里面的堂屋一个比一个高，也是按照“人往高处走，水往低处流”的意思来设计的。

（站在第二个堂屋）请大家抬头看梁上的明代雕刻。在梁的四周雕有四季花卉，春有牡丹，夏有荷花，秋有丛菊，冬有蜡梅，在两层梁的中间雕有“福”字，表现“福在其中”的意思。在侧屏上还雕有“双龙戏珠”。这些雕刻，笔画简练，线条清晰流畅，具有典型的明代风格。请看这墙，人们说“秦砖、汉瓦、明代的墙”，在明代，砖的尺寸严格按“三、六、九”来制作的，即长九寸，宽六寸，厚三寸。据说砌墙时，先将砖四面磨平，再将糯米熬成汤，与石灰拌在一起黏上去，这样做成的砖墙，灰路小不超过2毫米，砖缝相对，俗称“磨砖对缝”，钉子都很难钉进去。这些墙都是单墙直立，大屋虽经几百年的风风雨雨，墙却没有一点倾斜，在建筑上真可谓是巧夺天工。

（第三个堂屋）这里悬挂的是张谷英画像，是按照家族谱上的画像描绘下来的，两边的对联是张谷英的第23代孙张群望写的，谷英公的名字被巧妙地镶在对联里面。

（第四个堂屋）这里是祖先堂，是大屋的重心所在，谷英公的塑像也安放在此。当时族里开会，制定家规，举行祭祀仪式，都在这里。张谷英始祖发展到现在已有7000多人，还有5000多人散居各地。每年春节，他很多子孙后代都要回来，玩龙舞狮、祭祖聚会、六代同堂，非常热闹。大屋里住人是很讲究的，一般越往上面走，住的人辈分越高，神龛的两边都是长辈，子孙住在下面，在同辈中，堂屋东边为大，住兄长，西边住弟弟。

（往接官厅）

这里叫“接官厅”，当时有重要客人来了都得在这里接待，相当于现在的客厅和接待室。古代客人尊称为客官、官人，所以称为接官厅。张谷英归隐的时候，被御赐可以“前修状元府，后建接官城”。实际上直到他第11代孙才建这个接官厅。大家请看，这个天井没有井台，与前面的天井明显不同，而且井壁上雕有很多动物，代表着福、禄、寿、禧等意思。左右分别还雕有太阳和月亮，表示阴阳两极。在天井正中间有一个小小的圆孔，这是干什么用的呢？有三种解释：第一种说法是“日规”。以前，圆孔里竖有一根木柱子，柱子上标有刻度，太阳照在哪一个刻度就表示到什么时辰了，当时张谷英的子孙根据这个来推测时间。另一种说法是，这个圆孔是过年用来插放摇钱树的。第三种说法是这圆孔把天上的灵气引下来，把地下的灵气吸上去，聚天地之灵气，润育万物。大家如果把手放在圆孔上，还可以感觉到地气往上冒，这表明地气在“上升”。到底哪一种说法更准确，大家有兴趣的话不妨去考证一下。接官厅虽然占地不大，但用材最多，做工最讲究。大家抬头往上看，这是明代的斗拱建筑，分为三层，叫月梁型抬梁，中间6个翘角为斗，横着的为拱，它是古建筑的退化反映，它体现了斗拱建筑发育到最后阶段的形态。四角上分别雕有四个鳌鱼头，代表“独占鳌头”的意思。在正梁中间还有一个大铜钱，表示财富，寓示着客人来这里以后能升官发财。原来，四个方位各有一枚，现在只剩下中间这枚了，大家看这里还有一个印子。地面以前都是方砖铺地，“六六寸”的四方砖，每一块方砖上都有不同的雕塑花样拼成不同的图案，现在雕花早已磨平，但图案还在。为什么小小的接官厅要这么大的木料，有这么多讲究，这也是一个难解之谜。

（经过长巷）

这就是张谷英村著名的巷道。巷道有通风、防火、交通三大作用。幽深、曲折的巷道，是张谷英大屋的筋脉，它联络着躯干与肢体，维系着这个大家庭里各自为政的一个个小家庭的关系。高堂、深巷，迂回曲折，重重衔接，厢房、卧室、大间套小间，内寝套外室。真是“行至幽厢疑抵壁，推门又见一重庭”。据统计，张谷英

大屋有巷道 60 条，共长 1495 米，最长的巷道 74 米，直通 10 个高堂，幽深的巷道既为分界线，又是交通连线，把各片房屋联结为一个整体，四通八达，晴不曝日，雨不湿鞋。此外，巷道还是很好的防火带。由于两面高墙夹峙，屋顶如发生火灾，只需将瓦揭开，火苗上窜就截断了火路，使火势不能蔓延。600 年来，张谷英大屋无大的火灾，除门口设置烟火塘和穿街而过的渭溪河外，与这精心设计的御火巷道不无关系。

