



音乐基础教程

YIN YUE JI CHU JIAO CHENG

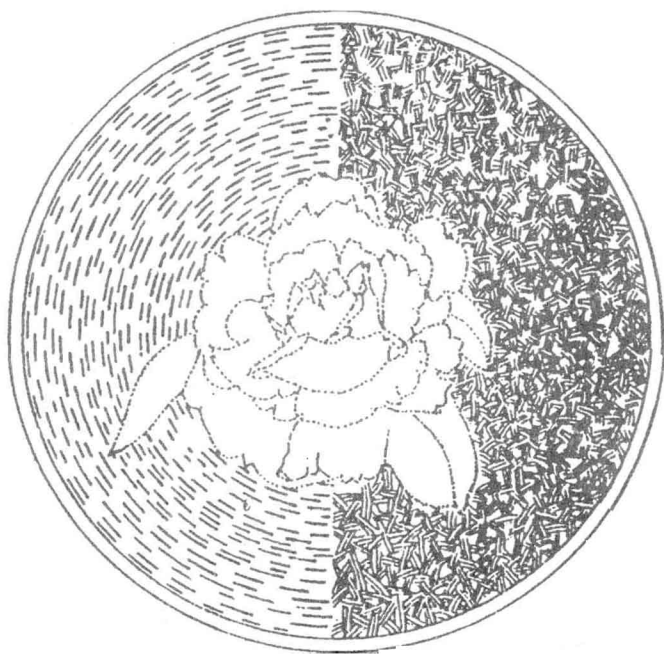
主 编 于 捷
副主编 曹汝森 虞 淦
陈云华 孙 宁

江西高校出版社

音乐基础教程

YIN YUE JI CHU JIAO CHENG

主 编 于 捷
副主编 曹汝森 虞 淦
陈云华 孙 宁



江西高校出版社

书 名：音乐基础教程
主 编：于 捷
出 版：江西高校出版社（南昌市洪都北大道 96 号）
发 行：各地新华书店
经 销：江西师范大学印刷厂
印 刷：江西师范大学印刷厂
开 本：787mm × 1092mm 1/16
印 张：16
字 数：370 千
印 数：3000 册
版 次：1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
定 价：20.00 元

ISBN 7-81033-748-3
G·210

邮政编码：330046

电话：(0791) 8513257 8519894

（江西高校版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换）

前 言

根据国家教委“在高等学校中应改变应试教育的现状、实施素质教育”的有关精神,美育作为素质教育的重要组成部分,不容置疑地摆在了不可忽视的位置。

音乐作为美育教育的重要内容,起着陶冶学生情操,提高道德和文化修养的作用。音乐作为普通高校文科学生的必修课,这不仅确立了它在大学讲坛上的地位,也向广大音乐教育工作者提出了一个极其重要的课题:如何开好音乐课?答案是要有一本好的教材,要有一套好的教学方法。

本教程集众家多年来音乐公共课教学的经验,遵照好教、好学、简明、易懂的原则。依据音乐教学的基本规律和照顾到当今大学生的实际情况,采用分课编排的方法。全书十五课分为两大部分内容:前十一课为第一部分,以介绍音乐的基本理论、基本常识和识谱技能为主;第十二课之后为第二部分,以实用性的音乐知识和中外名曲欣赏为主。

以第一部分为例,每一课分三个内容:

一、乐理知识

二、音乐常识

1. 名词术语

2. 音乐人物

3. 常用乐器

三、视唱

1. 简谱

2. 五线谱

3. 作品视唱

本书第二部分以讲座的形式,着重介绍合唱指挥、歌唱发声、嗓音保护及音乐欣赏等方面的内容和知识。本书后附有视唱练习,任课教师可针对课堂教学及课外练习选用其中内容,以满足不同程度的学生需求,提高视唱能力。学生通过学习后,力求使其具有业余音乐活动的组织能力和实际操作能力。

本教程内容涉及面较宽,但不失重点。每课都附有习题,供学生课后复习和练习之用。

本书由于捷任主编,曹汝森、虞淦、陈云华、孙宁任副主编。编委为:邹晨娜、吴翔、王昆仑、徐仲、袁尼安、黄谦、张宇平、姚志辉、李铭、张海涛等。由于捷、虞淦执笔,曹汝森统稿。

本书在编写过程中得到很多老师的指导与帮助。其中乐理知识部分得到张湧老师、名词术语和音乐人物部分得到邹建林老师、常用乐器部分得到李新庭老师的大力帮助,在此表示衷心的感谢!本教程在编著的过程中还参考了有关著作,在此一并向编著者表示谢意!

