

历史 追寻

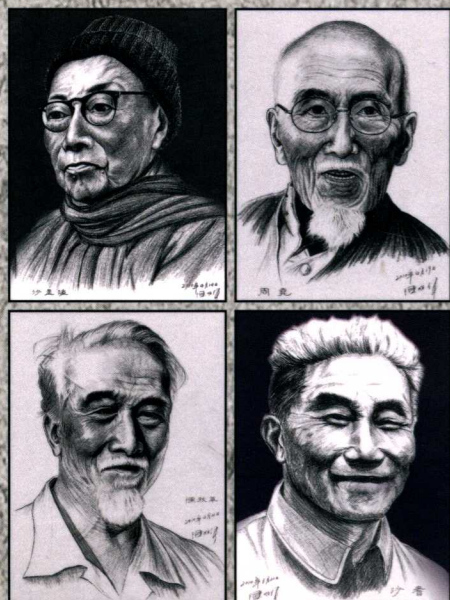
公元687-1929

邺 州



名人谱画像

陈明伟
绘



中国文化艺术出版社

赠书



大学园区图书馆
藏书
NLIC



NLIC2970753946

鄞州名人谱画像 陈明伟 绘

主 编 陈明伟
责任编辑 邱荣武
装帧设计 徐 斌 钱仁根
图片摄影 周 明
版式设计 赵 萍
出版发行 中国文化艺术出版社
地 址 杭州文晖路108号出版物资大厦B座1楼
印 刷 宁波美达柯式印刷有限公司
开 本 787x1092mm 1/8
印 张 7.75
印 数 0001-2000本
版 次 2010年10月第一版 第一次印刷
书 号 ISBN 978-988-17006-7-4
定 价 380.00元



陈明伟，生于1960年，鄞县人，自幼喜爱美术，勤奋好学。现为中国工艺美术大师、高级工艺美术师、国家级非物质文化遗产保护代表性项目“宁波骨木镶嵌”传承人、中国工艺美术协会常务理事、浙江省工艺美术协会副理事长、宁波市工艺美术行业协会首任会长。

5-6岁，开始临摹连环画；

13岁，自学雕刻印章；

17岁，参加学习鄞县农民画，为乡邻画素描；

18岁，自学木雕和模具雕刻；

1980年6月，应聘进入红卫无线电厂，从事绘图设计、制作手工丝网印刷、收音机周率板等工作；

1982年4月，随着改革开放，在姜山镇上开设刻字店自谋其身，并开始专攻金属模具浮雕、塑料模具、胶木模、冲模以及粉压铸等金属模具的雕刻；

1983年，在忙于生计之余，开始着手研究红木家具和宁波镶嵌家具的收藏；

1984年，到宁波三支街丁乙卯先生处学习书法；

1990年7月，毕业于中国书画函授大学；

1992年8月，被宁波市公安局三处聘请为“宁波南城书印社”总经理；

1992年9月，大篆刻作品毛泽东诗词一首《人民解放军占领南京》入选浙江省首届大篆刻展览；

1996年，创办宁波大名牌制作有限公司；

1997年，加入浙江省书法家协会会员；

2000年，创办成立“宁波紫林坊（宁波紫林文房作坊）”；

2002年，为我国申办上海世博会设计制作青铜器世博觚紫檀木盒，由国务院副总理吴仪赠送国际展览局官员。

2002年，主创紫檀木雕1:1比例《清明上河图》、木雕《百子图瓶》，参展“《2003·杭州》第三届国际民间手工艺品博览会”，均荣获金奖；

2004年9月，在宁波老外滩创立“紫林坊艺术馆”

2005年7月，被宁波市人事局评定为“工艺美术师”

2006年，制作特大骨木镶嵌台屏组合橱“梁祝文化”，并获《2006·杭州》第6届国际民间手工艺品博览金奖；

2006年8月，任浙江省人民政府授予“浙江省工艺美术大师”荣誉称号；

2006年9月，成立宁波市工艺美术行业协会，担任协会会长；

2007年1月，被国家发展和改革委员会授予“中国工艺美术大师”荣誉称号；

2007年2月，当选为中国人民政治协商会议宁波市鄞州区委员会常委；

2007年9月，新厂房在鄞州投资创业中心落成，建筑面积6500平方米；

2007年10月，任第九届西博会“2007百花杯中国工艺美术精品奖”评审委员会委员；

2007年11月，任“一品徽韵·首届全国文化纪念品博览会”工艺精品评比评审委员会专家评委；

2007年11月，为了弘扬传承传统工艺，更好的传承非物质文化遗产保护，举办全国“三金一嵌”高峰论坛；

2008年4月，参加全国工艺美术普查“浙江省品种论证会”专家委员会；

2008年5月，制作骨木镶嵌“穆桂英练兵图”并在2008年浙江省民间手工艺品荣获“天工奖”；

2008年5月，被评为宁波市鄞州区文化建设先进个人；

2008年8月，被浙江省文化厅评定为第一批省非物质文化遗产“宁波骨木镶嵌”代表性传承人；

2008年9月，被浙江省人事厅评定为“高级工艺美术师”

