

21世纪高等教育数字艺术与设计规划教材

立体构成设计教程

Graphic Design

○王树琴 主编

主要内容

本书共分8章，通过立体构成的造型要素，包括点、线、面、块体，按照美的原则构成新的立体形态，涵盖了立体构成的基础知识、美学要素、造型要素，立体构成的综合表现，立体构成的设计应用等。

案例解析

将国内外最典型、最新的立体设计作品作为案例，分析其设计思路、运用的立体构成方法以及成功之处，通过实际的案例说明设计要求「是什么」。

知识点分析

相关知识告诉学生「为什么」

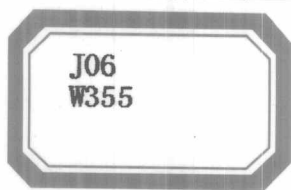
优秀作品赏析

帮助学生拓展眼界，认识到可以做成「什么样」

实训练习

引导学生「怎么做」

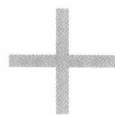
人民邮电出版社



郑州大学 *04010773163W*

21世纪高等教育数字艺术与设计规划教材

立体构成设计教程



Graphic Design

○王树琴 主编



J06
W355

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

立体构成设计教程 / 王树琴主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2011.12

21世纪高等教育数字艺术与设计规划教材

ISBN 978-7-115-26546-3

I. ①立… II. ①王… III. ①立体造型—造型设计—高等学校—教材 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第207516号

内 容 提 要

本书共分9章,内容选取遵循“循序渐进、案例经典、辐射面宽”的原则,采用案例教学法进行编写。介绍了立体构成的造型要素包括点、线、面、块体,以及如何按照美的原则构成新的立体形态,涵盖了立体构成的基础知识、美学要素、造型要素,立体构成的综合表现,以及立体构成的设计应用等相关知识。

本书可作为高等院校“立体构成”的教材,也可供有兴趣的读者自学参考。

21 世纪高等教育数字艺术与设计规划教材

立体构成设计教程

◆ 主 编 王树琴

责任编辑 王 威

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京铭成印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16 彩插: 6