本教程既可作为大学文科音乐必修课的教材,也适用于普通高、中等院校非音乐专业的美育教学和广大音乐爱好者自学用书。

本教程如有疏漏和不当之处,恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一课	(1)
一、乐理知识	1. 音的产生 2. 乐音与噪音 3. 乐音的物理属性
二、音乐常识	1. 名词术语:西洋音乐 2. 音乐人物:巴赫 3. 常用乐器:小鼓
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《友谊地久天长》
习题	
第二课	(4)
一、乐理知识	1. 乐音体系 乐音列 音名 唱名 半音 全音 3. 音组 4. 音域 音区
二、音乐常识	1. 名词术语:民族音乐 2. 音乐人物:韩德尔 3. 常用乐器:大锣 小锣
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《嘎达梅林》
习题	
第三课	(9)
一、乐理知识	1. 自然半音和自然全音 2. 变化半音和变化全音 3. 等音 4. 五线谱
二、音乐常识	1. 名词术语:十二律与十二平均率 2. 音乐人物:海顿 3. 常用乐器:钹
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《夏威夷小夜曲》
习题	
第四课	(14)
一、乐理知识	1. 音符 休止符 2. 音值的特殊划分
二、音乐常识	1. 名词术语:声乐曲 2. 音乐人物:莫扎特 3. 常用乐器:笛
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《拔根芦柴花》
习题	
第五课	(20)
一、乐理知识	1. 节奏与节奏型 2. 小节线与小节、节拍、拍子 3. 切分音 4. 单拍子 复拍子 混合复拍子
二、音乐常识	1. 名词术语:交响曲 2. 音乐人物:贝多芬 3. 常用乐器:小提琴 大提琴
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《金风吹来的时候》
习题	
第六课	(26)
一、乐理知识	1. 变化音记号 2. 反复记号 3. 省略记号及其它常用记号
二、音乐常识	1. 名词术语:美声唱法 2. 音乐人物:舒伯特 3. 常用乐器:琵琶
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《太阳出来喜洋洋》
习题	
第七课	(35)
一、乐理知识	1. 音程 2. 音程的度数与性质 3. 自然音程和变化音程
二、音乐常识	1. 名词术语:民族唱法 2. 音乐人物:肖邦 3. 常用乐器:扬琴
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《在那遥远的地方》
习题	

第八课	(40)
一、乐理知识	1. 音程的转位 2. 音程转位的规律 3. 构成和识别音程的方法 4. 等音程
	5. 协和音程与不协和音程
二、音乐常识	1. 名词术语:通俗唱法 2. 音乐人物:舒曼 3. 常用乐器:二胡
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《夏威夷告别之歌》
习题	
第九课	(47)
一、乐理知识	1. 调式 音阶 调式音级 2. 大调式 小调式
二、音乐常识	1. 名词术语:器乐曲(上) 2. 音乐人物:威尔第
	3. 常用乐器:长笛 单簧管 萨克斯管
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《故乡的亲人》
习题	
第十课	(52)
一、乐理知识	1. 民族调式 2. 调号
二、音乐常识	1. 名词术语:室内乐 2. 音乐人物:比才 3. 常用乐器:圆号 小号 长号
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《下四川》
习题	
第十一课	(58)
一、乐理知识	1. 三和弦 2. 七和弦 3. 原位和弦 转位和弦 4. 等和弦
	5. 和弦的协和性质及解决
二、音乐常识	1. 名词术语:器乐曲(下) 2. 音乐人物:德沃夏克 3. 常用乐器:高胡 中胡 板胡
三、视 唱	1. 简谱视唱 2. 五线谱视唱 3. 作品视唱《念故乡》
习题	
第十二课	(65)
一、歌唱发声的基础知识	1. 发声器官的组成 2. 歌唱时的姿势 3. 歌唱时的呼吸 4. 歌唱时的发声
	5. 歌唱时的共鸣 6. 歌唱时的咬字、吐字
二、歌唱发声中的“超常规”及其辩证关系	
三、歌唱的发声练习	
习题	
第十三课	(80)
一、合唱知识	1. 合唱艺术的发展概况 2. 合唱组织的种类 3. 声部与队形的排列
	4. 协调 均衡 谐和 色调
二、合唱指挥法	1. 目的和任务 2. 应具备的条件 3. 基本原则 4. 基本姿势 5. 基本动作
	6. 基本图式 7. 常用记号的处理方法 8. 基本训练 9. 有关合唱指挥方面的其他知识
三、如何组织业余合唱团	
习题	
第十四课	(102)
歌曲简易伴奏	1. 作用 2. 类型 3. 和声配置 4. 音型选择 5. 前奏 间奏 尾声
习题	
第十五课	(122)
音乐欣赏知识	1. 时代背景 2. 民族特征 3. 创作个性 4. 标题 5. 音乐语言的表现功能
	6. 曲式与体裁
习题	

