

哈尔滨师范大学优秀教材出版基金资助项目

现代新闻与纪实 摄影教程

胡 晶 / 主编

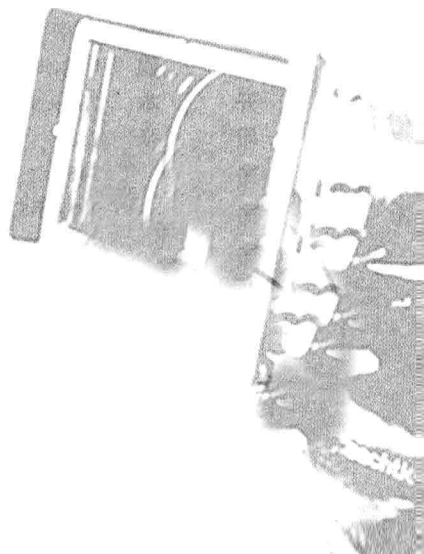

黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

哈尔滨师范大学优秀教材出版基金资助项目

现代新闻与纪实 摄影教程

胡 晶/主编


黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

现代新闻与纪实摄影教程 / 胡晶主编. --哈尔滨 :
黑龙江大学出版社, 2011.6
ISBN 978-7-81129-408-8

I. ①现… II. ①胡… III. ①新闻摄影—摄影艺术—
高等学校—教材 IV. ①J419.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第088484号

书 名	现代新闻与纪实摄影教程
著作责任者	胡 晶 主编
出 版 人	李小娟
责 任 编 辑	安宏涛 林召霞
出 版 发 行	黑龙江大学出版社 (哈尔滨市南岗区学府路74号 150080)
网 址	http://www.hljupress.com
电 子 信 箱	hljupress@163.com
电 话	(0451) 86608666
经 销	新华书店
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	700 × 980 1/16
印 张	23.25
字 数	346千
版 次	2011年8月第 1 版 2011年8月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81129-408-8
定 价	42.00元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究



作者简介

胡晶，女，土家族，1968年出生于哈尔滨。现任哈尔滨师范大学传媒学院摄影系主任、教授，中国摄影家教育委员会理事，中国女摄影家协会会员，中国高教学会摄影教育专委会理事，黑龙江省高校艺术设计委员会常务理事，黑龙江省摄影家协会理事，哈尔滨市摄影家协会常务理事。2007年入选为黑龙江文化艺术名人。曾出版的教材和专著有《摄影基础教程》、《数字摄影教程》、《大学现代摄影教程》（国家“十一五”规划教材）、《胡晶摄影作品》、《曝光控制》、《构思画面》、《光线控制》、《数码摄影导航》等；在省和国家级刊物发表多篇文章和作品，部分作品和科研成果获奖；2009年荣获第三届中国摄影教育德艺双馨奖。

作者新浪博客：土家晶晶

<http://blog.sina.com.cn/90tjjj>

前言

在浩如烟海的摄影书籍中，出现一册专门研究现代新闻与纪实摄影的新作，这是令人为之高兴的！

原因之一，日益庞大的摄影人群对现代新闻与纪实摄影越来越熟视无睹了，有的甚至对其一片茫然，人们太需要认识它了。原因之二，由于一些人的“忽视”，导致在这类摄影创作中出现的问题确实不少，有的“问题”已连续在各种大型摄影展赛中炒成热点。认识和遵循新闻与纪实摄影的规律与规则，已成为摄影事业健康发展的一种急需。原因之三，随着现代经济社会的发展，特别是摄影事业的迅速发展，对新闻和纪实摄影的要求也越来越高，越来越迫切，很需要加强这方面的理论研究和教育、培训工作。《现代新闻与纪实摄影教程》（以下简称《教程》）如此应运而生，自然会带着许多明媚的色彩。

《教程》的主编胡晶，是大学摄影系的领导、教授，多年来一直从事摄影教学和摄影创作、研究及管理工作。从她创作的大量作品中，看得出她对新闻和纪实摄影是极为关注的，也许这是摄影体裁的特殊性所致。新闻与纪实摄影，都是摄影主体运用光影手段，客观地再现客体（表现对象）的方法。摄影自诞生以来，新闻与纪实的手法便很快介入到光影艺术舞台，并以其独有的姿态，绽放着特殊的魅力。新闻与纪实摄影的魅力，其一是客观性。新闻与纪实摄影对表现对象是一种机械的，原原本本的，不作任何“要素”增减的“公平”表现。而文学、绘画、雕塑、戏剧、电影等，其表现的是作者感受到的生活，具有强烈的个人情感色彩，也存在着认识或表述上的局限。其二是直观性。许多艺术形式用“塑造”的方法来创造意象，但产生“直观”效果的难度较大。新闻与纪实摄影以物象