印张: 10 2011年12月第1版

字数: 248千字 2011年12月北京第1次印刷

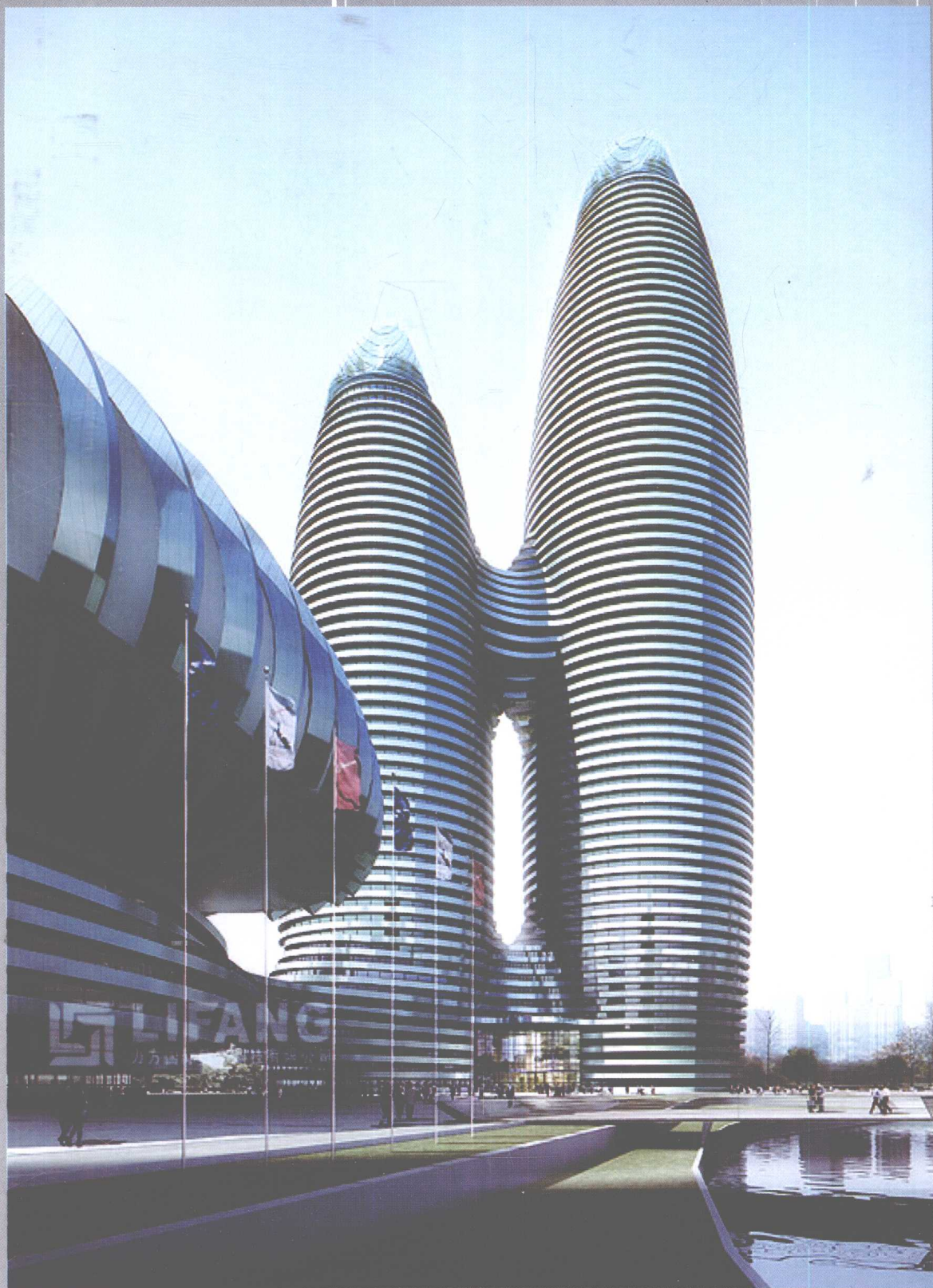
ISBN 978-7-115-26546-3

定价: 33.00元

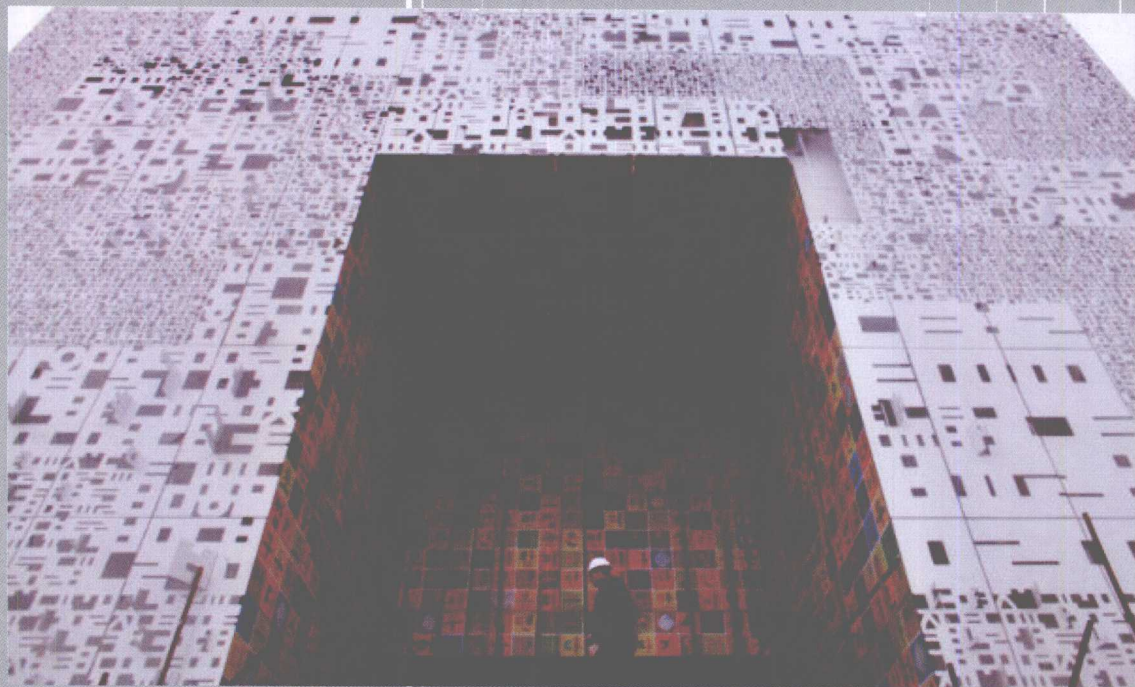
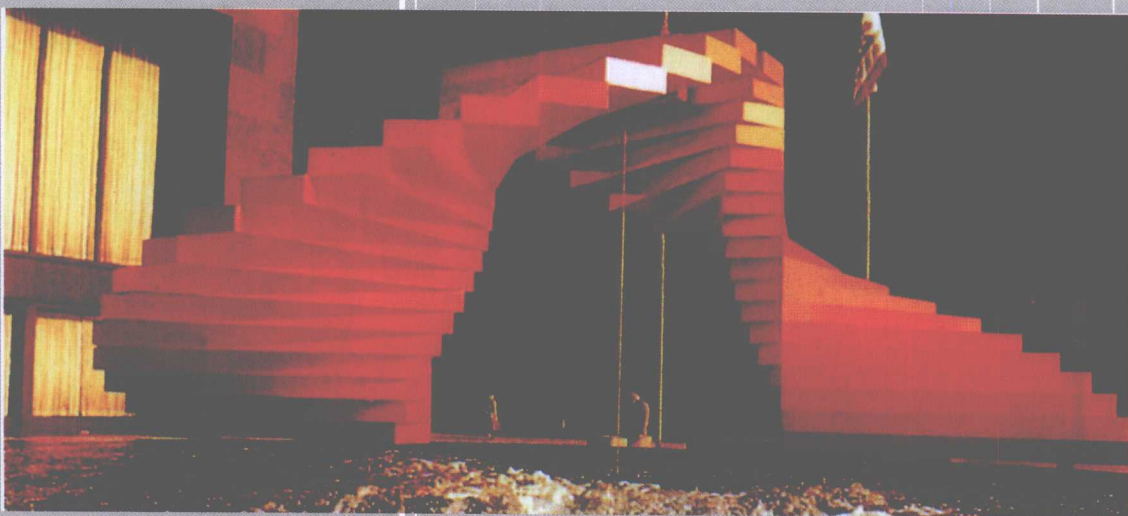
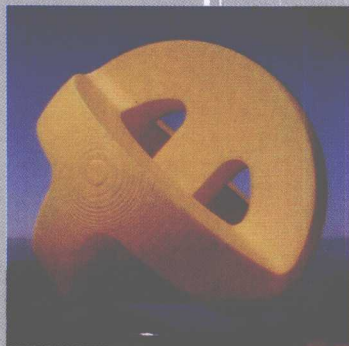
读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223