附:

歌曲知识讲析

一、艺术歌曲	(125)
二、合唱音乐	(129)
三、中国民歌	(139)
四、外国民歌	(143)

作品欣赏与讲析

1. 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	(146)
2. 第六交响曲(田园)第二、第三乐章	(150)
3. 《培尔·金特》组曲(选段)	(155)
4. 牧童短笛	(159)
5. 图画展览会(选段)	(161)
6. 老人河	(166)
7. 摇篮曲(舒伯特)	(170)
8. 摇篮曲(勃拉姆斯)	(171)
9. 春江花月夜	(173)
10. 龟兔赛跑	(176)
11. 天鹅	(179)
12. 梦幻曲	(180)
13. 夜曲	(182)
14. 包楞调	(183)
15. 江河水	(186)
16. 旗正飘飘	(188)
17. 歌剧《游吟诗人》	(190)

视唱练习

一、五线谱部分	(192)
二、简谱部分	(236)

第 一 课

一、乐理知识

▲音

1. 音的产生

声音是由于物体振动而产生的声波,通过空气等物质作为媒介,传送到人们的听觉器官而形成的一种感觉。

人的声带之所以能发出声音,是由于气息冲击声带,使之产生振动的缘故。

我们平时所听到的某一个音,实际上它不是一个单纯的音,而是许多音的结合,我们称这种声音为复合音。复合音的产生是由于发声体振动时,不仅整体振动,而且它的各部分也分别以不同的频率同时在振动。由发声体整体振动而产生的声音叫做基音,也就是我们最容易听见的声音。由发声体各部分振动而产生的声音叫做泛音,这些声音较基音更难感受。

2. 乐音与噪音

在人们的日常生活中,几乎无时不在感受到各种各样的声音。是否所有被感受到的声音都能被音乐所采用呢?不是。一般说来,自然界的音分为两类:一类是振动较规则的,有明确固定音高的,听起来比较和谐悦耳的声音,这类声音被称之为乐音。另一类则振动不规则,音高和强弱变化混乱,听起来不悦耳的声音,我们将其称之为噪音。音乐中所使用的音主要是乐音。但为创造某种特殊的音乐效果时,噪音也常被音乐有选择地采用,如:我国戏曲音乐中的锣鼓乐等,同样能产生很好的艺术效果。

3. 乐音的物理属性

(1)乐音有高低属性。音的高低是由于物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。额定时间内振动次数越多,音越高;振动次数越少,音则越低。

(2)乐音有长短的属性。音的长短是由音的延续时间决定的,而音的延续时间在于发声体振动的维持,发声体振动时间维持得愈长,音就愈长;反之,则愈短。

(3)乐音有强弱的属性。音的强弱是由声波振幅的大小决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。

(4)乐音有音色的属性。音的这一属性,是由于波型差异,发声体性质以及泛音的多少所造成的。

乐音的以上四种性质,在音乐表现中都是非常重要的,缺一不可。

二、音乐常识

(一)名词术语

西洋音乐——这是当今世界各国均崇尚的,被看作是全人类共同拥有的音乐文化财富。它是指从 15 世纪以前发展至今所有具有典范意义和代表性的欧洲音乐。西洋音乐最初作为一种音乐风格,在 15 世纪文艺复兴前后,开始有了发展,如巴洛克时期就已初具规模。到 18 世纪初,以巴赫、韩德尔为代表,开始走向成熟。18 世纪后期起,以海顿、莫扎特、贝多芬为代