做意象，表现的生活可以“如观其景，如闻其声”，更为真实、形象、感人。其三是迅捷性。新闻和纪实摄影借助现代数字技术，可以即拍即显，全球传播。这一点是其他表现形式“先天”就不具备的。新闻和纪实摄影的优越性，《教程》在不同章节里都有阐释。

正因为新闻和纪实摄影如此优越，所以在当代社会的各个领域都体现出醒目的应用价值：在新闻领域，它具有信息价值；在科研领域，它具有资料价值；在社会领域，它具有文献价值；在意识形态领域，它具有审美价值。为了更好地实现新闻和纪实摄影的这些价值，《教程》介绍了许多认识层面、技术操作层面的方法。这对摄影者来说，是必需和必要的。

新闻和纪实摄影虽然不同于摄影史上的写实主义摄影，但它并不拒绝、脱离艺术手法。相反，艺术表现手法的合理运用，使新闻和技术摄影作品平添了许多迷人的风采。如美国摄影家罗西亚《漂泊的母亲》、谢海龙《我要上学》都运用了特殊的典型化手法，匈牙利摄影家马丁·芒卡亚的《自由的青年人》、李英杰的《稻子与稗子》具有隐喻、象征的意味，而黄功吾的《战火中的女孩》则运用了特殊典型化、对比、衬托等多种艺术手法。此类新闻和纪实摄影作品，都因其巨大的感染力，影响了不同时期的社会生活，赢得了摄影界有口皆碑的殊荣。《教程》的编者因选题所限，虽然没有专题讲述摄影艺术，但在许多章节里都为艺术感觉和艺术手法的运用，开拓了广阔的空间，从不同角度的感觉中表述摄影技艺，其话语准确且生动。这也是《教程》的一大特色。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”立志于摄影创作的同人们，有《教程》编者这样热心于摄影研究、摄影教育的人们创造的良好条件，一定可以在新闻与纪实摄影的创作上，取得长足发展，为艺术繁荣和人类的文明进步作出贡献。



