

| 经典名著 大家名作 |

闻 钟◎主编

呼兰河传

萧 红 著

价值典藏版



1897

商務印書館
The Commercial Press

| 经典名著 大家名作 |

闻 钟◎主编

呼兰河传

萧 红 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

呼兰河传 / 萧红著. —北京: 商务印书馆, 2015
(经典名著大家名作)
ISBN 978-7-100-11387-8

I. ①呼… II. ①萧… III. ①长篇小说—中国—现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 139632 号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

呼兰河传

萧红著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京汇林印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-11387-8

2015年8月第1版

开本 915×630 1/16

2015年8月北京第1次印刷

印张 23

定价:30.80元



价值阅读读什么

——《呼兰河传》一书以第七章为例进行解读

故事综述：

冯歪嘴子原本是磨坊里一个老老实实的伙计，十分勤快，待人热情。可是，当人们发现他和王大姐自由结合，并生了一个儿子后，人们开始对他们恶语相加。可冯歪嘴子并不在乎，一家人仍然过着温馨的生活。在生下第二个儿子后，王大姐死了。冯歪嘴子虽然伤心，时常落泪，但他最终还是选择带着两个儿子顽强地生活下去。

价值解读：

1. 关于爱

冯歪嘴子与王大姐自由结合，几年时间又添了一个孩子。冯歪嘴子给孩子带馒头回去，争着不让王大姐干活儿……“他家是快乐的”，这个贫苦的家因为充满着爱而温暖、快乐。

价值启示：爱是一切快乐和希望的源泉。亲人之间的爱与扶持是苦难生活里最有力、最强大的支持和依靠，也是奋斗下去、奔向明天的希望。有了爱，一切苦难都不可怕。

2. 关于坚强

冯歪嘴子的女人、孩子在掌柜太太的面前被咒骂，盖着面口袋取暖的母子俩

被赶了出来,住在外面寒冷的草房子里。年纪小小的“我”十分不放心他们俩。然而,就是这样的一个女人,面对“我”时,依然微笑着。

价值启示:在困境中微笑,这需要多么豁达的胸怀。成长的路上,磨难是在所难免的,在困境里唯有坚强才是正确的人生态度。不管生活多么残酷,坚强的心都会带领我们一往无前,让我们风雨无阻。

3. 关于勇气

冯歪嘴子的女人死了,大家都等着看他怎么收场,因为人们觉得一个男人没办法带一个四五岁的孩子和一个刚出生的婴儿过日子。事实却再一次出乎人们的意料,冯歪嘴子再一次用行动打破了人们的断言。当小儿子学会拍手笑时,冯歪嘴子看到了希望,有了继续生活下去的勇气。

价值启示:绝境中产生的勇气尤为可贵。勇气是我们前进的动力,勇敢地奋进,生活才会有新的希望,才会有光明的未来。



- 丁亚宏 河南省教研员，全国中语专委会常务理事
马智君 湖南省教研员，全国中语专委会副理事长
王方鸣 重庆市教研员，全国中语专委会常务理事
王来平 陕西省教研员，全国中语专委会常务理事
王鹏伟 吉林省教研员，全国中语专委会副理事长
王耀芳 新疆维吾尔自治区教研员，全国中语专委会常务理事
冯善亮 广东省教研员，全国中语专委会常务理事
厉复东 山东省教研员，全国中语专委会常务理事
田万隆 内蒙古自治区教研员，全国中语专委会常务理事
刘 华 吉林省教研员，全国中语专委会常务理事
刘宇新 北京市教研员，全国中语专委会常务理事
刘克强 天津市教研员，全国中语专委会常务理事
孙 群 云南省教研员，全国中语专委会常务理事
孙 雷 黑龙江省教研员，全国中语专委会常务理事
安 奇 宁夏回族自治区教研员，全国中语专委会理事
许文婕 甘肃省教研员，全国中语专委会理事
阮疆跃 新疆生产建设兵团教研员，全国中语专委会常务理事
何 雁 江西省教研员，全国中语专委会常务理事
吴雁驰 湖南省教研员，全国中语专委会常务理事
宋胜杰 吉林省教研员，全国中语专委会理事
张伟忠 山东省教研员，全国中语专委会常务理事
张春莲 山西省教研员，全国中语专委会常务理事
张豪林 河北省教研员，全国中语专委会常务理事
张瑾琳 河北省教研员，全国中语专委会常务理事
李子燕 山西省教研员，全国中语专委会常务理事
李泽琪 宁夏回族自治区教研员，全国中语专委会常务理事
李祖琳 青海省教研员，全国中语专委会常务理事
杜德林 辽宁省教研员，全国中语专委会理事
杨 辉 云南省教研员，全国中语专委会理事
杨永明 贵州省教研员，全国中语专委会常务理事
苏盛葵 海南省教研员，全国中语专委会常务理事
卓巧文 福建省教研员，全国中语专委会常务理事