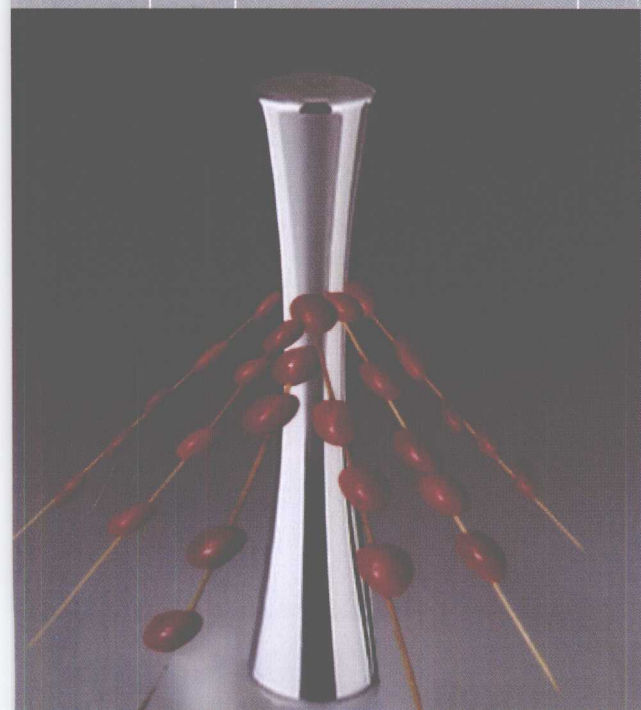
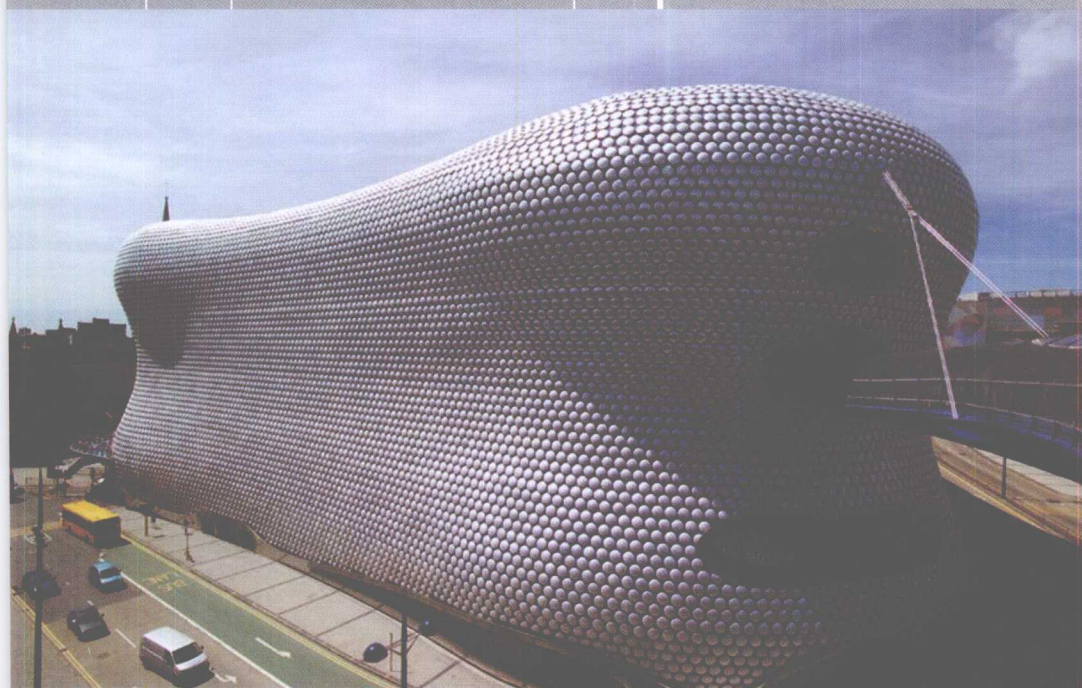
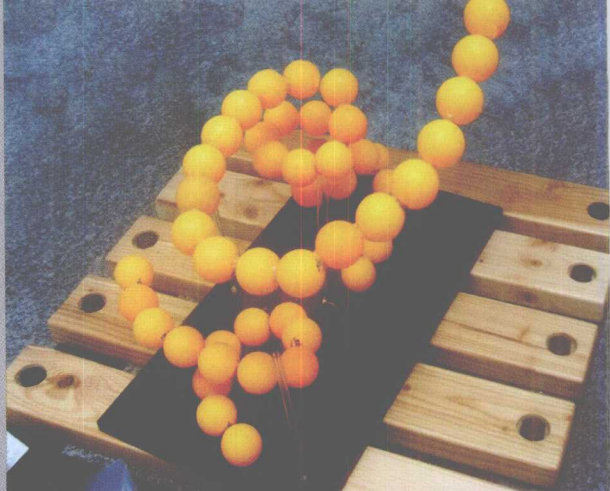
反盗版热线: (010)67171154

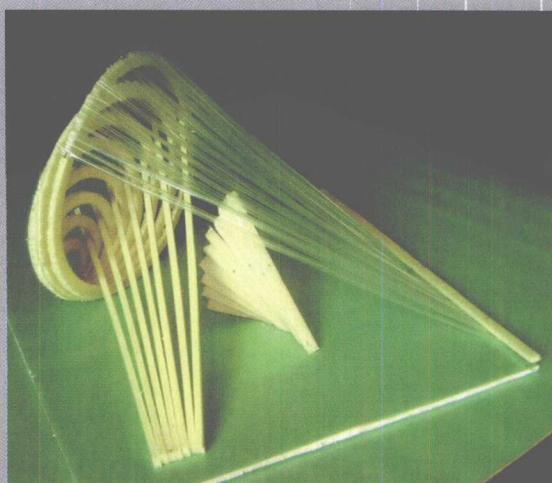
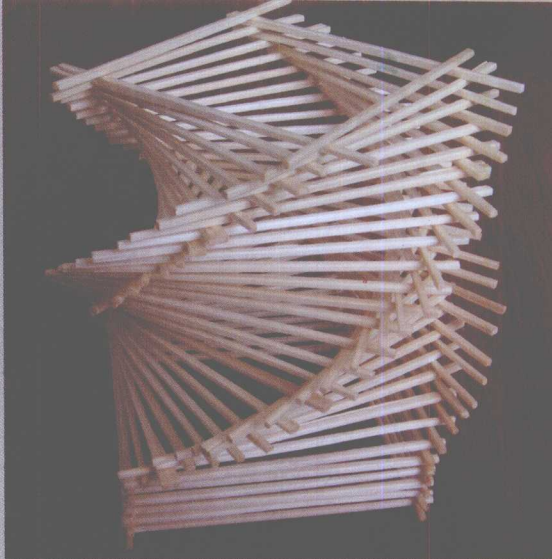
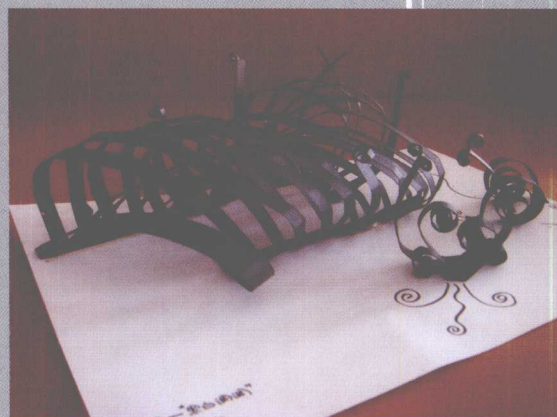
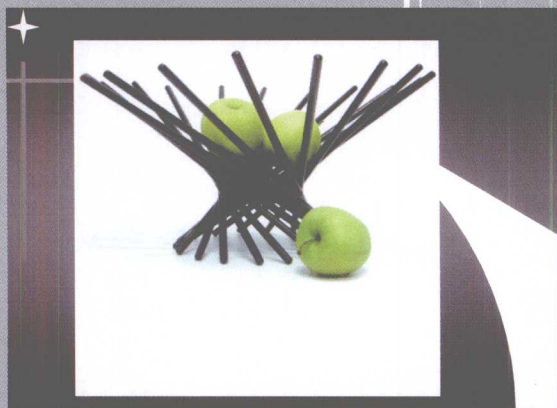
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

