

晋唐小楷六种

紫玉女存作道憂居身獨居扶養性命守虛無
此為何思慮羽翼以成已扶疏長生久視乃拋去五行
氣老同根節三五合氣要本一誰與共之升日月地未
表玉和子遂子自有之終無失印款不花底金室出月
八口是步道天七地三回相字升降五行一合九玉石落是
存賢子自有之何不守心時根節養華采服天順地
合廣精七日之奇存連相合經喻進性不迷誤九源之

中国经典碑帖释文本

晋唐小楷六种

◎洛神赋十三行

◎乐毅论

◎黄庭经

◎孝女曹娥碑

◎般若波罗蜜多心经

◎尊胜陀罗尼咒

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晋唐小楷六种 / 古吴轩出版社编. — 苏州: 古吴轩出版社, 2009.11

(中国经典碑帖释文本)

ISBN 978-7-80733-389-0

I. 晋… II. 古… III. ①楷书—碑帖—中国—晋代②楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第207462号

责任编辑: 倪浩文

见习编辑: 张 蕾

装帧设计: 唐 朝

责任照排: 吴 璇

书 名: 中国经典碑帖释文本·晋唐小楷六种

编 者: 本 社

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889 × 1194 1 / 16

印 张: 2.5

印 数: 1—10000

版 次: 2009年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-389-0

定 价: 6.00元

简介

小楷形成于魏晋而发展于南北朝，著名书家钟繇、王羲之父子在这个过程中起了积极的作用。新疆、甘肃等地发现的大量手抄经卷，也说明了当时小楷的应用和发展情况。隋唐两代，是楷书发展的全盛时期。今天我们从隋代碑刻中可以听到初唐小楷的先声。在小楷的整个发展过程中，晋唐是一个承前启后的阶段，这个时期著名书家的小楷作品，墨迹无存，而于宋人刻帖中却并不鲜见，特别是《越州石氏帖》，更可推榜首。晋唐小楷的发达，与印刷术尚未发明和佛教的兴盛又有着千丝万缕的联系，魏晋南北朝盛行一时的小楷“写经体”即因是而生。大众对书法的审美需求结合了宗教信仰等因素，使一时的小楷具有了整齐而便于疾读的特点。欧阳修曾云：“善为书者以真楷为难，而真楷又以小字为难。”晋唐小楷，由它的实用性和艺术性，成为了中国书法园地的一丛幽兰。这些法度严谨、肥瘦得体的作品，也成为了后世学书的典范。

《洛神赋十三行》，简称《洛神赋》，是东晋王献之的小楷书法代表作，内容为三国时著名文学家曹植的《洛神赋》。宋元时有两种墨迹流传。一为麻笺本，为贾似道、赵孟頫所藏，贾似道曾刻于玉版，世称“玉版十三行”。一为硬黄本，上有柳公权跋，疑为柳公权临本。流传下来的刻本为宋代根据真迹上石的拓本，包括碧玉本和白玉本两种，其中碧玉本较好，它于明万历年间在杭州西湖葛岭的半闲堂旧址出土，现藏于辽宁博物馆。此为碧玉本，因石色如碧玉而得名。《洛神赋》叙述了作者对伏羲的女儿、洛神宓妃的爱恋和思念，也有人认为其写作牵涉到曹植与魏文帝曹丕之妃甄氏之间的一段错综复杂的感情。王献之所书《洛神赋》体势秀逸，笔致洒脱，清杨宾《铁函斋书号》认为“字之秀劲圆润，行世小楷无出其右”。从《洛神赋》中可看出，王献之的楷书笔法不再带有隶意，字形也由横势变为纵势，已是完全成熟的楷书之作。宋董道《广川书跋》

说：“子敬《洛神赋》，字法端劲，是书家所难。偏旁自见，不相映带；分有主客，趣向严整。与王羲之《黄庭经》、《乐毅论》相比，一反遒紧缜之态，神化为劲直疏秀。”