-
- 孟庆欣 辽宁省教研员，全国中语专委会常务理事
易海华 湖南省教研员，全国中语专委会理事
哈 薇 青海省教研员，全国中语专委会理事
赵福楼 天津市教研员，全国中语专委会副理事长
都春月 辽宁省教研员，全国中语专委会常务理事
傅继业 安徽省教研员，全国中语专委会常务理事
程淑贞 山西省教研员，全国中语专委会理事
蒋玉萍 广西壮族自治区教研员，全国中语专委会常务理事
蒋红森 湖北省教研员，全国中语专委会常务理事
谭轶斌 上海市教研员，全国中语专委会常务理事

价值阅读指导专家



-
- 史绍典 湖北省教研员，全国中语专委会学术委员会副主任
伊道恩 天津市教研员，全国中语专委会学术委员会主任
朱芒芒 江苏省教研员，全国中语专委会常务理事
何立新 四川省教研员，全国中语专委会副理事长
吴 益 海南省教研员，全国中语专委会副理事长
吴惟粤 广东省教研员，全国中语专委会副理事长
杨 桦 安徽省教研员，全国中语专委会副理事长，阅读推广中心副主任
陈 军 上海市教研员，全国中语专委会副理事长
孟素琴 河南省教研员，全国中语专委会常务理事，阅读推广中心主任
胡 勤 浙江省教研员，全国中语专委会常务理事
谭衡君 全国语文教育研究与发展中心副理事长兼秘书长，全国中小学教师文化作文与文化教学优质课大赛组委会副主任
颜 迈 全国高等师范院校现代汉语教学研究会会长，贵州省语言学会副会长，省中语会理事长
-

著名作家寄语

一辈子读过经典和没读过经典的人生整个都不一样，我不敢劝你们读一辈子的经典，但是希望你们至少认认真真读几本经典。

——马 原

这些书之所以被称为经典，乃是它可以超越时间、年龄、语言和族群而成为人类心灵成长的营养。商务印书馆是信誉极好的出版机构，相信这套书能带给读者莫大的阅读惊喜。

——方 方

对于学生们来说，应该用两只眼睛读书，一只眼睛看书上的文字，另一只眼睛看文字的背后。这样才会在“经典”引导下，建立自己的思想。

——北 村

当一个人在少年时期就开始阅读经典作品，那么他的少年就会被经典作品中最为真实思想和情感带走，当他成年以后就会发现人类共有的智慧和灵魂在自己身上得到了延续。

——余 华

著名评论家寄语

经典本身蕴涵着更高品质的文化价值在里面，我觉得我们的历史文化遗产至今主要是由经典来构成的……今天强调经典、强调经典阅读，对我们这样一个时代文化遗产的一种坚守和一种再造我觉得是非常有意义的。

——中国当代文学研究会副会长、文学评论家 陈晓明

因为这些书承载着一个民族最重要的文化记忆，也承载着人类最重要的文化记忆，它塑造的民族和人类至少是正面的……所以我觉得经典对于我们无论是今天还是未来，它的重要性永远是不可或缺、不可忽视的。