2011年5月于哈尔滨

第一章 现代新闻与纪实摄影概述 ____ 001

第一节 新闻摄影 ____ 003

第二节 纪实摄影 ____ 018

第三节 现代新闻与纪实摄影的关系 ____ 029

第二章 现代新闻与纪实摄影的拍摄方法 ____ 033

第一节 新闻与纪实摄影作品的要素 ____ 035

第二节 拍摄方法 ____ 043

第三章 新闻摄影的拍摄技巧 ____ 053

第一节 突发性重大新闻的拍摄技巧 ____ 055

第二节 经济与科技新闻的拍摄技巧 ____ 062

第三节 新闻人物现场肖像的拍摄技巧 ____ 067

第四节 社会生活新闻的拍摄技巧 ____ 072

第五节 体育新闻的拍摄技巧 ____ 079

第六节 自然与环保新闻的拍摄技巧 ____ 085

第七节 插图摄影 ____ 089

第八节 多媒体与视频 ____ 097

第四章 纪实摄影的拍摄技巧 ____ 113

第一节 敏锐地观察社会 ____ 115

第二节 有选择性地调查研究 ____ 125

第三节 深度报道的要素 ____ 127

第四节 拍摄纪实摄影的技巧和注意事项 ____ 137

第五节 纪实摄影的价值尺度 ____ 138

第六节 图片的编辑 ____ 143

第五章 道德观念与法律法规 ____ 147

第一节 新闻摄影的道德观念 ____ 149

第二节 摄影师的权利与限制 ____ 164

第三节 如何处理摄影作品中肖像权的问题 ____ 168

第四节 摄影作品的版权归属 ____ 174

第五节 摄影作品著作权的限制 ____ 180

第六章 新闻与纪实摄影作品赏析 ____ 185

第一节 新闻摄影作品赏析 ____ 187

第二节 纪实摄影作品赏析 ____ 257

第一章

现代新闻与纪实摄影概述

XIANDAI XINWEN YU JISHI SHEYING GAISHU

1

新闻摄影与纪实摄影是现代摄影中的重要门类，要学习和掌握现代新闻摄影与纪实摄影的拍摄技巧，首先不妨了解一下它们的概念和发展简史。

经专家考证，“新”与“闻”两字在我国古代甲骨文中分别出现过，其意为“新鲜”和“听见”。“新”与“闻”的连用始于唐朝，在李咸用的诗中有“旧业久抛耕钓侣，新闻多说战争功”的句子，这里的“新闻”指新鲜的战争事迹。从近代学术研究来说，什么叫新闻？经典解释有三个：陆定一认为“新闻是对新近发生的事实的报道”；范长江认为“新闻是群众欲知应知而未知的重要事实”；新闻学课本的定义为“新闻报道是客观事物新近变动的信息的传播”。这些解释的共同点就是新闻必须客观真实，真实是新闻的第一性即本质属性。提到近年来新闻的真实性原则受到了严重挑战，虚假新闻已经成为新闻界“四大公害”中最突出的“顽疾”。中国地市报新闻摄影学会在衡阳年会上通过的《维护新闻摄影真实性公约》中也指出，“读图时代”的先进数码电子技术为新闻摄影工作者带来方便的同时，也考验了我们，新闻摄影的责任是必须展现出最真实的社会现象。

第一节 新闻摄影

一、现代新闻摄影的定义

（一）新闻摄影的广义概念

广义的新闻摄影（news photography）是指利用一切新闻手段报道新闻的活动，包括用照相机拍摄图片、用摄影机拍摄新闻记录电影和用摄像机拍摄新闻电视来报道新闻这三大类。

（二）新闻摄影的狭义概念

狭义的新闻摄影（press photography）是专指以照相机作为工具、以摄影图片作为手段、以印刷品为媒介的新闻摄影报道工作，也就是我们常说的新闻摄影。

从传播学角度上分析，新闻摄影是一种图文结合的传播方式。这种图文结合不是简单地把图文并列在一起，而是把图片和文字完美地结合在一起，从而使信息总量超过图片和文字二者传达的信息量的简单相加。同时，二者之间的结合是一种平等的结合，图片和文字起着同样重要的作用，二者缺一不可。

从新闻学角度来讲，新闻摄影的重要特性在很大程度上体现在现场纪实性上。这里讲的“现场”是指特定时间里某一个特定场所，它有着严格的限制。也就是说，新闻图片必须拍自新闻事件发生的现场或者新闻人物活动的现场，脱离了现场拍摄的图片，就不是我们要谈及的新闻摄影。新闻摄影工作必须受到现场规律的严格限制，试图打破现场的时空界限，只能丧失新闻真实性这一原则。

正因为此，新闻摄影又与艺术创作有着天壤之别。艺术摄影强调的是

创造性地运用摄影手段达到一种艺术表现目的，创造性地运用摄影语言表达一种审美情趣、审美感受。而新闻摄影则更看重利用摄影手段的纪实性特长对所见到的事物进行客观的、实事求是的记录。只有对客观形象进行真实、细致和形象的描绘，才能实现新闻报道的真实性和可信性，从而达到传递新闻的目的。这也就影响到我们判断一张新闻图片优劣的标准。评价一张新闻图片的优劣更注重其传递新闻信息量的多少及其传播效果，而不仅仅从构图是否完美、技术手法是否得当等角度加以评价。

（三）现代新闻摄影的定义

新闻摄影的本质特征就是将图片和文字说明结合起来去报道新闻。它的内涵是图片和文字说明（包括标题）的有机结合。它的界限是两者的结合是否报道了新闻。

我们可以这样来表述新闻摄影的定义：新闻摄影就是主要用摄影手段记录正在发生着的新闻事实（或与该新闻相关联的前因后果），结合具有新闻信息的文字说明（包括标题）进行报道。这个定义对新闻摄影做出了如下的规定：

- ① 新闻摄影的对象——新闻事实。
- ② 新闻摄影的手段和表现形式——图片和文字说明的结合。
- ③ 新闻摄影的拍摄要求——正在发生着的新闻事实，或与该新闻相关联的前因后果。
- ④ 新闻摄影的文字说明——要求具有新闻信息，并与图片内容相关联。
- ⑤ 新闻摄影的基本职能——形象化地报道新闻。

在对新闻摄影定义的认识上，存在着另一种影响较为广泛的观点：新闻摄影就是用图片报道新闻。这种观点的片面性在于只注意了新闻摄影内涵中的图片，而忽视了它的另一个重要组成部分——文字说明。这实质上是把新闻摄影仅仅作为一种摄影形态来看待，而忽视了新闻摄影也是一种新闻形态。作为一名称职的新闻摄影记者，应具备摄影和文字两种能力：摄影能力是指在纷繁的生活中能捕捉到既有新闻价值、又有形象价值的镜头，并获得高质量图片的能力；文字能力是指结合图片影像表达新闻信息的文字能力。