（到八骏图横堂屋）

这里是横堂，一般纵向做几“进”房子以后，再往横向发展，构成“丰”字形建筑结构。整个建筑群由一百多个横堂组成，每一个横堂都是三“重”，面积一模一样的，都是 168 平方米，12 间房子。每一个横堂都有神龛，房子一般有两层，上层为木结构，是小姐住的闺房，房子里面都有很宽的梯子上去，下面为砖结构。每个堂屋都有门，门关起来是一个小家，打开就是一个大家，彼此都可以相通。

请看这上面的雕刻，这是明代的雕刻。整个建筑无论是石雕还是木雕，都是以福、禄、寿、禧为主题。你们看，两边的是立体雕，雕的是两只梅花鹿，鹿是“禄”的谐音，鹿的口里含的是灵芝，表示长寿的意思；中间是浮雕，雕的是“八骏图”，八匹马或立、或卧、或奔，形态各异，每一匹马都是没有缰绳，但是其中只有一匹马有鞍鞴，表示这是战马，它寓意着“刀枪入库，马放南山”的太平盛世，表达了张谷英家族对和平的向往。

大家看这些窗户，都有精致、细腻的各种雕刻图案。雕画一般都以龙为主，龙是汉民族的图腾。有“双龙戏珠”、“松鹤延年”、“岁寒三友”、“竹报平安”、“鲤鱼跳龙门”、“麒麟游宫”等，整个建筑的各种雕刻无不活灵活现，栩栩如生。据说，这样的窗棂当初要 40 个雕工才能完成一个，可见其做工精细。这些窗棂，历经数百年风雨侵蚀，仍不翘不裂，完好如初，说明其木质经久耐用，非同一般。

整个张谷英建筑群采用花岗岩的石头比较普遍，天井、墙角、

墙的基石全都是。花岗岩有三大好处：防潮、经磨、牢固。当时采石采用的是最原始的办法，首先在麻石上凿一排很深的眼，然后用削尖的干木桩钉进去，再在木桩上泼水，木桩吸水膨胀把石块胀开，最后经过许多次打磨而成，可以想像得出当时采一片石条是多么的不易！

（至青云楼）

这里原是张谷英后代读书的私塾。上下两层，楼下起居，楼上读书。相传这里走出了几十个秀才。清乾隆三十三年（1769）第11世孙贡生张官贤在此楼完成张氏第一次族谱的编订工作。“贫而不坠青云之志”，张谷英耕读传家的儒家伦理思想由此可见一斑。

（上龙形山）

朋友们，现在你们可以俯瞰张谷英大屋全貌了。各位请看，黑压压的一片屋顶，屋脊连屋脊，一间间厅堂居室，一家家子孙儿女，就这样一个整体，一个家族，数百年不动摇。环视四周，幕阜山余脉的三重小山峰——大峰尖、旭峰尖和笔架尖，像三片大花瓣环抱着大屋这朵莲花；东西南北四个山坳——梓木坳、桐木坳、佛坳、大当坳，如村内四张大门。大屋就躺在这四面环山的盆地中央。从风水上讲，大屋有大小7座山，弯弯曲曲，脚下的这座小山，叫龙形山。龙形山的旁边上头有凤形山、虎形山，前头有狮形山、象形山，那边有莲花山、牛形山（即谷英公陵墓所在地），龙形山周围形成的风水是：“前有狮象把门户，四大主峰为屏障。一溪玉水抱龙身，猛虎卓立御强敌，南风展翅步云梯”。你们看，巨龙昂首向东，逶迤朝西摆尾。大屋背依“龙身”，在龙头上落脚，顺龙形山走势铺陈扩建。“当大门”正对“龙珠”形成“巨龙戏珠”格局，给生活在大屋里的人带来一种吉祥、平安意境。这种“山环水绕”的地势，体现了自然环境的内在和谐。山和水，一刚一柔，一峙一流，构成了一个动静相映的和谐的统一体。当然，张谷英村的兴盛，主要在于张谷英的后裔们自身的不懈努力，辛勤劳动，另外，在于张谷英家族严格的族规族教。

（下山至西头岸）

这里是整个建筑群中最古老的房子，叫西头大门，原是木结构，20世纪60~70年代才改成泥砖墙。张谷英来渭洞时，定居在对门笔架山下的“石桥冲”（现在叫“井冲里”），他的第6代孙南岩公修建这间房子后，逐渐向两边延伸和发展。西头岸反映了张谷英家族早期建筑特点，房子矮、门框小、天井窄，但天井已有了图案，大家仔细看看，很多地方都反映出明代建筑风格。

