

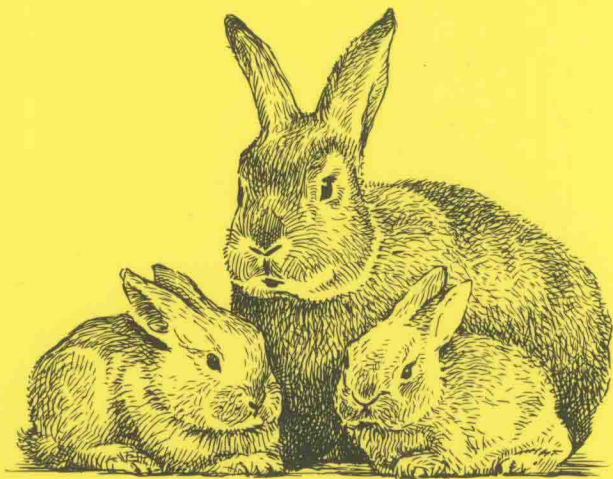
当代运动与艺术潮流

# 素描与速写

卷  
四

SUMIAO YU SUXIE JUAN

肖 锋/编著



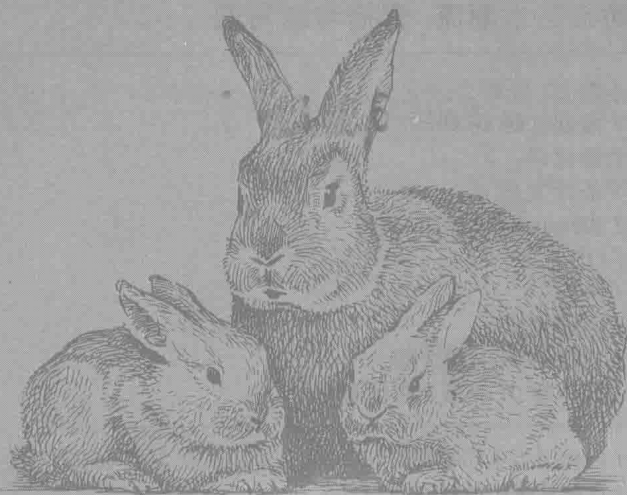
当代运动与艺术潮流

# 素描与速写

卷五

SUMIAO YU SUXIE JUAN

肖 锋/编著



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流. 素描与速写卷 / 魏红, 肖锋  
编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.1

ISBN 978-7-5534-6774-0

I. ①当… II. ①魏… ②肖… III. ①素描技法 - 基本知识②速写技法 - 基本知识 IV. ①G8②J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308177 号

## 当代运动与艺术潮流. 素描与速写卷

---

著 者 / 魏红 肖锋

责任编辑 / 孟迎红

责任校对 / 张西琳

文稿统筹 / 圣泽文化

开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16

字 数 / 110 千字

印 张 / 14

印 数 / 1-5000 册

版 次 / 2015 年 01 月第 1 版

印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

---

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号)

发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司

地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号

电 话 / 0431-86012905

印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

---

ISBN 978-7-5534-6774-0

定价 / 28.00 元

## 编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景

在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

编者

2015年7月



# 目 录

## 素 描

素 描 .....	1
第一章 素描简述 .....	3
第一节 素描的意义 .....	5
第二节 素描的艺术价值 .....	7
第三节 素描的技法和种类 .....	9
第二章 素描的基础知识 .....	11
第一节 素描工具 .....	13
一、素描用笔 .....	13
二、素描用纸 .....	18
三、画板与画架 .....	20
四、擦拭工具、定著液及其他 .....	22
第二节 素描的姿势 .....	24



一、执笔的姿势 .....	25
二、使用其他工具的姿势 .....	27
<b>第三章 素描的常识与技巧 .....</b>	<b>29</b>
<b>第一节 素描的常识 .....</b>	<b>31</b>
一、点 .....	31
二、线条 .....	31
三、面 .....	36
四、调子 .....	38
五、基本形体 .....	42
六、结构 .....	44
七、体块 .....	46
八、质感 .....	48
<b>第二节 物象的结构 .....</b>	<b>49</b>
一、正确处理整体与局部的关系 .....	49
二、透视规律 .....	51
三、圆的透视 .....	55
四、几何模型的结构写生 .....	57
五、多个几何模型组合写生 .....	63
<b>第三节 素描的明暗度 .....</b>	<b>64</b>
一、名词解释 .....	65
二、物体各个面明暗强弱变化的影响因素 .....	66
三、明暗素描的关键 .....	68