二、现代新闻摄影的分类

新闻摄影的分类，实际上就是对新闻摄影题材的划分。其根据分类标准的不同，从大的方面，根据新闻时间的发生发展性质，可将新闻分为两大类：事件性新闻和非事件性新闻；而事件性新闻又可以划分为预知事件新闻和突发事件新闻两大类。

在现代新闻摄影实践中，人们常将摄影的题材作更为细致和具体的划分。例如对中国摄影师影响力最大的国际摄影赛事——世界新闻摄影基金会年度新闻摄影比赛（荷赛）设有9类奖项，每类还分为单幅和组照两部分：

（一）国外对新闻摄影的分类

由于新闻内容的多样性与广泛性，对新闻图片、新闻价值的评价应该分类进行。

- ① 突发新闻奖（spot news）：展现无法预料的新闻事件的图片；
- ② 非突发新闻奖（general news）：经过思考和准备采访到的新闻图片；
- ③ 新闻人物类（people）：以正在新闻现场活动的新闻人物为主体形象的新闻图片；
- ④ 人物肖像类（portrait）：反映人物的图片；
- ⑤ 科技新闻类（science and technology）：反映科学技术领域发展变化的新闻图片；
- ⑥ 文化艺术新闻类（art）：展现文化艺术领域发展变化的新闻图片；
- ⑦ 日常生活类（daily life）：反映日常生活发展变化的新闻图片；
- ⑧ 体育新闻类（sports）：与体育活动有关的新闻图片；
- ⑨ 自然环境类（nature and environment）：以人与自然生态的关系为主题的图片。



（二）我国对新闻摄影的分类

目前，由中国记者协会和中国新闻摄影协会主办的中国新闻摄影年赛分为十大类：

- ① 重大新闻类；
- ② 突发新闻类；
- ③ 经济新闻类；
- ④ 新闻人物现场肖像类；
- ⑤ 体育新闻类；
- ⑥ 科技新闻类；
- ⑦ 法制军事类；
- ⑧ 自然环境新闻类；
- ⑨ 日常生活类；
- ⑩ 文化教育新闻类。

三、现代新闻摄影的特征与功能

新闻摄影是由新闻事实和摄影两大要素组成的，它以摄影技术为手段，通过画面的视觉形象传递新闻信息。

（一）现代新闻摄影的特征

新闻摄影兼有新闻和摄影的属性，具有如下特征：

1. 新闻性

新闻摄影是对正在发生的事实进行拍摄报道，是新闻报道的类型之一，具有新闻的一般特性，它要求把新近发生的事实以最快的速度报道出去，以满足读者了解社会、了解新生事物的欲望。新闻摄影的新闻性表现在：

（1）新闻摄影必须报道新近发生或发现的事实

新闻与一般文章或宣传材料不同，必须是新近发生或发现的，应该是人们未知、欲知、应知的事实。新闻图片必须具备“新”这一属性，才具有新闻价值。

（2）新闻摄影报道必须迅速及时、讲究时效

报道的新闻要尽量快地与读者见面，否则就会成为“旧”闻，失去新鲜感。现代数字技术和互联网的发展，使新闻图片从拍摄到与读者见面只要数秒钟。在当今新闻媒体的竞争中，时效性显得日益突出。

2. 形象性

新闻摄影通过直观可视的形象报道出来，给人以强烈的现场气氛和身临其境的感受。百闻不如一见，与文字报道和广播新闻相比，其视觉冲击力具有突出的优势，它通过直观形象的传播满足人们眼见为实的欲望。

3. 纪实性

新闻报道的人和事必须真实可靠，真实性是新闻的生命和灵魂。摄影与生俱来就有纪实性，能借助摄影器材和光线把被摄对象的形态逼真地记录和表现出来，对于事物具有惊人的复制能力，人们一开始就深信图片反映的内容是最客观的，甚至能把眼睛来不及感受和无法观察的细节如实地记录。新闻摄影将摄影技术的纪实性与新闻的纪实性有机地结合起来，它的形象必须是生活中客观存在的，新闻事实要能反映客观事物的真实面貌和事物本质。拍摄手法要自然真实，切忌弄虚作假、导演摆布。

4. 瞬间性

新闻摄影与其他摄影门类一样是瞬间艺术，必须从现实生活中直接摄取真实精彩的瞬间，更加讲究决定性瞬间的捕捉，这样可以反映出新闻事实的本质，新闻图片的价值就集中体现在瞬间上。瞬间性是新闻摄影的又一重要特征。