（至绣楼）

这里是小姐的绣楼，与前面不同的是，这里的天井两边采光更好一些。过去楼的四周都是通的，待在闺中的小姐在楼上绣花，或躲在窗户边上相亲，相中的就把绣球抛下来。近几年在这里拍过很多电影、电视镜头，《毛泽东和他的乡亲们》、《荷香》都在这里拍过。电视剧《何长工》中抓壮丁的场面就在这个楼上，宋祖英的MTV《山道弯弯》有一个镜头也是在这楼上拍的。

（至民俗文物陈列馆）

这里集中陈列的是张谷英村的民俗文物，分为“年俗”、“婚俗”、“家族”、“丧俗”、“耕读”5个部分，阁楼上为湘北茶文化演示厅。请看，这是建设部副部长章孝燮的题词：“张谷英村为我国湘楚明清民居活化石，建议加强保护和保留。”他高度概括了张谷英古建筑群的价值。第一部分为过年习俗，祭祀时主祭人要“击铜馨360响”，“年桌上不准上牛肉、狗肉”。大家看，在婚俗展区，有张谷英古色古香的雕花婚床，在“家族”部分，我们可以看到张氏祭祖场面，“公山蓄禁”牌和严格的家族家规，丧俗展区陈列有“堂奠礼”、“夕奠礼”、“出棺礼”等，在耕读展区，展示了张谷英“兴门第不如兴学第，振书声然后振家声”的耕读思想，请大家跟我上楼去参观茶文化演示厅。

（往王家墩）

刚才，我们看了明代建筑，“龙头”部分的当大门，现在我们再去看看建于清代早期的“龙身”部分王家墩。为什么叫王家墩呢？因为在张谷英后代建房前，这里曾是王姓人住的地方，张氏子孙置下这些土地后仍沿用原来的地名。王家墩位于龙形山侧，建于

清嘉庆七年（1802），是张谷英的第16代孙云浦公建的，建筑面积9474平方米，分布横堂天井各21个，房屋468间，房子的结构呈典型的“丰”字形，大门是另外起的，但侧面仍然跟明朝的连在一起，是仿明模式。第一道门是“龙口”，“龙口”进来是“龙眼”，“龙眼”不同的地方是这里有石栏杆。中间是“龙舌”，在这里可以看到类似岳阳楼盔顶山墙，最前面的叫“青龙朝阳”，下面狮子头露出来的地方叫“双狮出洞”，左边的叫“双龙摆尾”。第二道两边对称的门框是一通到底的两条巷道叫“双龙出洞”，按这里的规矩是东边进西边出，当官的走中间。大家是否看到，这两道门头上都挂有牌匾，第一块为“进士”，这是张谷英的后人张瑶考上进士后，族人给他立的匾，第二块为“太学第”，太学是古代最高学府，太学弟寓意张谷英村历代都是书香门第。张谷英后人都以读书为荣，以不识字为耻，被誉为书香门第。张氏族谱家训说道：“不求金玉富，但愿子孙贤”，“寒可无衣，饥可不食，读书一日不可无”。据张氏后裔介绍，清乾隆时酷爱读书的张锡兹妻胡氏画荻教子，苦读不倦，儿子笔红中举后，几次殿试都未考上，住进寺藏园，设学堂教学生，并作一对联自勉：“十载说求官，北辙南辕，回首依然故我；一经勤教子，玉堂金马，痴心还望后人。”8年后，他的儿子又中了举人。在张谷英大屋，兄弟同登金榜、祖孙夺取文魁的现象非常普遍。据统计，民国前，这里就有进士1人，举人7人，贡元1人，贡生6人，秀才45人，太学生33人。新中国成立后，涌现了200多名大学生，还出了2名博士，1名留英博士后。好了，请大家随我从东边长巷往前走（穿过长巷，进入正堂屋由里往外走），这里房子的布局是“三井四进”。（第三个堂屋）这里曾拍过《毛泽东和他的乡亲们》吃大锅饭的镜头。（第二个堂屋）2000年中央电视台拍的《日出东方》在这里拍过。（第一个堂屋）请看，这里有保存完好的中门框，这中间的门槛为什么这么高呢？因为在那时讲究门第观念，门槛的高低表示官位的高低，一般的人都是只能走两边。（往西边长巷出）从这组建筑，大家是否对“丰”字形结构有了清楚的印象，“三井四进”是“丰”字中间的一长竖，三个横堂