《乐毅论》是三国时期魏夏侯玄撰写的一篇文章，文中论述的是战国时代燕国名将乐毅及其征讨各国之事。传为王羲之书付其子王献之之作。王羲之用自己精心创作的《乐毅论》作为范本，又以《笔势论》作为理论，从虚与实两方面启发王献之的悟性，导引其进入书学的正轨。唐曾经褚遂良检校鉴定，认定为真迹，列为王氏正书第一。唐太宗最为宝重的书迹即是《兰亭序》与《乐毅论》。原迹久佚，有二说。徐浩认为唐时为武则天女太平公主从内府窃出，因怕追查，使一老姬投之灶下焚毁。沈括认为本无墨迹传世，乃羲之亲书于石，其石唐时入昭陵，后为温韬所发，复传人间。北宋时曾藏学士高绅家，仅前半段二十九行，末行仅存一“海”字，是称“海字本”，笔意尚存。又有全文本，传为宋初王著所临；又一说有梁摹本墨迹，米芾、董其昌等皆曾见过，今亦不存。现今流传下来的可分为两类，一种是笔画瘦而行狭者，如《快雪堂帖》，另一种是笔画肥而行润者，例如宋拓的《清仪阁本》，浑古遒劲，堪称杰作。此帖虽属小楷，但写得雍容和雅，有大字的格局。且笔势精妙，备尽楷则，行笔自然，字势逸宕，同唐以后书法大异其趣。

《黄庭经》是道教上清派的主要经典，也被内丹家奉为内丹脩炼的主要经典。传为王羲之书于永和十二年（356）。有羲之爱鹅，以此书换鹅的传说，故又俗称《换鹅帖》。北宋黄伯思以为宋齐人书，明代文徵明以为晋宋间名人所书。黄素绢本，在宋代曾摹刻上石，有拓本流传，而以《秘阁续帖》本、《越州石氏帖》本为佳。另有唐摹硬黄墨迹本传世。元代陈绎曾定为唐人所临，明代董其昌则认为出于钟绍京之手，吴廷则以为六朝人书。此迹运笔尖硬，与刻本意趣不尽相同。卷后有陈绎曾、董其昌等人题跋，现藏故宫博物院。智永、欧阳询、虞世南、褚遂良、赵孟頫等皆有临本传世。《黄庭经》笔势雄秀，肥瘦相称，法度严谨，字体虚和散逸，古雅淡远，为历代所重。

《孝女曹娥碑》又称《度尚曹娥诔辞》、《曹娥诔辞》。存王羲之、晋无名氏、南朝后期人所书三种说法。现传之碑，自唐怀素始，题记累累，多为唐人，有宋人伪托之嫌。原碑早佚，现有传为王羲之或晋贤的绢本墨迹藏于辽宁省博物

馆。曹娥是东汉上虞人，其父溺于江中，数日不见尸体，年仅十四岁的曹娥昼夜沿江号哭。过了十七天，在五月初五也投江，五日后抱出父尸。汉元嘉元年（151），会稽上虞令度尚欲为曹娥立碑，先使属吏魏朗为之操笔，久而未出，遂命其弟子邯郸淳作碑文。碑以载孝，孝以文扬。蔡邕闻讯来观，时已近夜，手摸碑文而读，阅后书“黄绢幼妇，外孙齏臼”八字于碑阴，隐“绝妙好辞”四字，成为中国最早的字谜。《孝女曹娥碑》体现了“晋书尚韵”的风格，气势博大，骨道韵促，康熙称其：“清圆秀劲，众美兼备，古来楷法之精，未有与之匹者。”

《般若波罗蜜多心经》，简称《般若心经》或《心经》。唐玄奘译，知仁笔受。它是佛教四万八千法门的总纲，智慧观照练心的根本要诀。般若读作波惹，即智慧，波罗蜜多又称波罗蜜，为“到彼岸”的意思，经是道路的意思。题目的意思就是通过智慧到彼岸心所经过的道路。此《心经》传为唐欧阳询奉敕于贞观九年（635）所书，笔力劲健，点画不苟。