5. 艺术性

新闻图片不仅要具有新闻性、形象性、纪实性、瞬间性，而且要具有艺术美感和视觉冲击力。新闻摄影属于新闻学的范畴，亦属于艺术学的范畴，艺术性是必不可少的。

（二）现代新闻摄影的功能

新闻摄影是一种强有力的信息传播形式，在报纸、杂志、画报及网络上每天都有无数的新闻摄影图片铺天盖地地涌向各阶层的读者，提供了世界各地刚刚发生的重大新闻事件。新闻摄影的社会功能主要有以下几方面：



1. 传播功能

新闻摄影自诞生以来，几乎记录下了世界上发生的全部重要事件，各国、各民族人们也在对新闻图片的接受过程中加深了相互了解。通过新闻传播，使“地球村”的形成进程得以加速。要发挥新闻摄影的新闻传播作用，关键在于新闻价值的大小。

2. 教育认识功能

新闻图片能给读者以启示，对读者起到美育教育、思想教育、情感教育，并且对事物有了解、认知的作用。

新闻图片具有明确的政治导向，符合国家政策，紧跟时代节拍，维护着国家的政权、经济利益和社会伦理道德。图片一般都会直接表达作者的立场观点，针砭时弊，具有强烈的鼓动性和宣传教育作用，能提高人们对事物的认识能力，加强思想道德修养，引发情感体验，领略一定的审美情趣。

3. 文献舆论功能

新闻摄影的纪实性决定了新闻图片必将成为历史的见证，是历史长河中精彩的最有说服力的瞬间片断，通过这些瞬间，人类可以了解过去，澄清事件，从而警示现今的社会生活，因此说新闻摄影具有文献作用。同时，舆论监督是新闻媒体的神圣使命，新闻摄影的直接性、可见性使它在舆论监督方面也就有了文字报道所不具备的优势，尤其在揭露社会丑恶现象时，新闻摄影一改往日的温文尔雅，使读者直面真相，从而起到社会舆论导向的作用。

四、新闻摄影的发展简史

（一）新闻摄影在西方的发展

1839年8月19日达盖尔发明了摄影术，但新闻摄影并不是和摄影术同时诞生的，因为新闻摄影缺乏诸多社会背景：首先，摄影术诞生时新闻事业尚未成熟，新闻摄影中“新闻”一翼还没有丰满，这是新闻摄影得不到确立的根本原因；其次，摄影术诞生时受到印刷、传播条件的限制，照片只能在小范围内进行展览，没有大众传播的技术基础；第三，作为新生事物，摄影没有完全受到社会的认可，人们还没有来得及对它的社会功能进

行深入的思索和探讨。

1. 第一幅新闻摄影图片出现在德国汉堡

1842年5月5日，汉堡发生了一场大火，比欧乌·史特尔茨纳用“银版摄影术”拍下了很多有关废墟的图片，后来大部分失散，现在仅存一幅（如图1-1）。恰恰是这仅存的一幅作品，代表着世界上第一次对新闻摄影活动的尝试。由于受到技术的限制，《汉堡大火》没有刊登在报纸或杂志上，但拍摄者所流露出来的记录新闻事件的意识，已经使这幅照片具有了新闻摄影的初步特征。新闻摄影开始进入萌芽阶段。

2. 英国罗杰·芬顿是第一位新闻摄影家

1855年3月，英国皇家摄影学会创办人罗杰·芬顿（如图1-2）用摄影手段记录了克里米亚战争的一些场面。英国政府不允许拍摄战地厮杀的实景，他采用湿板法，300多块玻璃板，用3秒以下的速度拍摄了许多战争结束后的场面。有些照片还用木刻的办法刊登在《伦敦新闻画报》上。1855年10月，芬顿将这些图片在伦敦展出时，产生了广泛的影响。这是世界摄影史上第一个新闻摄影展览。芬顿是世界上最早使用新闻摄影报道战争的战地摄影记者，是第一位新闻摄影家。

1865年7月7日，4个阴谋枪杀美国总统林肯的人被秘密处以绞刑，尽管行刑现场不允许任何记者入内，但曾参加布雷迪美国内战摄影组的亚历山大·加德纳将相机安置在临近刑场的一个房顶上，偷偷地拍摄到了行刑的过程。照片《暗杀林肯的阴谋者被处绞刑》也就成为新闻摄影中第一次出现的现场系列照片。

3. 美国报刊使用的第一幅真实的新闻摄影图片

1880年3月4日，美国的霍根（1854—1941）发明了铜版法，成功地将牛顿拍摄的《纽约棚户区风光》印制到《纽约每月画



图1-1 《汉堡大火》 比欧乌·史特尔茨纳 摄