就是三横，巷道纵横交错成“十”字穿堂，高墙耸立，蔚为壮观。

（古驿道上）

我们走的这条路就是古代通平江、岳阳、江西的古驿道。你们看，路面都是用石板铺成的，据张氏后人考证，当大门前有“天灯”，为清代时设立的清油路灯，这里到杨林街驿站刚好 15 千米，当时有两亩田五担谷专门用来喂马，有马粮公。不过张谷英来的时候还不是驿道，直到清代时才成为一条重要的县级驿道。这条小溪是渭溪河的上游，再往上 1 千米处是它的源头，她与南边玉带河汇合往东流去。她是张谷英村的母亲河，在她的怀里，张谷英村的祖祖辈辈在这休养生息、安居乐业。她也是一条护村河，源远流长，永不枯竭，寓示着张氏家族长盛不衰。大家看，在渭溪河里还有一个“龟蛇出洞”的自然奇观。

（到上新屋）

现在我们看到的是大屋的第三组建筑，它位于龙形山尾，建于清嘉庆八年（1803），是张谷英的第 16 代孙张绪彬（力心公）始建的，建筑面积 7560 平方米，房屋 172 间，门都是圆拱的，具有明清朝代古庄园建筑的雏形。从高处俯视似飞机模型，房屋的布局是“五井七进”八横堂，整个建筑是“井”字形结构，在窗户的雕刻上比前面的两组建筑更抽象一些。大门正上方悬挂的这幅匾与“当大门”的一样，都是“文魁”，这是什么原因呢？原来有这么一个故事，1770 年，弟弟张煌 36 岁中了举人，4 年后他的哥哥 54 岁的张炳也中了举人，朝廷给兄弟俩每人封了个“文魁”称号（文魁：才华第一的意思），后人制成匾挂在门上，激励子孙发奋读书。

进大门后，4 个鳌鱼含在柱头上，寓意独占鳌头。（进入第二个井）这是村民在加工制作芭蕉扇，张谷英镇有万亩竹林，生产的 200 多个品种芭蕉扇远销海内外。（从第二进往东过横堂）整座建筑形成多个“井”字状。窗户全是清代雕刻，雕画更加生动活泼、形象逼真。雕有竹报平安、松鹤延龄、鸿雁传书、犀牛望月、蝴蝶戏金瓜、鲤鱼跳龙门等。天井普遍大，而且都是用麻石铺成。天井两边装有格屏，格屏上雕有梅花、石榴、蝙蝠、古钱币，堂屋地面

全是用六寸方砖铺成的各种图案，整个建筑体现了典型的清代建筑风格。（穿过长巷至最后一个堂屋出来，在第三个堂屋往西走去，过横堂，穿长巷，出来至大门口。）

（从上新屋沿公路下来）

张谷英迁来这里安家立业后，不仅留下了独树一帜的建筑艺术，而且形成了隆礼重义的民俗民风。从清同治时期秀才张云屏的事例可窥见张谷英民俗清纯之一斑。张云屏护山，先出安民告示，而后身体力行日夜巡视。邻村有个穷人以偷树换米度日，云屏知道后，晚上将那人找来，给他一些银两安家，嘱咐他以后不要做贼，那人感激涕零，后不再犯，并主动协助守山。从此再没有侵山盗材的事了。云屏家财豪富，与平江岑川李姓自幼有婚约，女方因病瞎了眼睛，提出废婚，云屏却说：“相爱者情，结合者义，山盟海誓，终生不渝，岂能因病而改初衷。”婚后两人相亲相爱，持家有方，至今子孙昌盛发达。张谷英村屋大人多，姑娘小伙子青梅竹马，很容易产生爱慕之情。全由于族规严格，1957年前，这里没有同姓开亲的，后因法律允许而有所松动，但也在七八代以外。大屋团结互助，乐善好施。村里死了人，全族都来治丧，出殡不请丧夫，“父母仙逝合人埋，劳力抢着抬”。今天，在张谷英村，仍能感觉到悠悠古风尚存，习习儒风扑面。老夫老妻，自食其力；婆媳姑娘，相依相助；姑娘小伙，遵纪守法，耕读为本。远方来客，茶水礼待，炭火夜话，亲如一家。

（至水车旁）

这里是张谷英村村民过去用水车车水灌溉农田的场所，这边是水鼓，它充分利用水位落差产生的能量带动水鼓自上而下运动，绑在水鼓上的竹筒便将河水汲上来灌溉农田。张谷英的子孙后代在劳动中用智慧发明了很多生产、生活用具，改善了生活条件，创造了灿烂的农业文明。大家可以过去亲自体验车水的滋味。