表的维也纳古典乐派,其影响更加扩泛。以后,又在此基础上发展了舒伯特、韦伯、瓦格纳、舒曼、肖邦、柴可夫斯基、门德尔松等等为代表的浪漫乐派。到19世纪末至20世纪初,又派生了以德彪西为起点的印象乐派,还有以勋伯格为起点的十二音体系和现代乐派。西洋音乐通过漫长的发展过程,逐步积累了许多作曲、演唱、演奏技术上的经验,如对位、赋格、和声学、曲体学、管弦乐法、意大利美声唱法等等理论,并且有种种流派,对全世界各国各民族的音乐文化的发展也产生着巨大的影响。

(二)音乐人物

巴赫(1685—1750),风琴演奏家、作曲家。1685年3月21日生于德国爱森纳赫。其家族世代书香,家学渊源,人材辈出。巴赫不但是其中最出色者,而且被后人称为近代西洋音乐之鼻祖、“音乐之父”。巴赫一生两度结婚,共生子女20人,其长子、三子、九子、十一子均为著名作曲家。巴赫晚年双目失明,1750年7月28日病逝于莱比锡,享年65岁。他一生写过大量作品,其中有我们较熟悉的管弦乐《布兰登堡协奏曲》六套,著名的“G弦上的咏叹调”就在其组曲的第三套中,以及著名的《马太受难曲》等。

(三)常用乐器

民乐中的打击乐器:小鼓

小鼓亦称小堂鼓、战鼓。由木制圆桶上下蒙牛皮而成,鼓面直径约六七寸。用木或竹制的两根鼓槌敲击鼓面发音,非固定音高打击乐器。用一线记谱。

演奏方法:

①单击 一根鼓槌敲击。

②双击 两根鼓槌同时敲击。

③滚奏 两根鼓槌连续交替敲击,可密可疏。可由鼓边滚奏至鼓心或由鼓心至鼓边,获得  和  的力度变化。

④闷击。一根鼓槌或一只手压住鼓面,另一鼓槌敲击,发出闷而极短促的音响。

⑤压击。鼓槌敲击鼓面后不立即提起,压在鼓面上止住余音,发出“勃勃”的短促音响。

⑥顿音奏法。击鼓后立即用手按住鼓面,止住余音。

⑦帮击。鼓槌敲击鼓帮。

小鼓发出的音响坚实而有弹性,宜演奏较密集的音型。在合奏中常与小钹、小锣配合演奏轻快的节奏,或与大锣等结合表现热烈、兴奋、庆贺的情绪与气氛。

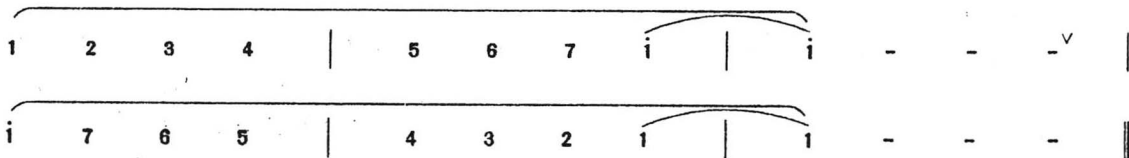
在民间常见的五人(一小鼓、两钹、一大锣、一小锣)合奏中,小鼓还起着指挥作用。

三、视 唱

(一)简谱

$i = D \quad \frac{4}{4}$

连贯柔和地



苏 格 兰 民 歌
彭 斯 词
周 枫、董 翔 晓 译 配

二、乐音具有哪几种性质？它们分别是由什么因素决定的？

第二课

一、乐理知识

▲音的高低

1. 乐音体系、乐音列、音级

(1)乐音体系 在音乐中使用的,有固定音高的音的总和,叫做乐音体系。

(2)乐音列 在乐音体系中,按照音的高低次序排列起来的一系列音,叫乐音列。从钢琴的键盘排列上可以较形象地体现乐音列的结构。

(3)音级 构成乐音列的各音叫做音级。音级分为基本音级和变化音级两种。

a. 基本音级 在乐音体系中,七个具有独立名称的音级叫做基本音级。钢琴上白键所发出的音是与基本音级相符合的。

b. 变化音级 在乐音体系中,不具有自己独立名称而依靠升高或降低基本音级而得来的音级叫做变化音级。钢琴上黑键所发出的音是与变化音级相符合的。

2. 音名、唱名、半音、全音

(1)音名 音乐中用来表示固定音高的名称叫音名,它用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记。它在键盘上的位置是固定不变的。

(2)唱名 即简谱中的 1、2、3、4、5、6、7,唱成“哆、咪、咪、发、嗦、拉、西”。用固定唱名法演唱时,因永远将音名中的 C 音唱成“哆”,故它们的位置和音名一样是固定不变的;而用首调唱名法演唱时,因为“哆”的位置是随调的主音位置变化而变化,所以它的位置是随调的变化而改变的。

(3)半音 音与音之间最小的距离叫半音。在键盘乐器上,相邻两键之间的距离都是半音。如 E—F;B—C 等。

3. 音组

七个基本音级在音列中是循环重复的,第一级音和第八级音,它们的音名相同,但音的高度不同,构成了八度的关系。因此,为了区分音名相同而音高不同的各音,我们将音列分成许多个“组”。

在音列中央的一组叫做小字一组,它的音级标记用小写字母,并在右上角加数字 1 来表示,如 c^1, d^1, f^1 , 等。

比小字一组高的组顺次定名为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组、……。

小字二组的标记用小写字母并在右上角加数字 2 来表示,如 c^2, d^2, e^2 等。

其它各组依此类推。

比小字一组低的组,依次定名为小字组、大字组、大字一组、大字二组、……。

小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示,如 c, d, e 等。

大字组用不带数字的大写字母来表示,如 C, D, E 等。

大字一组用大写字母并在右下角加数字 1 来表示,如 A_1, F_1, B_1 等。

大字二组用大写字母并在右下角加数字 2 来表示,如 A_2, F_2, B_2 等。

如在钢琴键盘上可分为大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

The diagram illustrates the 12-tone scale across the piano keyboard. The keyboard is divided into groups of seven keys (four white and three black) labeled from left to right: 大字二组, 大字一组, 大字组, 小字组, 小字一组, 小字二组, 小字三组, 小字四组, and 小字五组. Below the keyboard, the corresponding musical notation is shown on a staff. The notes are labeled with their letter names and octave designations: A₂, B₂, C₃, D₃, E₃, F₃, G₃, A₃, B₃, C₄, D₄, E₄, F₄, G₄, A₄, B₄, C₅, D₅, E₅, F₅, G₅, A₅, B₅. The notes are grouped into measures by vertical dashed lines. The musical notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are written as eighth notes, and the staff is divided into measures by vertical dashed lines.

我们常说的音域是指某一发声体所能发出的最低音到最高音之间的距离。如钢琴的音域是 A_2-c^5 。

以钢琴为例,从人的听觉感受来说,通常把位于小字组、小字一组和小字二组的音定为中音区,小字三组(含小字三组)以上的音定为高音区(三个组),大字组以下(含大字组)的音定为低音区(三个组)。各种人声类别和各种乐器的音区划分,往往是不一样的。如大管和双簧各自的音区划分相差甚远;还有人声,如男高音的音区是女中音的中音区等等。

二、音乐常识

民族民间音乐——它是指各民族,各地区不同时期、不同风格、不同形式并具有浓郁的民族气息,在民间广为流传的音乐,它们各具不同的民族特点。它们在形式上、表现手法上音乐语言上、器乐曲的音色配合上,各有自己民族独特的特点。它朴实健康,生活气息浓郁。虽然各民族间互有影响及相互吸收融合,存在某些共同之处,但个性仍然起着突出的作用。当今欧洲,西洋音乐以压倒之势统治全欧,但各地的民间音乐仍活跃非凡,在不同民族的人民中间广泛流传、常盛不衰。这就充分地显示了民族民间音乐扎根在人民的土壤中,充满着勃勃生机,具有非凡的生命力。