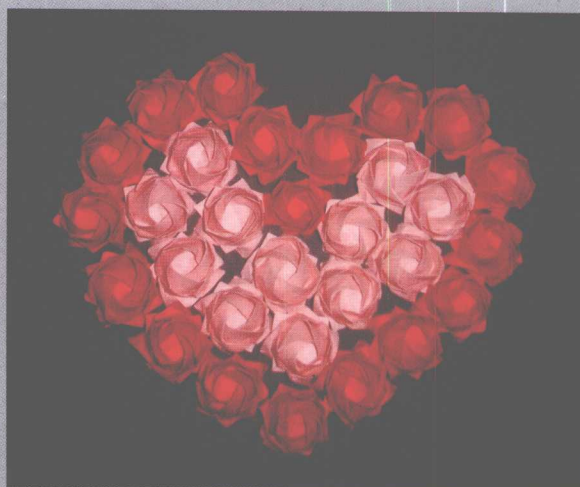
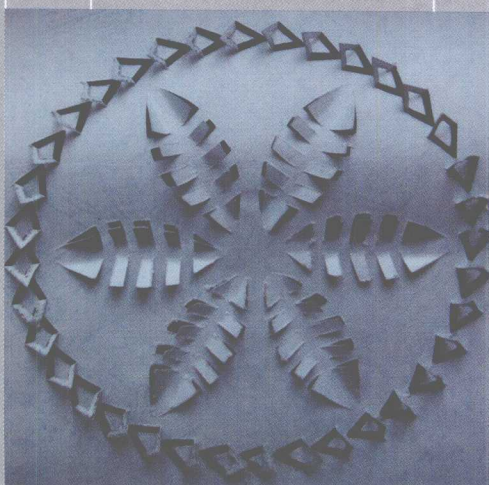
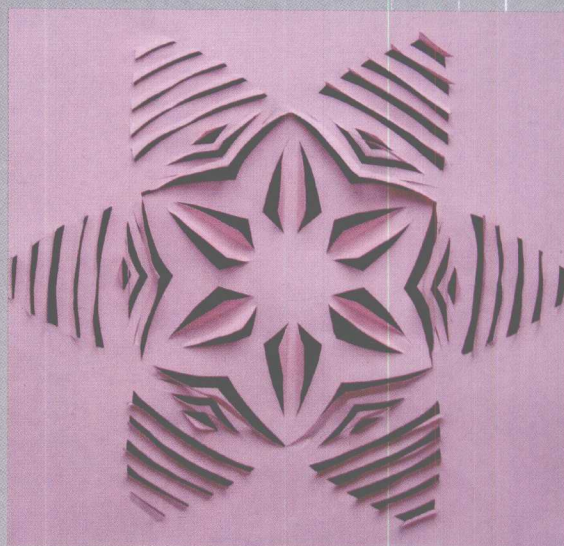
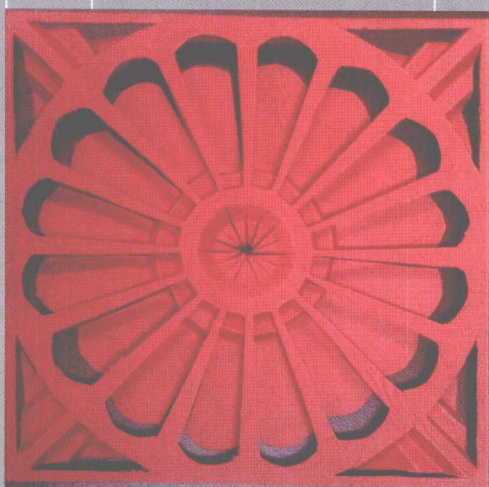