——北京师范大学文学院副院长、文学评论家 张清华

商务印书馆“昌明教育，开启民智”的理念和倡导重读经典、倡导价值阅读、倡导“为中国未来而读”的践行活动，在这个时代不同凡响。当然，经典的价值不会立竿见影，但它一定会潜移默化地改造世风，照亮我们的精神世界。

——中国文化与文学研究所所长、文学评论家 孟繁华

价值人生从价值阅读开始 ——“丛书”代序

全民阅读形象代言人 朱永新

信仰与法治，一软一硬地引导与规范着一个人的言行，而最终导引与制约着国家、民族乃至人类。

何为信仰？信仰就是方向。所以，一个有信仰的民族，才能够有明确的前行方向，才会步履坚定从容，逢山开路，遇水搭桥。

何为法治？法治就是契约。所以，一个法制健全的社会，才能够更科学地决策，更及时地纠偏，更充分地保障，更理性地行动。

信仰与法治，都离不开全体国民的基本素养。所以，中国未来的命运，其实正是这样从一人至人人，最终取决于国民整体素质的提高。

素质的核心是价值观。无论是信仰的建立还是法治精神的形成，都是基于价值观。由此，在当下，在社会层面上，我们亟须寻找一个可以栖息的“精神家园”；在个人层面上，我们亟须寻找一种有利成长的“正向价值观”。这是我们所处时代的最大当务之急。

价值观的培养应从青少年开始。价值观就像方向盘，方向正确，只要坚持行走，距离目标就会越来越近；反之则会南辕北辙。事实上，在影响人终生发展的因素中，分数并非最重要，真正起制约作用的是品德、品格，要让其享受做人的快乐，受人欢迎、尊重，而不仅仅是知识和学问的习得。但是，当今许多家庭条件优越的孩子，在技能上得到了很好甚至过度的关注，却在人生的一些基本价值观上发生教育缺失，直接导致了这些有天分的孩子误入歧途。

价值观的培养应从阅读开始。一个人的精神发育史就是他的阅读史。一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。读什么我们就会成为什么，我们的精神高度由我们阅读的高度决定，我们的价值观在阅读的过程中逐步形成。

在阅读的重要性与急迫性已逐步成为共识的情况下，读什么和怎么读，就是另外两个根本的问题。我在许多场合下强调，应该把最美好的东西给最美丽的童年。为此，新教育实验成立专门的研究机构，为青少年精心挑选优秀图书，全面定制中国人基础阅读书目。显然，通过经典名著的价值阅读，培养青少年爱国、敬业、诚信、友善、爱心、专注、勤俭、坚韧、自信、自立、勇敢等一生受用的品质，使名著阅读回归其本意，这既是阅读的本质，又是解决“读什么”的答案。

也正是基于同样的思考，商务印书馆作为百年品牌出版社，高举“价值阅读”的大旗，紧紧抓住经典名著对青少年成长的重要性，推出了这套“经典名著大家名作”系列图书，倡导重读经典与价值阅读。其编辑思想是，对名著阅读既不做简单的呈现，又不将名著阅读庸俗化和功利化，而是在认真理解原著本意的基础上，从主题对品质的角度，紧扣价值观阅读的宗旨，使阅读具有更强的针对性和实效性。如从《繁星·春水》的阅读中，懂得了爱的美好与伟大；从《城南旧事》的阅读中，体味人性的善良美好；从《骆驼祥子》的阅读中，懂得追求理想的可贵；等等。

在这套“经典名著大家名作”系列图书的策划中，还专门做了“名家导学3—2—1”的体例设计，即在阅读每一本经典名著时，都需关注3个阅读要点、2个知识要点、1个成长要点。这既能使学生在面对名著时盲目阅读、无从选择等问题得到一定的解决，又能使学生翻书即有收获，从而提高他们的阅读积极性。当然，就像人们对于要不要开书目有不同的观点一样，要不要提供具体的阅读方法，也是仁者见仁、智者见智，因为我们新教育也主张让学生自主探究，班级共读。但毫无疑问，对于初步接触名著的学生来说，有一个阅读的书目，进行必要的阅读指导，还是有益的。