5

出它们不同的色泽。这在我们从电影、电视、广播以及全世界各民族民间音乐艺术介绍中可以体会到,如印度影片中的音乐及插曲,使人一听便感受到了浓郁而独特的印度民族音乐风味。

中国的民族音乐非常丰富多彩,因为它历史悠久,民族众多,幅员辽阔,文化传统深厚,语言种类繁多,人文环境复杂。通过几千年的创造积累,使中国的音乐在世界上独具一格,在构成音乐的诸因素中,音阶、调式、节拍、曲体、旋法、乐器法、发声法等等,多与世界上其他民族不同。一千多年前传下来的琴曲,至今还数以千计地被保存着。历史悠久的古乐器如笛、笙、琵琶、二胡、三弦、笙、阮、扬琴等等,连同其乐曲、演奏技法等等,也代代相传且演变至今。各地的吹打乐、丝竹乐、戏曲乐、曲艺音乐、舞乐等等更是琳琅满目,繁花似锦,已成为人民生活中不可缺少的精神养料,在世界的音乐艺术大舞台上也越来越闪烁出它独具特色的耀眼光辉。

(二)音乐人物

韩德尔(1685—1759),德国作曲家。1685年2月23日生于德国哈勒。早年在哈勒大学学法律,同时在大教堂内任风琴师。1703年迁居汉堡,出任汉堡剧院乐队的小提琴师,同时从事歌剧创作。他的第一部歌剧《阿密拉》和第二部歌剧《尼罗》就是这个时期创作完成,并在汉堡上演的。1706年至1710年间曾在意大利研究那不勒斯乐派歌剧和卡里西米的清唱剧,并在罗马、威尼斯等地上演其歌剧、清唱剧。1726年入英国籍。在此期间,曾上演其40余部歌剧。因在结构上均未突破那不勒斯乐派的歌剧程式,再加上唱词均用意大利文,因而其演出在英国屡遭失败。后转而从事清唱剧创作,所作20余部清唱剧,内容大多取材于当时家喻户晓的《圣经》故事。1739年后所作清唱剧唱词全用英文,内容符合当时英国资产阶级的愿望和利益,因而大受欢迎。不久即成为英国音乐界的领导人物。他的音乐,对后期英国音乐的发展,产生了深远的影响。1751年,他双目失明,并于1759年4月14日病逝于伦敦。同月20日,英国政府以隆重仪式,将其遗体葬于伦敦的西敏寺。

主要作品有《弥赛亚》、清唱剧《以色列人在埃及》以及管弦乐《水上音乐》和《焰火音乐》等,著名乐曲“绿树成荫”就出自韩德尔的清唱剧。

(三)常用乐器

民乐中的打击乐器

1. 大锣

大锣圆形,铜制,锣面直径一尺左右。大锣形制各地不一,较常见的有京锣、苏锣、湘锣等。用缠布的软槌敲击发音,非固定音高打击乐器,用一线记谱。

演奏方法:

(1)放音击。重击锣心,让余音自然延续。音色洪亮。

(2)边音击。敲击锣边,发音细而散;敲击锣心与锣边之间,音色介乎击锣心与锣边之间,音都比击锣心时略高。

(3)闷音击。击锣心后迅速用手捂住锣面,止住余音,发出较闷的音色。

大锣声音洪亮、粗犷,可用来渲染乐曲气氛和增强节奏,多用于器乐合奏或戏曲伴奏。大锣余音太长,不宜演奏密集音型。

2. 小锣

小锣也称手锣、京小锣等,形圆,铜制,锣面较小,直径约六寸半,中间有一突出的圆脐,用薄梧桐木片敲击,非固定音高打击乐器,用一线记谱。

演奏方法:

小锣的敲击方法大致与大锣相同,分放音击、边音击、闷音击等几种(参见大锣)。放音击

时发出“台台”的轻俏的声音,带有上滑音的效果。

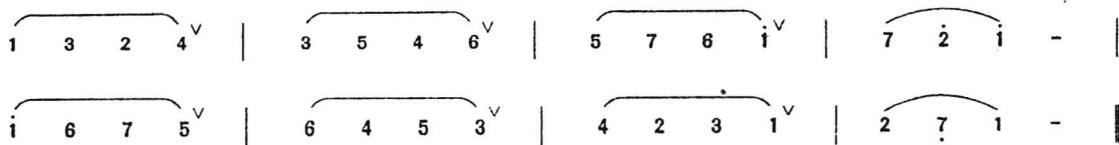
小锣音色柔和、清亮。在戏剧伴奏中,常以各种打法来配合演员的动作,以烘托气氛。小锣是色彩性乐器,在乐队中常以大锣为搭配相互成五度关系,并围绕大锣的重音,作各种装饰性的演奏。

三、视 唱

(一)简谱

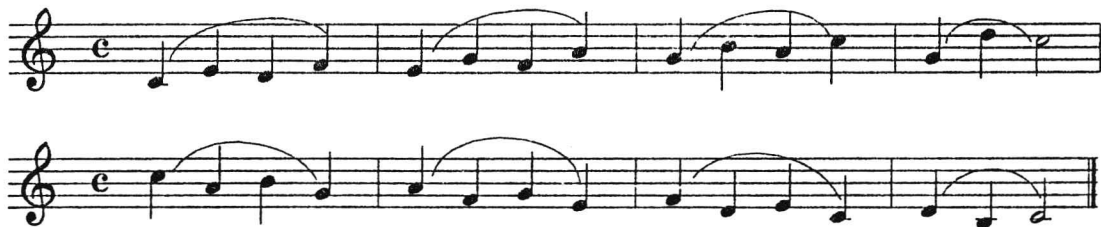
1=C $\frac{4}{4}$

平稳地



(二)五线谱

平稳地



(三)作品视唱

嘎 达 梅 林

1=F $\frac{4}{4}$

内蒙民歌

6 3 3 2 3	5 6 1 6	2 3 2 1 6	2. 3 5 i
南 方 飞 来 的	小 鸿 雁 啊,	不 落 长 江	不 呀 不 起
北 方 飞 来 的	大 鸿 雁 啊,	不 落 长 江	不 呀 不 起
天 上 的 鸿 雁	从 北 往 南 飞, 是	为 了 追 求	太 阳 的 温 暖
6 - - -	5 6 5 3 5	5 6 1 6	1 6 1 5 6
飞。	要 说 起 义 是	嘎 达 梅 林	为 了 蒙 古
飞。	要 说 造 反 是	嘎 达 梅 林	为 了 蒙 古
哟。	造 反 起 义 是	嘎 达 梅 林	为 了 蒙 古

2.	<u>3</u>	<u>3</u>	5	1		6	-	-	-		6	0	0	0	
人	民	的	土			地。									
人	民	的	利			益。									
人	民	的	幸			福。									

习题：

一、说明基本音级与变化音级的区别。

二、在乐音列中“组”是怎样划分的？

三、何为八度？

四、在乐音列中，从_____到_____的范围叫做音域。按音色的差异可划分为几个音区？每个音区包括几个组？

第三课

一、乐理知识

(一)自然半音和自然全音

由两个相邻的基本音级构成的半音叫做自然半音;由两个相邻的基本音级构成的全音叫做自然全音。它们都可以由基本音级形成,也可以由变化音级形成,或由基本音级和变化音级之间形成。

例如: $e-f$ 、 $\sharp e-f$ 、 $\sharp f-g$ 等,
 $c-d$ 、 $\sharp c-d$ 、 $e-f$ 等。

(二)变化半音和变化全音

由同一音级的两种不同形式所构成的半音,以及由相隔一个或一个以上的基本音级所构成的半音,叫做变化半音;由同一音级的两种不同形式所构成的全音以及由相隔一个或一个以上的基本音级所构成的全音叫做变化全音。它们可以在基本音级和变化音级之间形成,也可以由变化音级形成。

例如: $c-\sharp c$ 、 $\sharp d-bf$ 、 $\sharp d-bb g$ 等,
 $e-b g$ 、 $\sharp d-f$ 、 $\sharp f-bb b$ 等。