（长寿井）

这是村里的老井，叫“长寿井”，像这样的井整个村有10多个，水质都比较好，都是矿泉水。水冬暖夏凉，长年水满清澈，用

之做豆腐，味纯白嫩，以之酿酒甘醇清香，长饮此水身强体健，耳聪目明。数百年来，村里 80 岁以上的占 90%，90 多岁都能照顾自己。看这长寿井，相隔渭溪河只有 1 米，井水比河水高 2 米，但井水却和河水是不相通的，这就是典型的“井水不犯河水”，下面有一口井叫“龙涎井”，正好相反，井水比河水水位低，叫“河水不犯井水”。

（伴溪走廊）

这条伴溪而筑的长廊由纵横交错的青石路连接而来，通到各个门户，每个巷口，使张谷英村有了江南水乡的意蕴。长廊一般宽六七尺，以木为柱，靠溪这边设有可坐可倚的横栏，叫美人靠。这条长廊供过往行人休息和古代挑夫歇脚。这条长廊是古代通平江、达岳阳的驿道的必经之地。那时候平江、渭洞人到岳阳去，要从这里走三四天才能到。当时是自给自足经济，以物换物，一般是挑一担东西出去卖，换一担东西回来。左边原来都有店铺，请看这上面还挂着一块清末时候的招牌“中伙安宿”，可以想像当时这里是多么繁华。

（图书室）

这是村里的图书室，在建设省级文明村活动中，省领导为了丰富村里的文化生活，赠送了 2000 册书给张谷英村。

（米坊、铁铺）

这里生动演示了张谷英村村民过去把稻米加工成大米的全过程，这个过程分推谷、碾米、风车、吊筛、舂米几个工序，通过这种方法，碾出来的大米质地柔和、松软、滑腻、喷香可口。这边是一小小的铁铺，过去绝大多数的生产劳动工具都是这里打造出来的。

（议事厅）

这是张谷英村的“议事厅”，本村和外村出了什么纠纷或内部有什么事情都在这个堂屋里面议事处理。你们看这两个木柱子下面的基石，在别的地方都是对称的，而这里一个是圆的，一个是方的，它的意思是“无规矩，不成方圆”，也就是说办任何事情都要讲规矩。天井靠外是圆的，靠内是方的，也就是在处理事情方面，

对内讲规则，讲原则，按规矩来，对外要有灵活性，它的含意也就是外圆内方。请看左边的墙、门、窗上面有大大小小的洞眼，这是当年日本侵略我中华犯下的罪证，1931~1934年日寇飞机经常轰炸我们这一带山区。当年一颗炸弹落在天井里爆炸，天井炸了一个大坑，弹片横飞，当场有一人被炸死。

这个天井里设立的下水道与其他天井的下水道一样从来不堵水。当时做天井为了同中求异，下水道出口的形状一般是不同的，有的是半月形的，有的是叶子形的，还有的是铜钱形，很多专家教授都探究过这里的下水道，但下水道却成为一个完整的整体，几百年来不堵水。足可想像，当时张谷英人在建筑设计规划方面独具慧眼的前瞻性视角。

这是一扇斜门。全是信奉风水的缘故。风水上称“门对山坡坟对尖”，如果门正对山尖，在风水上是不吉利的，所以门就斜对山坡。其实大屋人的前辈讲究的不仅仅是风水，更讲究的是人与自然的和谐，这从大屋的选址山环水绕、依山傍水都可以看得出来。

张谷英村的家风是“孝友家风、百忍家风”。大屋人除了对长辈孝顺外，对外人也是“以和为贵”，从不以大族自居欺压弱小家族。像这样聚族而居的大家族，可以说是“昼不闭户，路不拾遗”。一家有事连三四，大家都主动来帮助，不用请外人。从大屋历经几百年能保存这么完整，就可以想像得到这个大家族的和睦与团结。因为房相连，墙与共，如果一家要拆房子就会连及另一家，所以他们宁愿自己多出一些人力、物力、找材料费工时，也不拆掉相连的房子。

（观纺织堂）

男耕田，女纺织，这样一幅农家图画已经远去。各位游客，这里展示了纺纱车和织布机各3台，都是祖辈留传下来的旧物，通过它们可以生动地演示纺纱织布的全过程。请看，大娘大婶动作多么娴熟。现在农村里会纺纱织布的已寥若晨星，但张谷英村妇女们都会这门“拿手好戏”。用棉条纺成纱，织成棉布，虽然表面粗糙，但穿起来冬天厚实柔和，夏天凉爽透风，粗布衣服是古代劳动人民