总之，以价值阅读接受伟大人格与崇高品质的濡染，寻觅并创造我们每一个人的精神家园，这的确是值得点赞的尝试。

让有价值的人生从有价值的阅读开始！

2014年8月24日写于河南洛宁

萧红，原名张乃莹，笔名萧红，中国著名女作家，1911年出生于黑龙江省哈尔滨市呼兰区一个封建地主家庭，1942年死于贫病交加之中。

萧红的一生是不向命运低头，在苦难中挣扎、抗争的一生。她从小就失去了母亲，父亲又常年在外，和继母的感情又非常淡薄，只有祖父非常溺爱她，后来由于祖父年老体弱，又染上了抽大烟的恶习，也就无暇照顾她了，从此萧红在家里的境地开始每况愈下了。萧红同家里矛盾的激化，是由萧红要到外地继续读书引起的。1928年萧红在哈尔滨读中学，接触“五四”以来的进步思想和中外文学，又因参加当时反对日寇修筑吉敦铁路的爱国学生运动，因此引起了整个地主家庭的不满。1930年又想去外地读书，但父亲不同意，要给萧红“完婚”。萧红为了反抗家庭的包办婚姻，离家出走，几经颠沛。1932年与萧军相识，并在1933年与萧军自费出版了第一本作品集《跋涉》。

萧红在文学创作方面成就不凡。她主要的两部作品，奠定了她的文学地位。1934年完成了第一部长篇小说《生死场》，1935年在鲁迅帮助下作为“奴隶丛书”之一出版，《生死场》原名《麦场》，后由胡风改名为《生死场》。《生死场》是最早反映东北人民在日本帝国主义统治下生活和斗争的作品之一，引起了当时文坛的重视。鲁迅为之作序，给予热情鼓励。

她最有成就的作品是写于1940年的回忆性长篇小说《呼兰河传》，这部作品被中国香港“亚洲文坛”评为20世纪中文小说百强第九位。

创作《呼兰河传》时，正是抗日战争最艰苦的阶段，也是远在中国香

港的萧红正处于人生的艰难时期，在承受病魔和情感折磨的日子里，她更加怀念自己的故乡和童年，于是，她以自己的家乡与童年生活为原型，创作了这部小说。

在《呼兰河传》这部作品中，作者以诗化的笔调描写了以家乡为原型的“呼兰河城”的传记。呼兰河城不是安详宁静的天堂，那里充满着无知和愚昧，荒凉的土地上弥漫着痛苦和绝望。但萧红还是用淡泊的语气和包容的心叙说了家乡的种种。她将一片片记忆的碎片摆出来，回味那份独属于童年、独属于乡土的气息。书中慈爱的祖父、后花园的动植物是萧红生命中至为重要的一抹暖色，是她灵魂的慰藉和生命的源泉。

这部小说在艺术形式上比较独特：从结构上看，没有贯穿全书的主线，也没有完整的情节和中心人物。小说的前四章，作者以画家的笔墨描绘出呼兰河的风俗人情，而后三章又可作为三个短篇，各自独立，但作者又因为一个统一的主题将它们联结为一体。从语言上看，语言平淡、真切率直、幽默风趣，而且口语化。如，“就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像飞上天了似的，虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，都有无限的本领……”“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了。”

这部小说描写的普通人民的日常生活，虽然他们的生活环境如此恶劣，但他们依然坚持和生活作斗争。



3 个阅读要点

◎ 作品情节

《呼兰河传》是萧红的一部有影响的代表作，在这部作品中，她以诗化的笔调描写了以家乡为原型的“呼兰河城”的传记。全书共七章，第一章描写了呼兰河的自然风光以及卑琐平凡的实际生活；第二章写当地人民的民俗风情，这些民俗风情也是他们的“精神上的盛举”；第三、四章写作者幼年时的生活及左邻右舍；第五、六、七章分别写了三个不同的独立故事：天真活泼的小团圆媳妇被折磨而死，孤苦无依的有二伯被人随意欺凌，贫困的冯歪嘴子的不幸。