四、明暗素描的基本表现手法——排线 .....	68
五、明暗造型的一个重要因素——光源 .....	70
六、练习几何模型的明暗写生 .....	72
<b>第四章 素描写生 .....</b>	<b>75</b>
<b>第一节 写生的概念 .....</b>	<b>77</b>
<b>第二节 素描写生的基本步骤 .....</b>	<b>80</b>
一、观察 .....	80
二、打轮廓 .....	85
三、构图 .....	88
<b>第三节 分类讲解写生 .....</b>	<b>92</b>
一、石膏几何模型 .....	94
二、静物写生 .....	97
三、石膏头像写生 .....	102
<b>第四节 人体结构 .....</b>	<b>108</b>
一、人的全身比例 .....	108
二、理想的人体比例 .....	108
三、人体比例的不同标准 .....	109
<b>第五节 风景写生 .....</b>	<b>110</b>
一、找准视平线 .....	110
二、构图的基本要求 .....	111
三、需要注意的问题 .....	113





## 速 写

速 写 .....	115
第一章 速写概述 .....	117
第一节 速写的概念 .....	119
第二节 速写反映生活的意义 .....	121
第三节 如何画好速写 .....	123
第二章 速写基本理论 .....	125
第一节 明暗 .....	127
第二节 透视 .....	129
一、平行透视法 .....	130
二、成角透视法 .....	131
三、俯视法 .....	131



四、仰视法 .....	132
五、散点透视法 .....	133
第三节 构图 .....	134
一、构图的原则 .....	135
二、构图因素 .....	136
三、基本构图形式 .....	138
第四节 速写分类 .....	142
一、人物速写 .....	142
二、动物速写 .....	144
三、风景速写 .....	146
第三章 速写的表现形式及技法 .....	147
第一节 速写的表现形式 .....	149
一、以线条为主 .....	149
二、以明暗色调为主 .....	151
第二节 速写的练习方法 .....	154
一、由慢到快,由静到动 .....	154
二、注重整体 .....	156
三、注重体积 .....	157
四、注重线的虚实 .....	158
第四章 人物速写 .....	159



第一节 人体整体结构 .....	163
一、人的形体比例 .....	163
二、人的形体轮廓 .....	165
三、人体的骨骼、骨点 .....	169
第二节 头部结构及头像的画法 .....	170
一、头部结构 .....	170
二、头像的画法 .....	175
三、五官的画法 .....	182
第三节 人物半身像速写的画法 .....	188
一、头像刻画技法 .....	189
二、表情 .....	189
三、衣饰 .....	190
四、手的画法 .....	191
第四节 人物全身像速写的方法 .....	196
一、人物轮廓整体的初步刻画方法 .....	196
二、具体的步骤与画法 .....	198
三、衬景的画法 .....	199
四、自测与调整 .....	199
五、足的造型与画法 .....	200
六、衣纹的画法 .....	201



第五节 静态速写与动态速写 .....	207
一、静态速写 .....	207
二、动态速写 .....	208
第六节 场景速写 .....	210
一、场面速写的要领 .....	211
二、场面速写的步骤 .....	212
三、画群像场景速写 .....	212

# 素描

SU MIAO







第一章

素描简述







## 第一节 素描的意义

艺术巨匠米开朗基罗曾经说过：“素描是绘画、雕刻、建筑的最高点，是所有绘画的泉源和灵魂。”

那么你知道素描是什么吗？科学上给素描的定义又是什么呢？

现在人们公认的观点是：素描的一般称谓是轮廓和线条，是用铅笔、木炭、钢笔等工具，采用线条的方式表示现实中物体明暗的单色画，并将画者的感情、思想、态度以及对物品的概念表现出来。素描不重视总体和色彩，注重的是物体的结构和形式，因此素描不仅是一门学科，还是一门艺术。

素描的颜色单一，用单一的工具准确、生动的描绘出要表现的对象。和其他形式的绘画一样，素描的发展历史上有很多杰出的大师，他们的素描作品是人类历史文明中重要的组成部分。

按照功能分类，素描能分为两类，研究性素描和表现性素