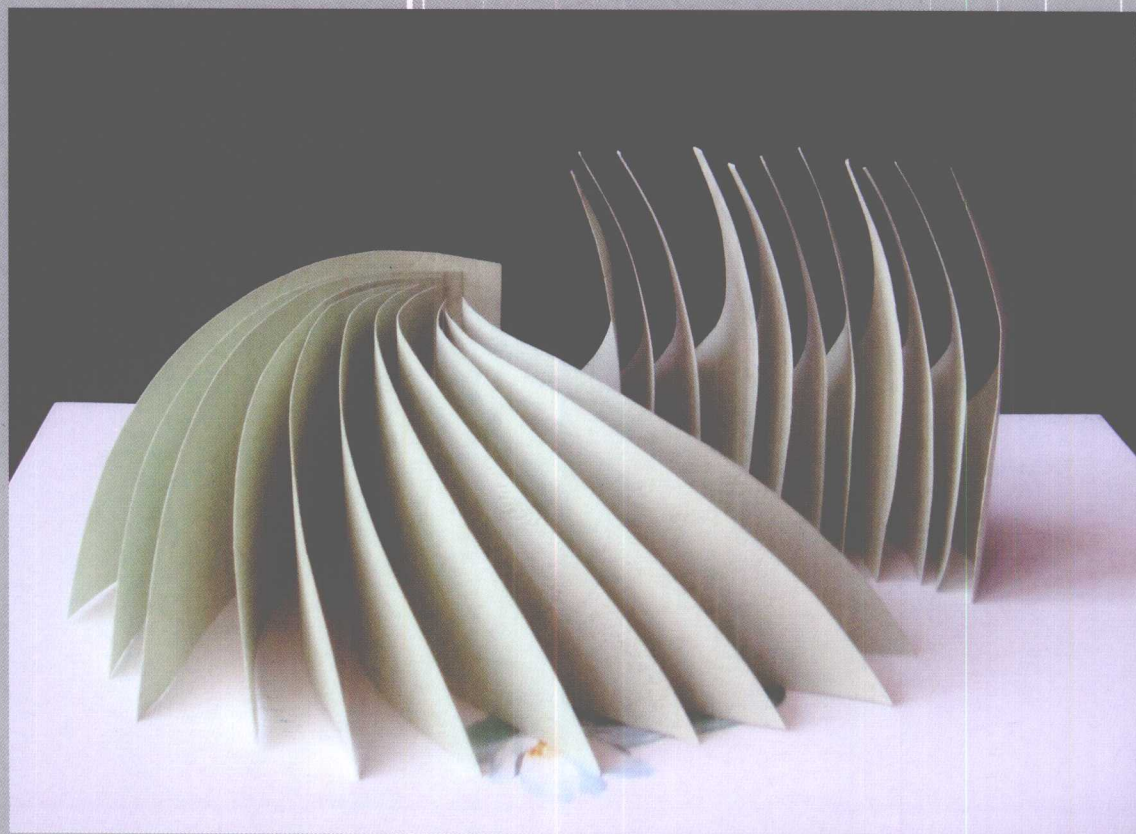
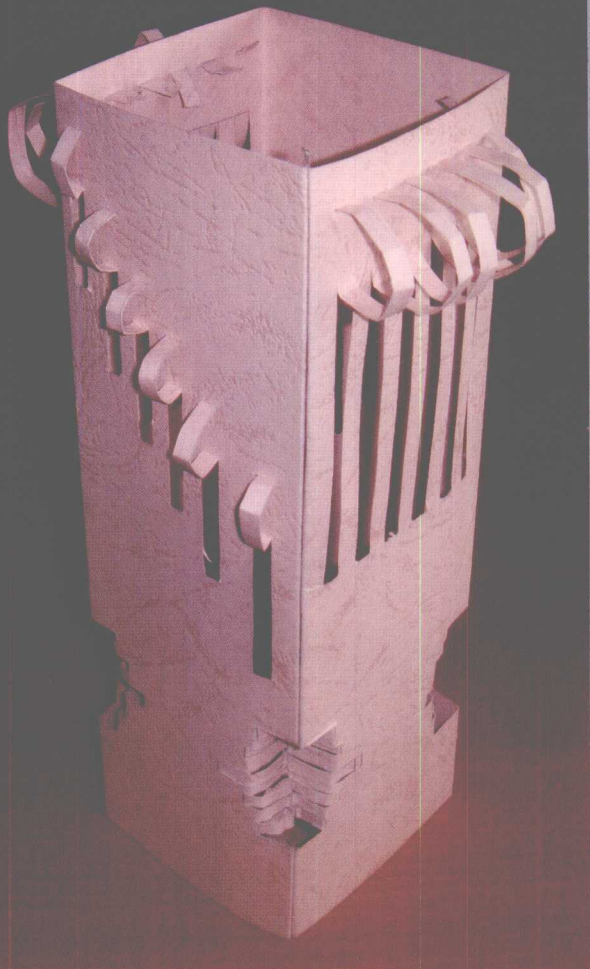
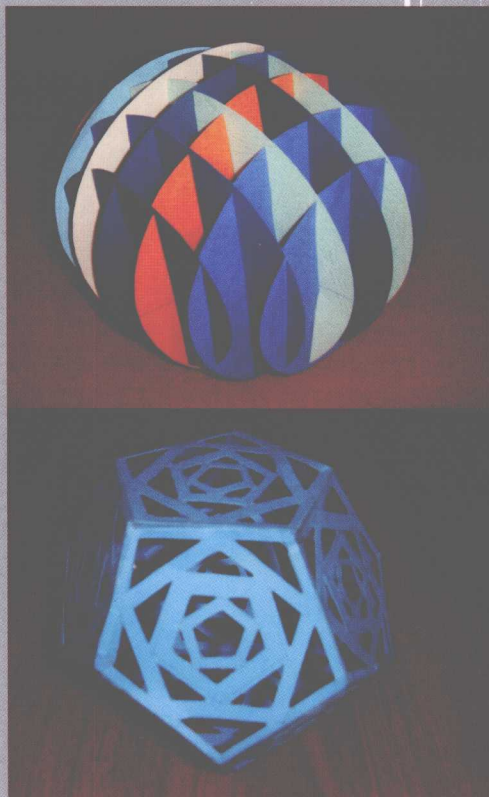