◎ 主要人物形象

小团圆媳妇

一个十二岁、健康活泼的小姑娘，但后来由于她太过大方而不合传统“规矩”，被婆婆打出了毛病，接着被跳大神的庸医、云游道人等不断地折磨、摧残而死去。

有二伯

①性情古怪，喜欢和动物说话，但和人在一起的时候就没有了，即使有，也是一些古怪的话，使人听了莫名其妙。

②沉默寡言。在人们面前表现出的沉默，是因为他认为自己是一个有身份的下等人，不肖于和其他下等人一样地生活，但在别人眼里他确实是个下等人。

冯歪嘴子

①普通的下等人，在磨房里打着梆子，磨着面，当他与王大姑娘结合

后，人们不时地奚落他，但他还是平静地生活。

②爱自己的孩子，更爱自己的妻子。当他的妻子生下第二个孩子死去后，旁观者又准备看他的热闹了，可他反而镇定下来。于是他照常活在这个世界上，他自己动手喂刚出生的孩子。喂着小的，带着大的，他该担水担水，该拉磨拉磨，以致使周围的人都很惊奇，觉得意外，而且有些恐惧了。

◎ 主题思想

《呼兰河传》在创作时，正是抗日战争最艰苦的阶段，远在中国香港的萧红更加怀念自己的故乡和童年，于是，就以自己的家乡与童年生活为原型，创作了这部小说。这部小说在艺术形式上比较独特：写人物没有主角，叙述故事没有主轴，全文七个章节，看似各自独立却又俨然一体。整篇小说朴素流畅，就像在一个美丽的繁星当空的夜晚，听萧红娓娓讲述着呼兰河的故事。尽管凄婉、忧郁，却依然美丽动人。同时表达了作者对于旧中国的扭曲人性、损害人格的社会现实的否定。

2 个知识要点

◎《呼兰河传》中有几个颇具典型的人物，如“老祖父”“有二伯”“冯歪嘴子”等。“有二伯”和鲁迅笔下的“阿Q”有异曲同工之妙，阅读时可以比较他们的异同。

◎作者用儿童的视角来描写呼兰河的风土人情、生活琐事以及自己的童年往事，我们要学习这种不同角度的写作方法。

1 个成长要点

◎在萧红的笔下“呼兰河城”并不繁华，但在单调中却蕴含着生机，也有着一丝丝的悲凉。在那儿有东二街的“大泥坑”，有性情古怪的有二伯，有勤恳老实的冯歪嘴子，有“我”跟着祖父学唐诗、学下地的快乐而寂寞的童年，有因呼兰河人太相信迷信而造成的悲剧人生……虽然他们的生活平凡、卑琐、不幸，但他们并没有放弃对生活的希望，而是顽强地生活着。所以我们要从中学习他们顽强、坚持、不放弃的生活态度。

目 录

Contents

《呼兰河传》	003
第一章	005
第二章	042
第三章	070
第四章	101
第五章	121
第六章	167
第七章	193
尾 声	223
《生死场》	225
一 麦 场	227
二 菜 圃	242
三 老马走进屠场	256
四 荒 山	261
五 羊 群	276
六 刑罚的日子	282
七 罪恶的五月节	288
八 蚊虫繁忙着	299

九 传染病	303
十 十年	307
十一 年盘转动了	308
十二 黑色的舌头	309
十三 你要死灭吗	313
十四 到都市里去	326
十五 失败的黄色药包	340
十六 尼 姑	345
十七 不健全的腿	347
延伸阅读	352
读书笔记	352
《呼兰河传》读后感	352
主要人物关系	356
品读思考	358

呼兰河传

这是一本独特的小说，也是萧红个人“回忆式”文体的巅峰之作。在这部小说中作者以画家的笔墨描绘出了呼兰河的风俗人情，同时又为我们创造出这样的情调：呼兰河城不是安详宁静的天堂，那里充满着无知和愚昧，荒凉的土地上弥漫着痛苦和绝望。这里的人民虽然愚昧无知，但他们乐观、勇敢，有顽强的生命力和对命运的不屈抗争。