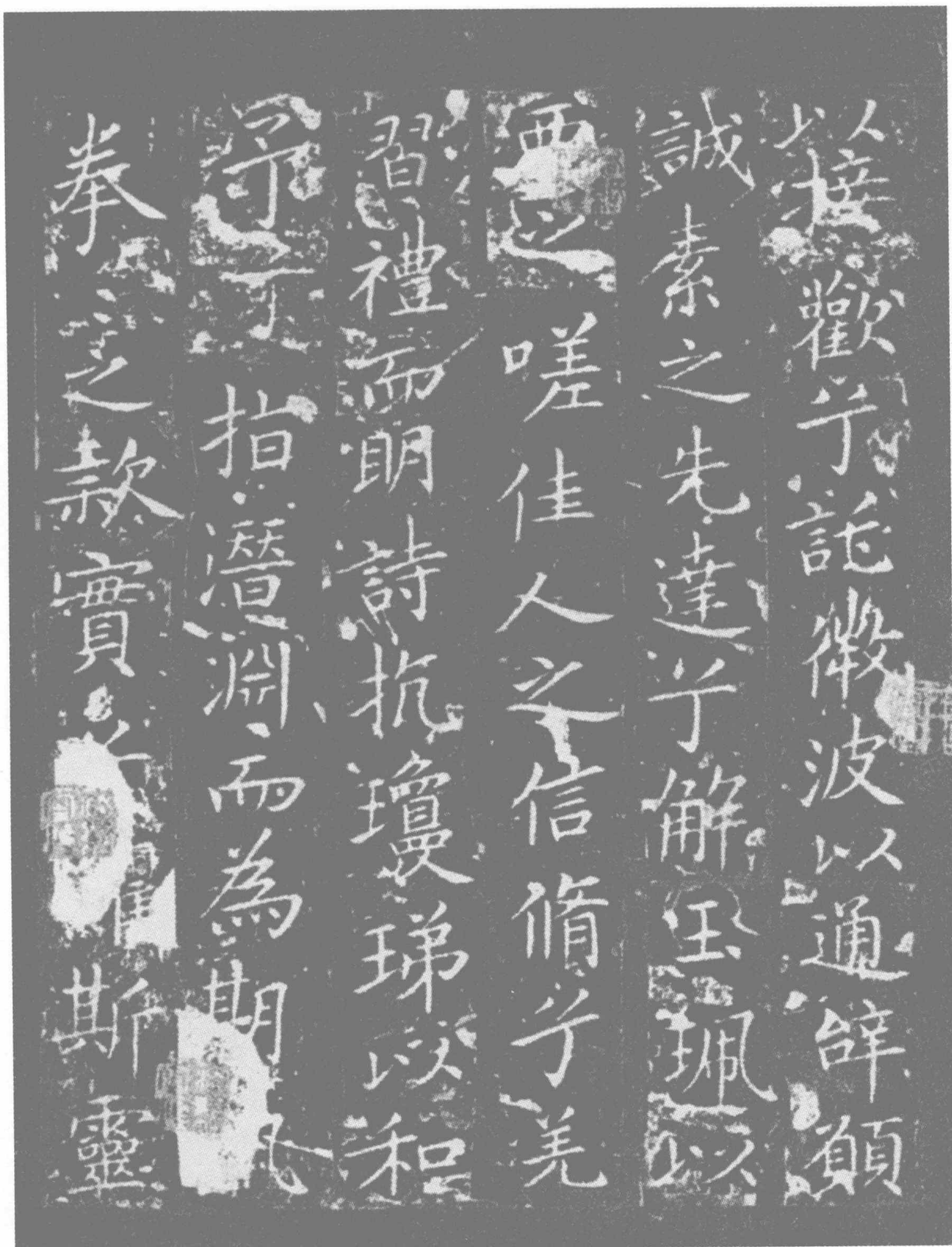
《尊胜陀罗尼咒》，全名《佛说尊胜陀罗尼经》，又称《尊胜经》。唐代佛陀波利译。本经之缘起，乃善住天子于命终之后，将受七度畜生恶道之苦，帝释天愍其业因，遂诣佛所，乞求救济，佛乃为之宣说尊胜陀罗尼及持诵之功德等。本书中此与上《乐》《黄》《般》凡四帖皆为张廷济藏宋拓本。此帖历来被视为欧阳询所书，字迹温润如玉，秀整沉着，给人庄严敬畏之感。

洛神賦十三行

晉中書令王獻之書

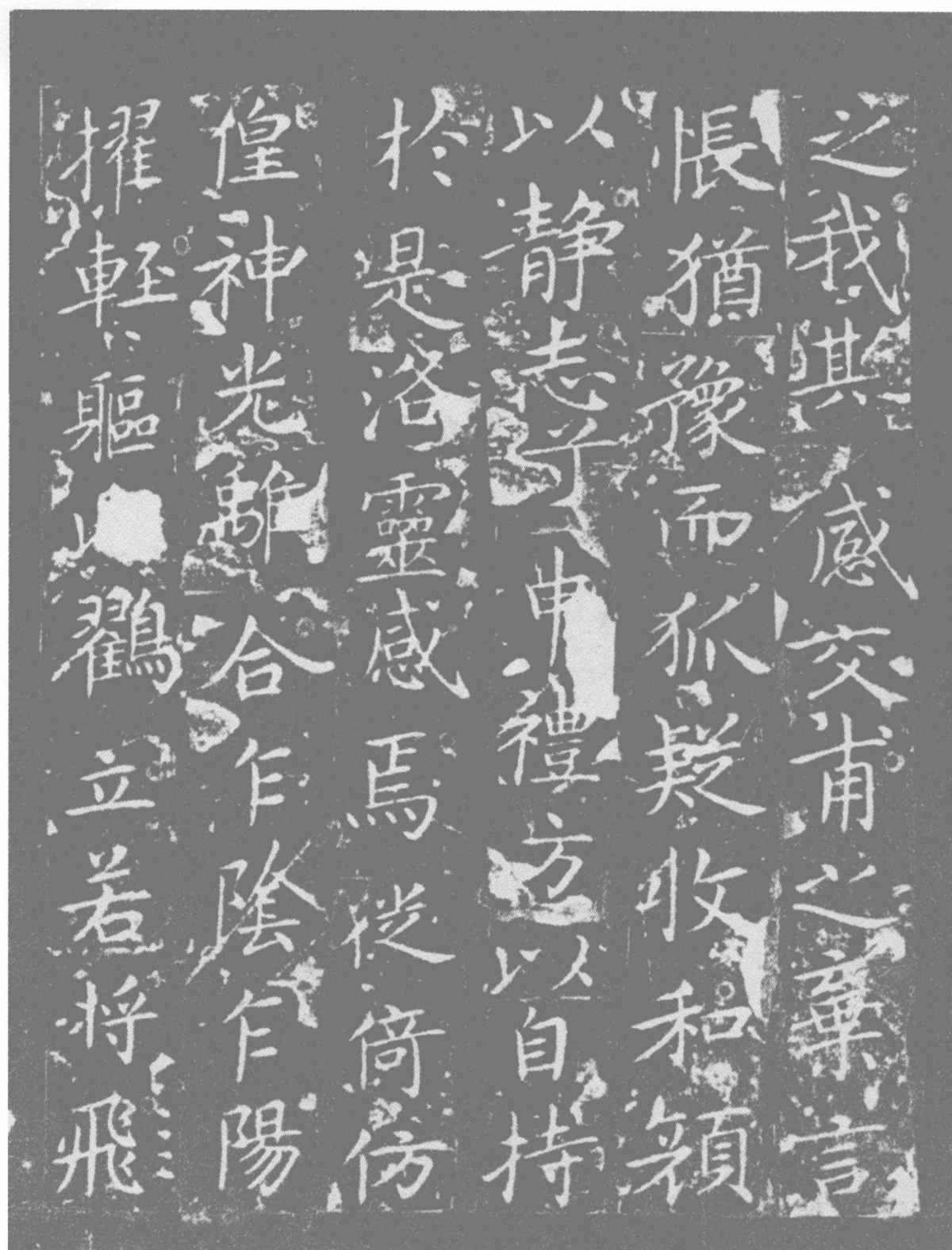
嬉。左倚采旄，右蔭桂旗。攘皓腕于神汧兮，采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩而不怡，无良媒





以接欢兮，托微波以通辞。愿诚素之先达兮，解玉珮以要之。嗟佳人之信脩兮，羌习礼而明诗。抗琼琤以和予兮，指潜渊而为期。执拳拳之款实兮，惧斯灵

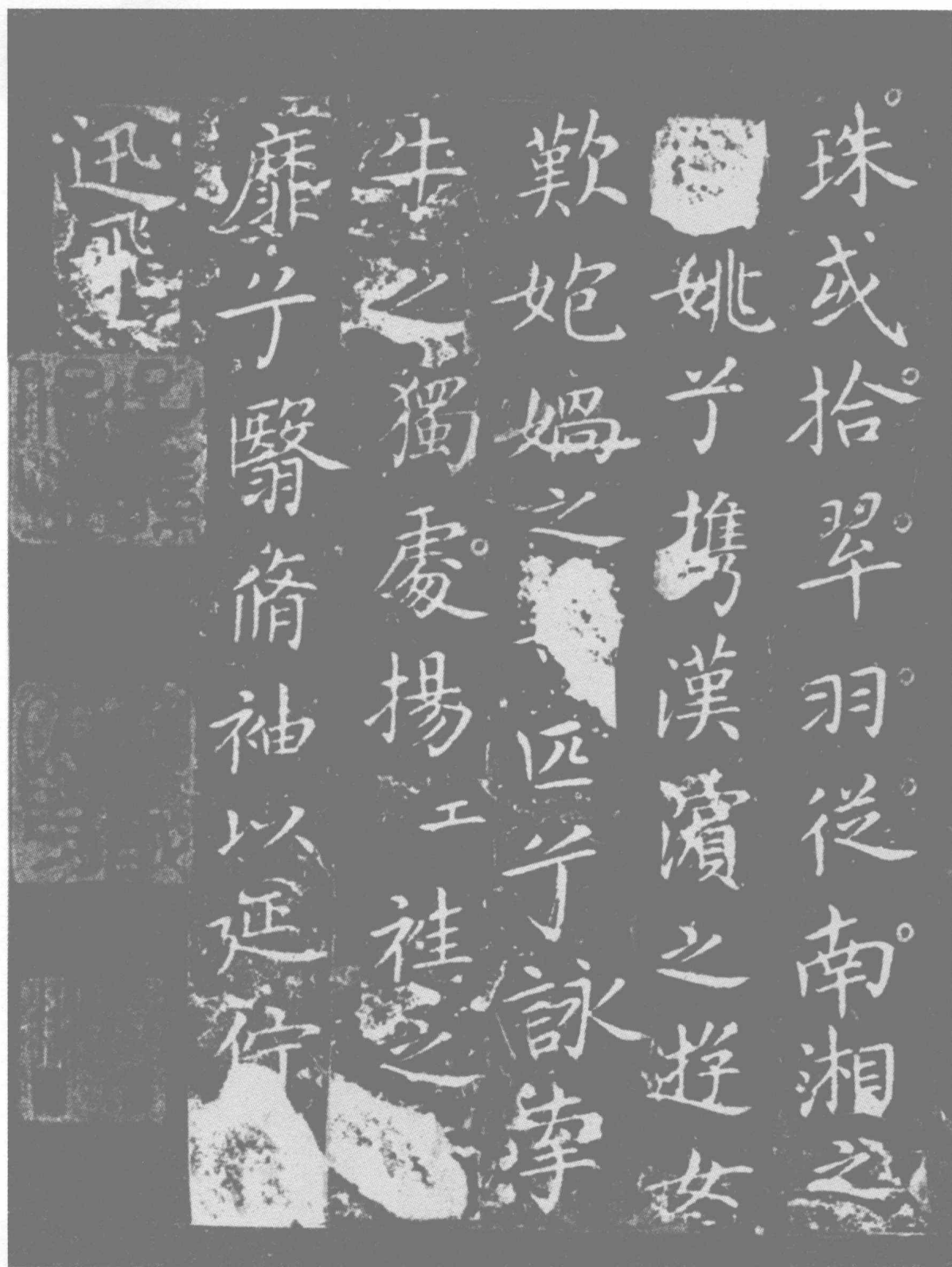
之我欺，感交甫之弃言，悵猶豫而狐疑。收和顏以靜志兮，申禮方以自持。于
是洛靈感焉，徙倚彷徨，神光离合，乍阴乍阳。擢輕軀以鶴立，若將飛



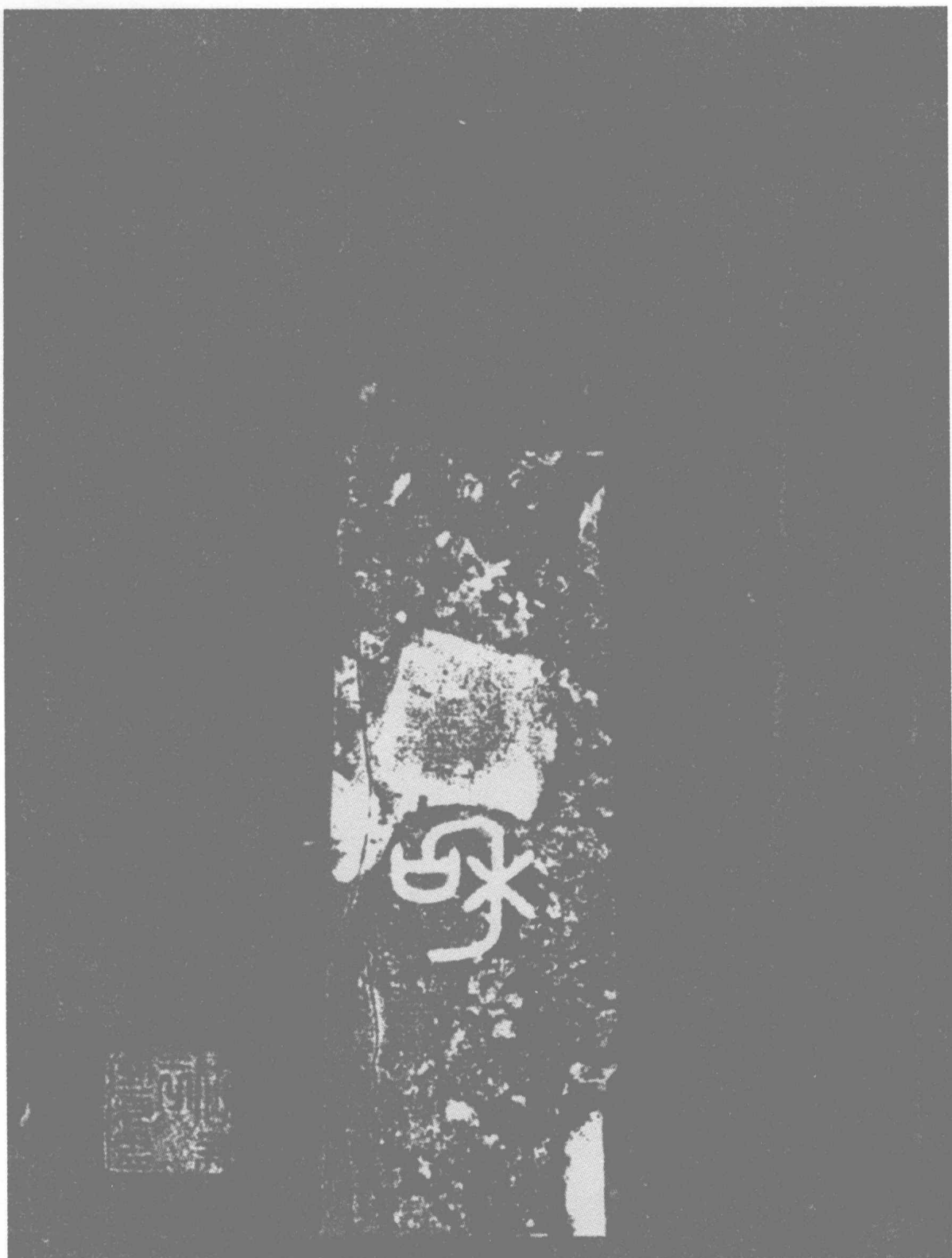
飛而未翔，踐椒塗之郁烈兮，步衡薄而流芳。超長吟以慕遠兮，聲哀厲而彌長。爾乃眾靈雜遝，命疇嘯侶，或戲清流，或翔神渚，或採明

飛而未翔，踐椒塗之郁烈兮，步衡薄而流芳。超長吟以慕遠兮，聲哀厲而彌長。爾乃眾靈雜遝，命疇嘯侶，或戲清流，或翔神渚，或採明

珠，或拾翠羽。从南湘之二姚兮，携汉滨之游女，叹嫫媧之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻桂之猗靡兮，翳脩袖以延伫。体迅飞



和



乐毅论

世人多以乐毅不时拔莒、即墨（为劣，是以叙而）论之。夫求古贤之意，宜以大者、远者先之，必迂回而难通，然后已焉可也，今乐氏之趣或者其

樂毅論

夏侯泰初

世人多以樂毅不時拔莒即墨

論之

夫求古賢之意宜以大者遠者先之必迂迴
而難通然後已焉可也今樂氏之趣或者其

未盡乎而多劣之是使前賢失指於將來
不吝哉觀樂生遺燕惠王書其殆庶乎
機合乎道以終始者與其喻昭王曰伊尹放
大甲而不疑大甲受放而不怨是存大業於
至公而以天下為心者也夫欲極道之量務以

未盡乎，而多劣之。是使前賢失指于將來，不亦惜哉？觀樂生遺燕惠王書，其殆庶乎機，合乎道以終始者與，其喻昭王曰：伊尹放大甲而不疑，大甲受放而不怨，是存大業于至公，而以天下為心者也。夫欲極道之量，務以

天下為心者，必致其主于盛隆，合其趣于先王，苟君臣同符，斯大業定矣。于斯時也。樂生之志，千載一遇也，亦將行千載一隆之道，豈其局迹當時，止于兼并而已哉。夫兼并者非樂生之所屑，強燕而廢道，又非樂生之所求。

天下為心者必致其主於盛隆合其趣於先
王苟君臣同符斯大業定矣于斯時也樂生
之志千載一遇也亦將行千載一隆之道豈其
局蹟當時止於兼并而已哉夫兼并者非
樂生之所屑彊燕而廢道又非樂生之所求

也不屑苟得則心無近事不求小成斯意無
天下者也則舉齊之事所以運其機而動四
海也夫討齊以明燕主之義此兵不興於為
利矣圍城而害不加於百姓此仁著於遐
邇矣舉國不謀其功除暴不以威力此至德

也。不屑苟得則心無近事，不求小成，斯意兼天下者也。則舉齊之事，所以運其機而動四海也。夫
討齊以明燕主之義，此兵不興于為利矣。圍城而害不加于百姓，此仁心著于遐邇矣。舉國不謀其
功，除暴不以威力，此至德

令于天下矣；迈令德以率列国，则几于汤武之事矣。乐生方恢大纲，以纵二城。牧民明信，以待其弊，使即墨莒人，顾仇其上，愿释干戈，赖我犹亲，善守之智，无所之施。然则求仁得仁，即墨大夫之义也，任穷则从，微子适

全於天下矣邁全德以率列國則幾於湯
武之事矣樂生方恢大綱以縱二城牧民明
信以待其弊使即墨莒人顧仇其上願釋干
戈賴我猶親善守之智無所之施然則求
仁得仁即墨大夫之義也任窮則從微子適