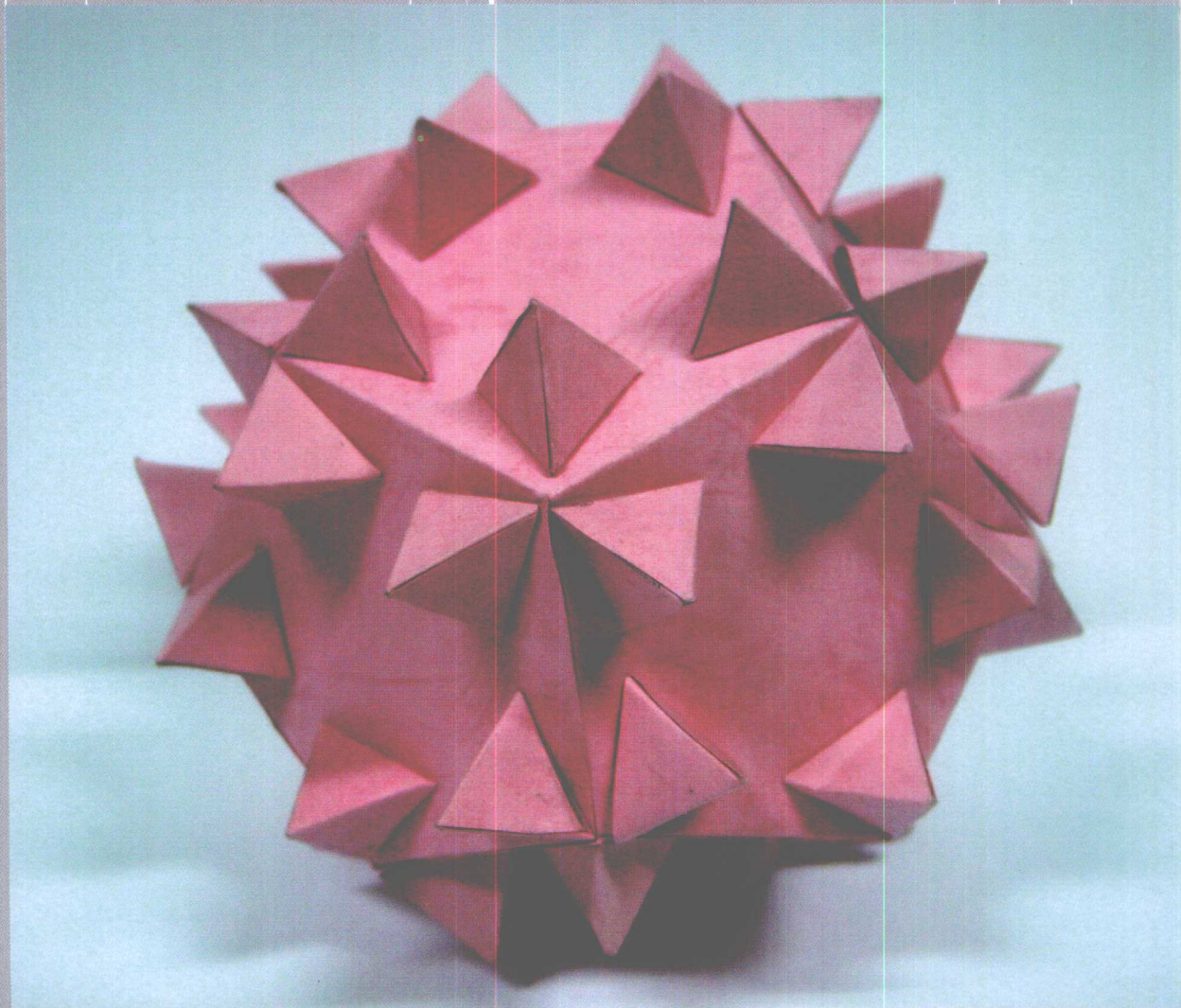
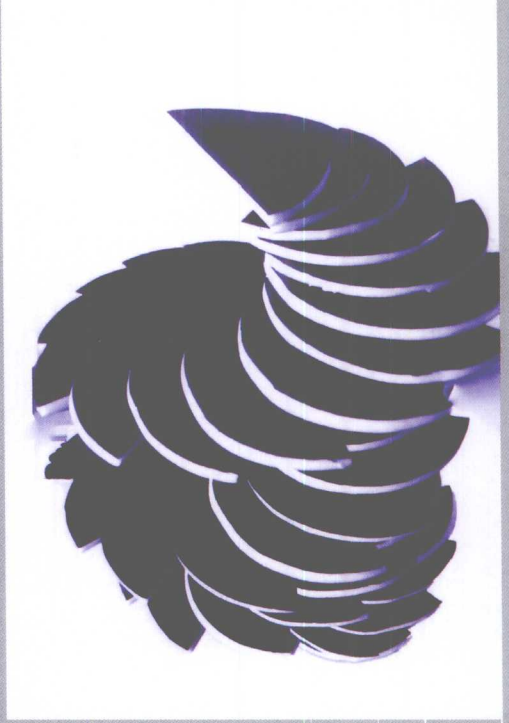
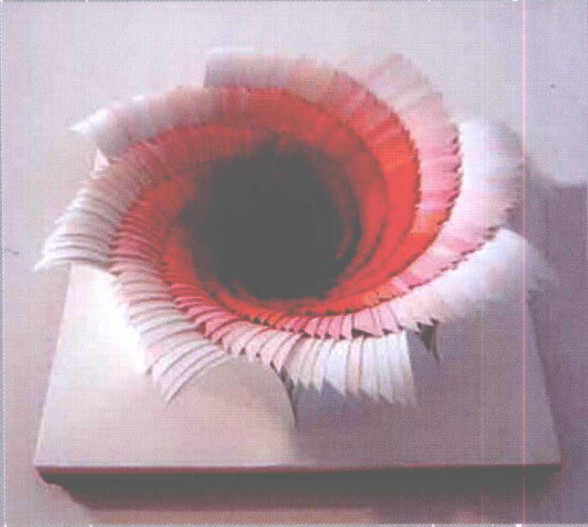


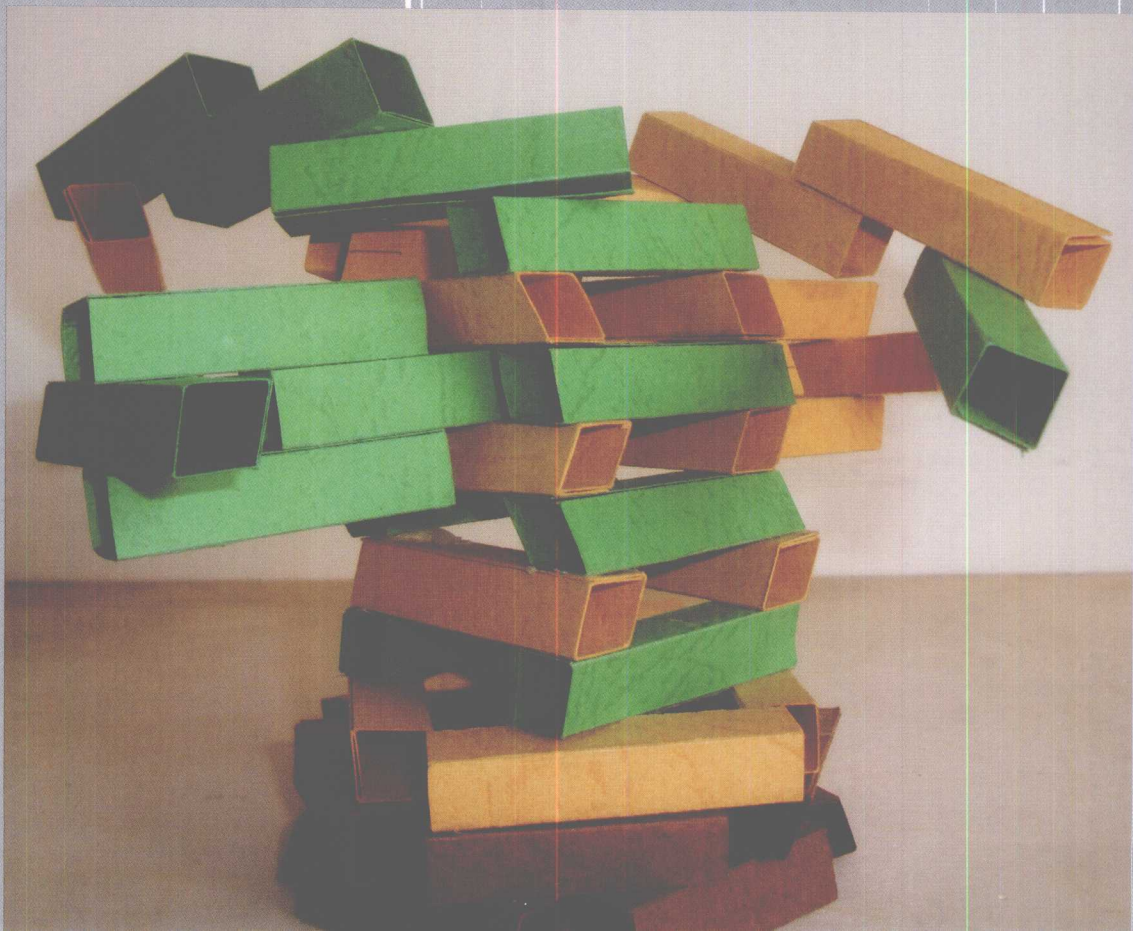
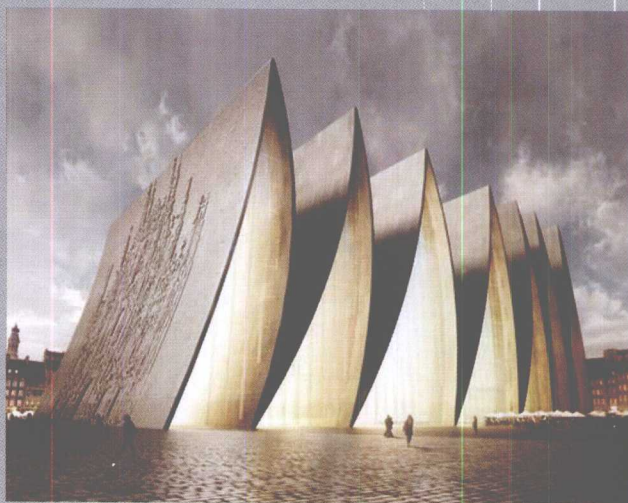
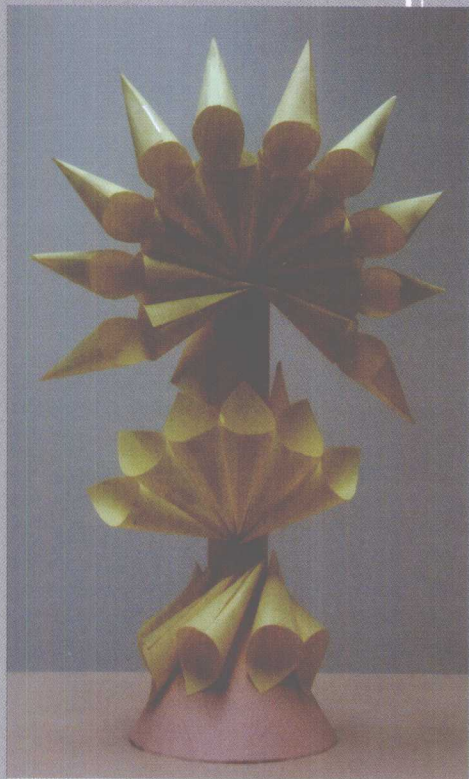


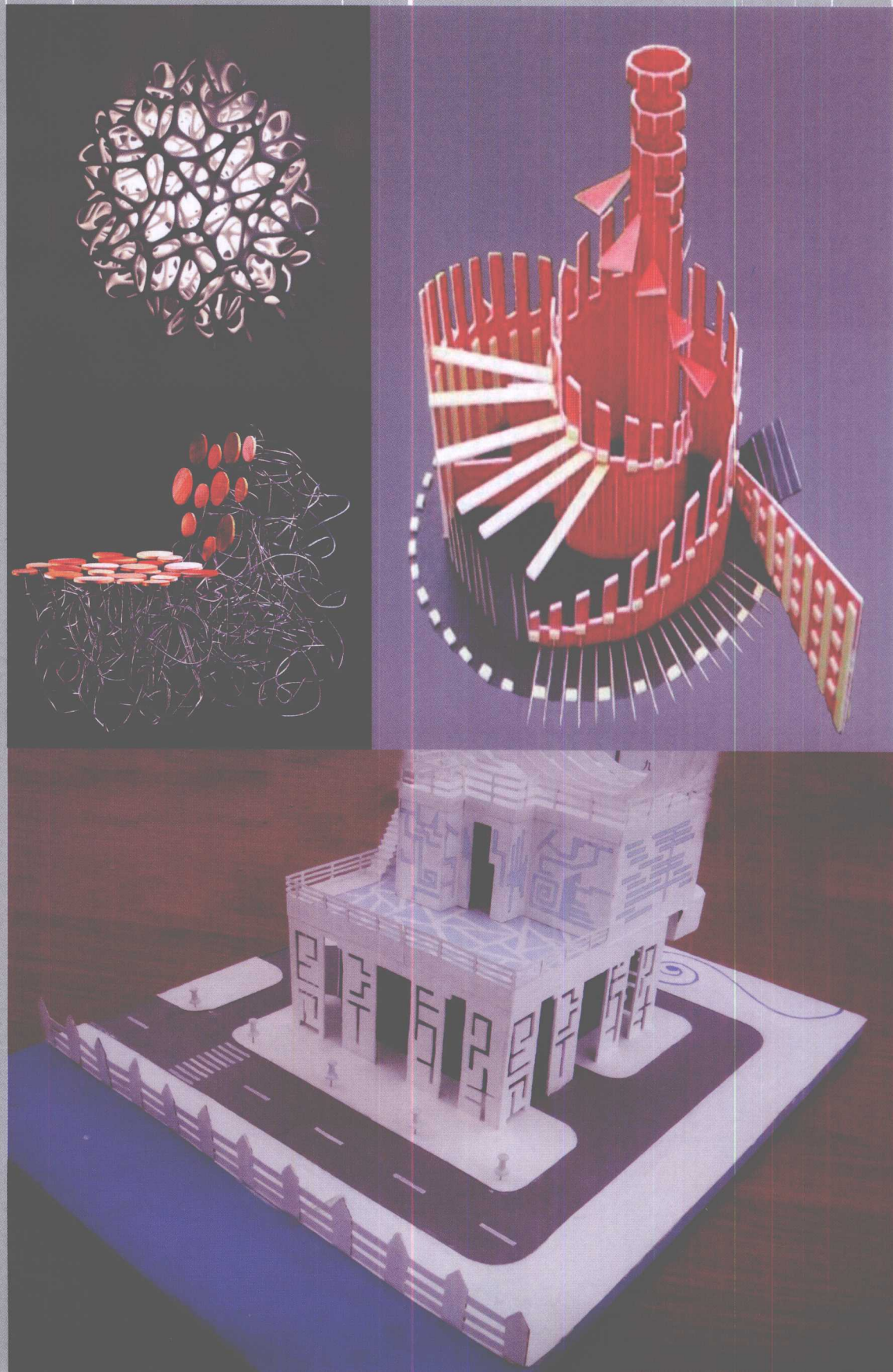


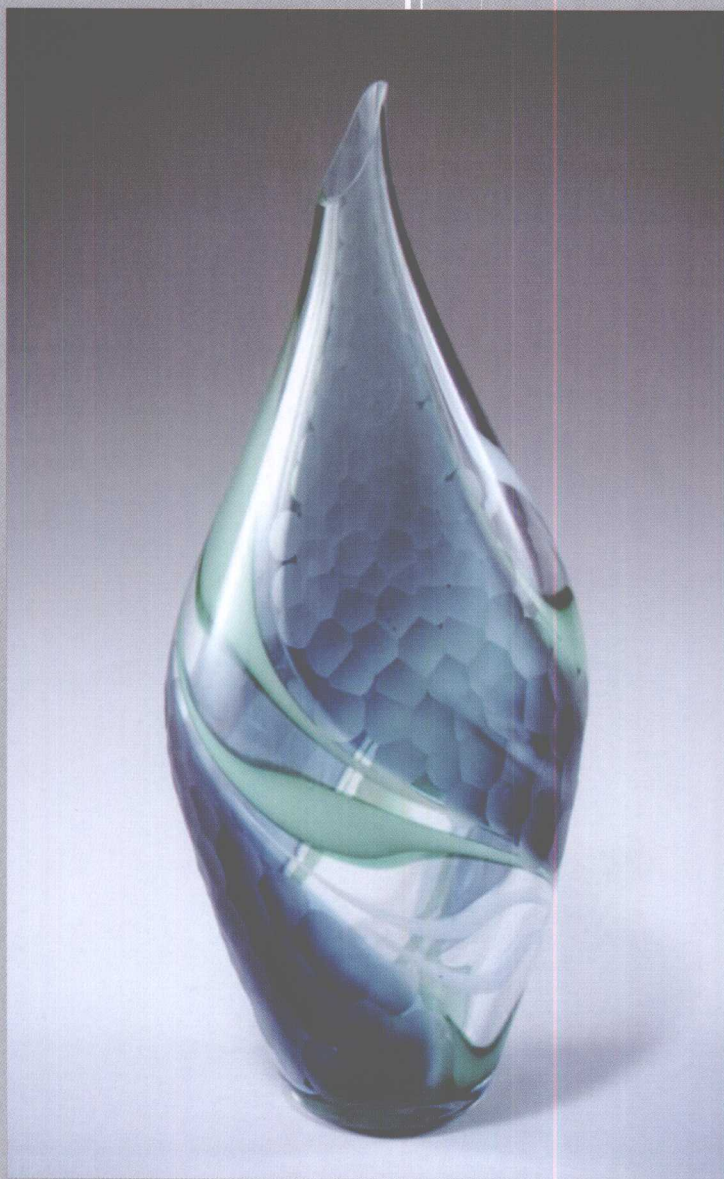














前言



立体构成课程是艺术设计类专业的基础课程,与平面构成、色彩构成课程是平行互补的关系。该课程的主要教学目的在于培养学生正确的理性艺术思维方法,丰富学生的艺术表现手段,并通过一定数量的立体构成设计造型训练,增强学生的空间意识,掌握形式美的构成原则。为学生今后在空间艺术设计造型方面打下一定的基础,提高学生的形象和艺术思维能力、设计创造能力。

本书强调专业基础教育,完全采用案例教学法编写。每章由案例解析分析开始,从立体构成的角度解析造型设计基础理论知识、设计方法,涵盖了立体构成的基础知识、美学要素、造型要素,立体构成的综合表现,立体构成的设计应用等知识。每章的模式采用“案例解析—知识点分析—相关知识链接—优秀作品赏析—实训练习”方式进行编写。将理论知识渗透在实例分析和过程解析中传达给读者。不仅仅讲授怎么制作,更将重点放在开拓思路、开发学生的设计构思以及表现手段上,使学生通过知识的掌握和设计实践的训练建立起一个空间立体思维模式,形成一种三度空间的想象能力与设计观念,同时努力提高自己的审美修养与动手实操能力,为日后从事专业设计制作打下坚实、稳定的基础。

立体构成的学习,必须通过大量的设计练习才能逐步提高学生的造型设计能力。因此建议在教学中精讲多练,让学生多观察、多分析、多练习,把大部分课时用于造型设计实训练习,使学生通过实训练习更好地掌握立体构成知识。

本书在编写过程中得到了傅连仲教授、李平、丁莉、姜巧玲等老师的关心和支持,在此向他们表示衷心的感谢,同时也向给予热情帮助和支持的各位老师表示诚挚的谢意。

由于水平有限,书中难免存在疏漏和不妥之处,恳请广大读者指正。

编者

2011年9月

目 录



第1章 立体构成概述	1
1.1 构成教学的产生和发展	1
1.2 包豪斯与设计	2
1.3 立体构成的概念	3
1.4 开设立体构成课程的目的	5
1.5 立体构成的学习方法	5
第2章 立体构成的美学要素	7
2.1 对称与均衡	7
2.2 节奏与韵律	10
2.3 对比与调和	16
2.4 比例与尺度	20
2.5 体量感、空间感、肌理感	21
2.5.1 体量感	21
2.5.2 空间感	25
2.5.3 肌理感	26
第3章 点构成及设计实例	29
3.1 点构成设计实例制作解析	29
3.2 相关知识链接	31
3.2.1 点形成规律	31
3.2.2 点的力度感和空间感	31
3.3 点构成设计实例赏析	31
3.4 点构成设计实训练习	36