自然半音和变化半音,自然全音和变化全音,是两种性质完全不同的半音和全音,不应混同。

(三)等音

将八度分成十二个均等的部分——半音——的音律叫做十二平均律。

音高相同而意义和记法不同的音,叫做等音。它是根据十二平均率而来的,因为只有在半音相等的前提下才有可能产生等音。

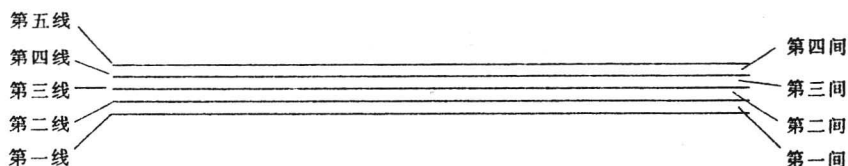
除去 $\sharp G$ 和 bA 两个音级外,其他每个基本音级和变化音级都可能有两个等音,连它本来的共有三个。而 bA 和 $\sharp G$ 只有一个等音,连它本身共有两个。将等音的各种变化用钢琴键盘说明如下:

$\sharp C$ bD $\times B$	$\sharp D$ bE bbF		$\sharp F$ bG $\times E$	$\sharp G$ bA	$\sharp A$ bB bbC
C $\sharp B$ bbD	D $\times C$ bbE	E $\times D$ bF	F $\sharp E$ bbG	G $\times F$ bbA	A $\times G$ bbB
					B $\times A$ bC

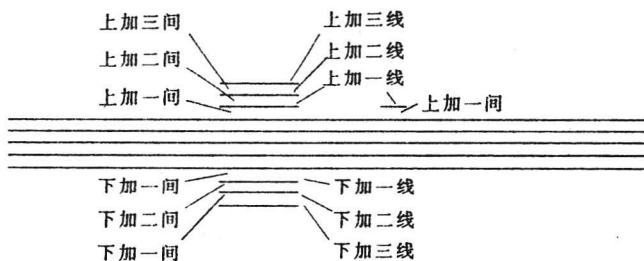
四、五线谱

1. 五线谱是由五条距离相等的平行横线组成。这五条平行的横线整个地称为谱表。五条线的名称是由下而上依次称为第一线,第二线……,线与线之间的空白部位称为“间”,间的

名称也是由下而上依次称为第一间,第二间……,如:



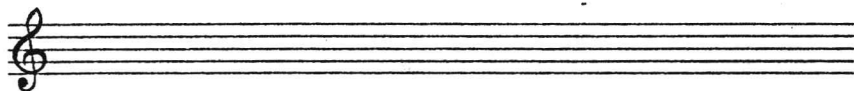
各线各间都分别表示一定的音高。不够用时可在五线谱的上方或下方再加用短横线来辅助。上加线间的名称由下至上依次推算。下加线、间的名称由上至下依次推算。如:



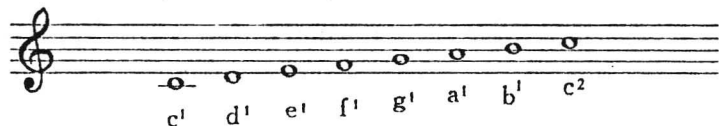
2. 谱号

仅有五条线还不能确定所记音符的具体高度,还必须在五条线(谱表)的左端写上一个记号,才能表示各个音符的具体音高,这个写在谱表左端用来确定谱表中各音的具体音高的记号叫谱号。最常用的谱号有两种,即高音谱号和低音谱号。

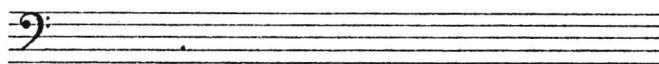
(1) 高音谱号



高音谱号的书写是从第二线开始,以确定第二线为小字一组 g' 音的位置。所以,高音谱号又叫 G 谱号。写有高音谱号的谱表叫做高音谱表。如:



(2) 低音谱号



低音谱号的书写是从第四线开始,两点跨记在第四线上下,以确定第四线为小字组 f 音的位置,所以低音谱号又叫 F 谱号,写有低音谱号的谱表又叫做低音谱表。如:

