



XinKeBiao JiaoShi BiDu CongShu

新课标教师必读丛书

师生沟通全攻略

北京未来新世纪教育科学研究所 主编

切入所有教师关心的话题，满足师生对新课程全方位理解的需求。

符合新课程理念的教学设计、富有特色的课堂教学、深刻的教学反思及专家评析。

远方出版社

新课标教师必读丛书

师生沟通全攻略

北京未来新世纪教育科学研究所/主编

远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:阮林丽

新课标教师必读丛书

师生沟通全攻略

-
- | | |
|-------|-------------------------|
| 主 编 | 北京未来新世纪教育科学研究所 |
| 出版发行 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 |
| 邮 编 | 010010 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京市朝教印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 字 数 | 450 千 |
| 印 张 | 880 |
| 版 次 | 2006 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2006 年 1 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 5000 |
| 标准书号 | ISBN 7-80723-115-7/G·55 |
| 总 定 价 | 2240.00 元(共 80 册) |
-

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

新的课程改革,为改进教学,提高教学质量,提供了不可多得的机遇,同时也给广大教师提出了一系列亟待研究的课题。

进入新课程实验之后,教师们深入研究新的《课程标准》,转换思路,改革传统教学模式,使各科教学的局面耳目一新。但也有部分教师感觉新课标提出的一些理念,付诸实践难度较大。特别是有关转变学生学习方式和教师教学方式的理念,实践中缺乏足资借鉴的理论研究成果和实用资料。

本轮课程改革的重大变化之一,是教学目标的多元化与具体化。新课标用三个层次七项目标即“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”,取代了传统的三个层次三项目标即“基础知识、基本能力与思想教育”。其中,“过程与方法”成为课程教学目标,还是第一次。制定这一目标的基本理念,在新课标里已有清晰的表述。

如何让学生积极主动地参与教学过程?如何组织丰富多彩的教学实践活动?如何以学生为主体?如何为学生营造一个兴趣盎然的良好环境等等,这些是广大参与新课程实验的

一线教师特别关心的问题。他们各显神通,为解决这些问题付出了艰辛的劳动和智慧,取得了可喜的成就。他们筛选出各种有用的教学资料读物,为学生的探究式学习、主动学习与合作学习,创造了极好的条件。我们从中挑选了很小的一部分,编成这套《新课标教师必读丛书》,供实验阶段的一线教师参考。

该丛书的问世,为教师教育教学提供了一份珍贵的教学参考书。愿每一位教育工作者通过本丛书的学习,提高教学理论素养,完善学科知识,积极推进素质教育,做一名成功的素质教育者,培养 21 世纪的高素质人才。前人的某些研究成果,为我们的编写提供了借鉴。虽然如此,本书的疏漏、谬误之处仍恐在所难免,祈望广大师生不吝赐教,以匡不逮。

编 者

二〇〇六年一月

目 录

第一章 师生沟通概述	1
第一节 有效的师生沟通	1
第二节 师生沟通的重要性	10
第三节 师生沟通策略	15
第四节 师生沟通的心理分析	25
第五节 处理学生问题的几种模式	31
第六节 良好的师生沟通是教育教学成功的关键 ...	44
第二章 促进师生沟通的条件	51
第一节 同理心——与学生谈话的基本前提	51
第二节 师生之间应相互理解和信任	57
第三节 师生之间应相互接纳与尊重	61
第四节 积极聆听	62
第五节 一个经典的师生沟通案例	67
第六节 师生沟通技巧	74
第七节 学会相容互谅 防止人际冲突	79

第八节	个别谈话技巧	84
第九节	学会和不同的人相处	86
第三章	师生沟通中的口语与体态语	91
第一节	师生沟通的语言	91
第二节	读懂学生的体态语	100
第三节	教师体态语的运用	108
第四章	师生心与情的沟通	116
第一节	师生之间的心理沟通	116
第二节	师生之间的情感沟通	120
第三节	为师生沟通的常见心理障碍把脉	147
第四节	剿灭沟通的“杀手”	160
第五节	师生心与情沟通方法	171
第六节	用“同理心”实现师生沟通	185
第七节	沟通师生情感 做好班主任工作	192
第五章	课堂管理中的师生沟通	198
第一节	教室中的常规与纪律	198
第二节	班级教育管理中的心理沟通	202
第三节	班主任应加强与班干部的沟通	209
第四节	肢体语言理论	212
第五节	目标导向型理论	215
第六节	团体动力理论	219
第六章	师生沟通与师生关系	229
第一节	师生关系概述	229

第二节	师生关系的现状.....	253
第三节	倾心构建和谐融洽的师生关系.....	284
第四节	掌握师生沟通的艺术.....	292
第五节	和谐师生关系中的教师角色.....	300
第六节	师生关系与沟通.....	309
第七节	用和谐师生关系促后进生转化.....	332
第八节	拓展师生沟通渠道 齐心创良好班集体 ...	336

第一章 师生沟通概述

第一节 有效的师生沟通

每个教师每天和学生的谈话机会相当多,有时是在讲台上扮演讲演者的角色,有时在课堂利用讨论解决学生的疑惑,有时利用个别谈话帮助学生解决问题。但是,有多少教师曾经留意到自己与学生说的话是否达到效果了,常听到老师有下列的抱怨:

◇“跟他说过了多少遍,他还是老样子,每次都说好,但事后就忘了,真拿他没办法。”

◇“老是他有问题,告诉他多少遍了,他还是这个样子。”

◇“我看他很认真听的样子,问他有没有问题,他都说没有,谁知道他会不会。”

美国学者盖士达等人曾对一般教师对学生说话的型态,整理出九种不同的型态,分别以生活中各角色来称呼,当老师表现出这种沟通方式时,则常无法达到沟通的效果,因此无法真正解决学生的问题。这些无效的沟通如下所述:

(一) 侦探型

侦探型的教师经常像侦探一样,喜欢打破砂锅问到底,他会用尽各种方法拷问事情发生的事实。整个谈话的过程常为他所控制,而常忽略了学生的感觉,因此,常令学生觉得受威胁,而容易引起学生的防卫。

(二) 魔术师型

魔术师型的教师会试着告诉学生根本没有问题的存在,而且常以“没什么”来否认学生问题的严重性。而这种说法不能持久,因为否认了问题的存在,并不能真正解决学生的问题,而且他常忽略了学生的经验以及知觉的正确性。

(三) 裁判型

裁判型的教师经常做很多理性的解释,告诉学生他们过去的行为如何导致目前的情况。虽然这种解释可能正确,而对于正处于情绪中的学生,这种反应是无效的。因为,学生还没有准备去接受它,因此,学生会觉得老师不了解他或责备他。

(四) 上帝型

这种类型的教师经常预言未来即将发生的后果,而利用这些后果警示学生。他们认为自己有责任宣布这些预言,剩

下的工作就是静观预言的实现。是福是祸由学生自行决定，听从了上帝的指示则能得福，否则就会遭到祸害。

(五)卷标型

“你就是……”卷标型教师常给每个问题或学生一个卷标，他们认为只要对问题找出合适的名称或标示，就可以解决问题了，正仿佛医生只要告诉病人所患的病名，病人即可不药而愈似的。

(六)工头型

工头型的教师相信一个人如果能够忙到没时间去想或制造问题，那就不会有问题了。因此，这类型的教师觉得指派工作给学生去做，会比去解决问题来得重要且有效。

(七)警官型

警官型的教师经常只提供学生应该遵守那些规则，他们只知道那些事是学生应该去做的，他们认为没有必要去听学生的解释或感觉。所以，这类型教师只管学生是否遵守了规则，而不管其它。

(八)专家型

专家型的教师常对每个情境提供建议，不幸的是，往往每位教师的建议，常只累积个人的经验和智能，这毕竟太个人化

了,而不一定适用于其它人的情况。而且这些建议经常不是让学生觉得是压力,或就是养成学生依赖他人的习惯。

(九)花艺设计师型

这类型的教师不习惯讨论任何不愉快的问题,因此他们经常说一些漂亮的话,来掩饰学生的问题,以便和这些问题保持一段安全的距离。他们相信将问题藏在乐观的花香中,对问题的解决将会有帮助的。

上述类型的沟通型态都是属于无效的沟通。盖士达等学者提出师生之间有效的沟通必须包括两种基本的要素,一是正确的接收讯息,另一个则是积极的反应,任何一种沟通,不只限于师生之间,只要能做到正确的接收讯息和积极的反应,则必能达到沟通的效果。

一、正确的接收讯息

假如有个学生功课落后了很多,不知道该下多少功夫才赶得上,他很担心,但不能直接向老师表现内心的忧虑,于是他通过内心“译码”的历程——选择一些语言符号来表达他内心的状况。如图一所示,假如他选择了这样的讯码:“我们是不是马上要考试了?”当你收到这样的讯息,你内心也必须通过译意的历程,才收到对方的讯息。这个历程可能是猜测或推想,而往往受到收讯者个人的需要、偏好、期待、防卫机转、

偏见或焦虑等因素的影响,而扭曲的接收到讯息。也许教师听到图一学生的话,会想到“他忘记了考试的日期”或“他在提醒我上课的进度要加快了”,这样的译意可能会引起老师的反应——责备学生或告诉学生考试的日期,可是这些都不能解决学生的问题。

前述很多无效的沟通型态,都是教师没有注意到正确的接收讯息所导致。如一位学生因老师指定他当研讨会主席,他担心自己做不好,而对老师说:“老师,我怕我不会做主席,万一我做不好,怎么办?还是请您另外指定别的同学,班上有很多同学都会比我好。”这情境可能会有下列反应:

(一)侦探型:“还有谁能担任呢?”这些老师收到的讯息是学生想推荐班上更合适的同学。

(二)魔术师型:“不会啦,你会做得很好的。你只是穷紧张而已。”这位老师并没有收到学生担心的讯息,反而否认了学生所感觉的焦虑。

(三)工头型:“你帮我这些本子拿去班上发,并到中班叫他们班长来。”这类型的老师根本没注意到学生所发生的讯息,他们认为交待学生做一些事,就可以让他忘了这个问题。

(四)警官型:“你是班长,你应该担任主席,你不应该推辞。”这位老师收到的讯息是学生不想当主席,而想推辞。

(五)花艺设计型:“你的能力很好,我相信你没问题的。今天你在班上上课表现很好。”这位老师没有注意到学生的担忧,而一时的以愉快的事带过这个问题。

盖士达等学者认为教师要做到正确的接收别人的讯息，必须做到下列的事项：

1. 正向的回馈

尼伦(Nylen)认为回馈也是一种沟通，这种沟通是将对方给我们(收讯者)的感觉，告诉对方。如何做到正面的回馈呢？杰可伯斯(Jacobs)建议：

(1)以正面的情感，积极的叙述去呈现所接收到的讯息。如例一的教师 A 就是责备、打击的叙述，不像教师 B 对学生表现友善、关心的态度。

例一：学生：我不想参加这次的比赛

教师 A：你就是这么退缩，不上进。

教师 B：你好像有什么原因，让你准备放弃这次的比赛。

(2)强调所得的讯息的来源，最好能具体说出导致收讯者的感觉之事件，以增加回馈的可信度。否则模糊的回馈会让对方不易了解你所收到的讯息是否正确。

(3)以正向的回馈为优先，不轻易使用负向回馈。

2. 有弹性

尼伦提出，倾向于依赖习惯的人会较难去适应新的情况。而学生的个别差异这么大，光靠教师个人的经验，有时候不足以了解学生。因此，教师要有弹性，随时可接受各式各样的学生讯息，避免老用个人经验套入学生的讯息中，这样才能正确的接收到学生所发出的讯息。

3. 认识防卫转机

要能正确的接收到别人的讯息,必须先了解防卫转机的本质,以及常被采用的几种方式如合理化、补偿、投影等,如此可了解自己可能采用的防卫方式和对方所用的防卫方式,则有助益教师对真正讯息的接收。

除了上述注意事项外,有很多学者也提出训练正确接收讯息的课程,其课程内容包括有专注、倾听、情绪辨识等项目,透过这些课程的练习也可以增进教师这方面的能力。国内黄惠惠小姐所著的《助人历程与技巧》及欧申谈先生所译《教师效能训练》等书对于这方面都有详细的叙述。

二、积极的反应

就沟通的历程而言,教师要有正确的接收,才能做出正确的反应,而学生也必须对教师的反应正确的接收,才能了解自己已被了解了。如图三所示,师生的沟通事实上是彼此互动的历程,教师的反应也将变成学生的讯息,学生的讯息也将成为教师的反应,如在步骤五之后就又回到步骤二来,使这互动历程使一循环,除非有一方结束反应或发出讯息。因此要使师生之间沟通达到效果,教师要做到积极的反应,以便促使循环延续。

反应可分为口语式与非口语式,有时两种会混合出现。但是两者的讯息必须一致,否则会混淆了对方的接收。例如,老师很不耐烦的告诉学生“没关系啦,以后小心一点就好了。”

学生虽然听到老师说没关系,但从老师的表情与手势,老师还是在生气,有时老师不一定针对此事在发脾气,但连同话语表现出来的非口语讯息,会让学生一并的接收了。

反应的对象有二,一是对方叙述的内容(content),另一则是对方叙述的情感(Feeling)。通常一个讯息发出来,都包括内容跟表情,而往往内容较容易被反应,而情感较容易被反应者所忽略。例如学生跑来告诉老师:“小华打我,我讨厌他。”这句话所发出的内容是“小华打我”,话中所表达的情感是“他很愤怒”。教师必须能够对学生所叙述的内容和情感两部分都反映出来,才能做到有效的沟通。很多无效的沟通型态,常忽略这两部分或其中之一,而导致师生间的沟通无效,如上述列举的几种型态就犯了这些错误,如下面分析说明。引用上面学生的例子。

(一)侦探型:“他为什么打你?”“他什么时候打你?”“他打你那里?”侦探型的老师是典型只顾反应内容,而忽略情感的例子。

(二)裁判型:“你常不让他加入你们的游戏,他当然就打你。”裁判型的教师试图将整件事情的原由让学生了解,但这些都只注意到学生叙述的内容,而忽略学生愤怒的情绪。

(三)上帝型:“你再不跟他玩,他不只会打你,搞不好还会揍你。”上帝型的教师也和裁判型的教师一样,忽略了学生情感的反应。

(四)卷标型:“你就是爱惹人生气,他才会打你。”一句“你

就是……”像判刑一样的往学生身上贴上罪名,不只是忽略了学生的情感,也常错误的反应了学生所表达的内容事实。

(五)工头型:“你帮老师把黑板擦干净,顺便拿这些本子到办公室去。”工头型教师的反应完全风马牛不相及,根本没有针对学生的叙述做反应,即使教师真的接收到学生的讯息,但是这样的反应,学生根本听不出来自已被老师了解了。

(六)专家型:“你平时要对他好一点,他就不会打你了。”“你多邀请他来和你一起玩嘛,这样他就不打你。”专家型教师 and 前述裁判型、上帝型教师一样,只顾针对内容提供学生建议,这样不只忽略了学生此时的情感是否能接受教师的建议,而且也常有太个人化的建议,不一定合适于学生的情况。“你很生气小华打你”这样能兼顾内容和情感的反应;学生才能接收到自己已被教师了解了。

一个积极的反应,不但要注意口语与非口语的表达,在反应的内容也应注意是否包括学生所表达出来的所有讯息。透过积极的反应,学生才能接收到自己已被教师了解,如此的沟通,也才能达到互相了解。共同解决问题的目的,若像前文所举的一些无效的沟通型态,师生间都无法透过交谈来了解问题,就更谈不上共同来解决问题。因此就常导致你说你的,我还是无法解决问题的情况。

教师要能有效的执行教师的任务。不论是传道、授业或解惑,都必须和学生达成有效的沟通,否则就像搭错线的电话一样,永远各说各话,彼此都不了解对方。正确的接收学生讯