2008年9月，位于鄞州新城区的宁波第一家对外免费开放的私人博物馆“紫林坊艺术馆”开馆，总面积4000多平方米；

2008年11月，任“世界手工艺博览会（西博会）”评审委员；

2008年11月，任“中国（东阳）第三届木雕竹编工艺品博览会”评审委员；

2009年6月，被中华人民共和国文化部命名为国家级非物质文化遗产保护代表性项目“宁波骨木镶嵌”传承人；

2009年7月，制作“骨木镶嵌”王应麟三字经落地大插牌并在浙江省首届工艺美术精品展被浙江省人民政府授予“特别荣誉奖”；

2009年8月，当选中国工艺美术学会木雕专业委员会副秘书长；

2009年9月，当选中国工艺美术协会常务理事；

2009年9月，当选浙江省工艺美术行业协会副理事长；

2010年1月，被浙江工艺美术杂志聘请为艺术顾问；

2010年4月29日到5月21日，聘“任中国、浙江省第二届工艺美术精品博览会”评审委员；

2010年5月，“骨木镶嵌”王应麟三字经落地大插牌被浙江省温州博物馆永久收藏；

2010年5月，追寻历史，绘画鄞州50名历史名人；

2010年6月9至17日，在北京展览馆参加“巧夺天工”全国百名大师大展，传承非物质文化遗产技艺大展；

2010年6月，被授予浙江省优秀民间人才；

2010年6月，任“浙江省高级工艺美术师”评审委员会委员；

2010年7月，任“第四届浙江省工艺美术大师”评审委员会委员；

群星灿烂耀中华

序一

鄞县为东南名邦，素有“东南邹鲁”、“文献之邦”之美称。自宋以来，人文荟萃，名人辈出。南宋史氏家族一家三代皆为丞相，在历史上影响深远。史浩既是帝师，又两任丞相，力主为岳飞平反；其子史弥远任光宗、理宗两朝丞相26年，为中国历史上任相时间最长的丞相之一，在任期间，建树甚多，为理学正名，为朱熹平反之举影响甚巨；族孙史嵩之在职期间，出兵灭亡金国，雪了靖康之耻。他们以及郑清之、魏杞、楼钥等人的活动，形成了中国历史上罕见的“鄞人时代”。南宋一朝，鄞县有进士601人，为全国第一，并有4名状元，致有“满朝朱衣贵，皆是四明人”之谚。一代鸿儒王应麟学富五车，识通古今，其蒙学作品《三字经》具有超强的影响力，被誉为“蒙学之冠”。南宋大词人吴文英词风婉约，清新可读，为南宋词坛巨擘；元曲作者张可久一生潜心创作，留下散曲846首（套），占全元散曲作品五分之一，在一代文学中所占分量之重，由于中国文学史上无人可及，被誉为“元曲圣手”。明代鄞县人才之盛，称誉全国，杰出人才常在京师显露。当时京师有“金忠卜、袁珙相、吕纪画、范洪弈”之誉。四人皆为鄞州人，其人才之盛，由此可见一斑。明代鄞州有进士297人，其中官至尚书15人，宰辅2人。此外，藏书家范钦、丰坊、布衣诗人沈明臣，戏剧家屠隆，周朝俊等各以自己的活动为中华文化的发展作出了贡献。明清之际，抗清英雄钱肃乐、张苍水为浙东抗清斗争的领袖，他们的事迹激励着浙东儿女的报国之行；沈光文在台湾传播中华文化，被尊为“台湾文化初祖”。此后，史学家万斯同、全祖望为浙东学派的代表人物，在中国史学史上写下光彩一页。及至近现代，鄞州更是名人辈出，英才相继。他们学贯中西，各擅一艺，其贡献之大，影响之巨，开创之新，至今仍为人们所乐道。而且还有众多家族性人才群体，其著名者有沙村沙孟海、沙文求、沙文汉、沙文威、沙文度的“沙氏五杰”及族人沙耆；鄞东盛垫的马衡、马裕藻、马廉、马准、马鉴的“京城五马”；童村的童第周、童第德等的童氏五兄弟等。而以西乡石塘村翁文灏、翁文波等人为代表的翁氏族人则对中国科学发展作出重大贡献。此外，还有中国第一个女留学生金雅妹、出版家张寿镛、世界四大昆虫学家之一、蝶神周尧，历史地理学家张其昀，书法大家朱复戡、海派女作家苏青等等。综观这些人物，虽然各具性情，各有追求，但他们都以关心桑梓、报效国家为目标，以自己的才智和活动历史上留下了深深的痕迹。为悠远的鄞州传统注入鲜活的因素，给灿烂的鄞州文化添上鲜艳的色彩，在深厚的鄞州历史凸显鲜明的形象，对发展的当代鄞州树立鲜亮的镜鉴。这既是历史留予我们的一份珍贵遗产，也是时代赋予我们的一个责任。那就在鄞州历史的传承中，写好我们这一代的华章！

面对这一份宝贵遗产，区政协常委、国家工艺美术大师陈明伟先生热血沸腾，激情澎湃，他自觉地承担责任，用手中的笔将这些既立功德于当世，又留高标于后人的鄞州先贤的形象用炭画的形式予以定格，以供鄞州人民和一切关注鄞州文化的朋友们缅怀追思。由于资料的缺乏和时代的久远，一些人物的画像和资料都极难收集。而陈明伟先生矢志于此，研读史料，揣摩性情，追慕前贤，绘形聚神，以心灵映照心灵，以才情代言才情，穿越时空的隧道与乡贤对话，用其雕刻家对线条的把握，彰显人物的精气神，历时三月，完成了50幅鄞州名人画像。为鄞州名人文化建设交出了一份特殊的答卷，为政协的文史工作作出了独特的贡献，为鄞州的对外宣传递交了一份简明的文本。对于陈明伟先生的精神和所作的努力，我表示深深的敬意，对陈明伟先生所取得的成就和贡献，我表示衷心的感谢！并殷切地期待着陈明伟先生在继承和弘扬中华优秀传统文化，在工艺美术的创造中取得更大的成绩，作出更大的贡献。

鄞州区政协主席 唐军

2010年7月10日

序 二

放在案前的是一部《鄞州名人谱画像》，人各一传，共立传五十人。这里有“达官贵人”、有“布衣庶人”、有思想家、史学家和自然科学家，还有经济界的企业家、艺术界的书画家……为我们研究鄞州“人杰地灵”和文明发展史提供了具有图文并茂但又简约翔实的形象性的可靠佐证。这不愧是一部弘扬爱国主义精神的生动教材。一定会有现实和深远的影响力。

这部《鄞州名人谱画像》的作者陈明伟是大家所熟悉的中国工艺美术大师、高级工艺美术师、国家级非物质文化遗产保护代表性项目“宁波骨木镶嵌”传承人。但一向以独爱紫檀木而名世的他，在经历十年大发展后的今天，突发奇想在短短三个月三易其稿又将这部《鄞州名人谱画像》奉献给社会和家乡。真是令人费思，但又叫人刮目相看。

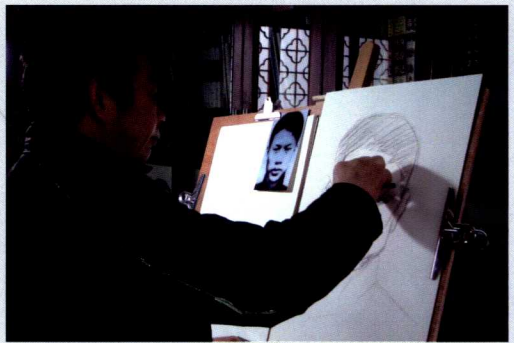
工艺美术界的大师，竟然有兼擅素描之技，真出乎意料，说白了，也是意料之中。我认识、了解的陈明伟可谓自学成才，从幼儿五、六岁就描绘连环画；二十岁就专攻金属模具浮雕；二十世纪九十年代就毕业于中国书画函授大学；加上近二十年的勤奋专研，转益多师，素描之技虽未专业画家圆熟，但也徐循渐进颇有成效。无怪乎不少人物素描粗中有细，平常中见美。既不偏离形，更注重于神。这于作者对创作的对象的真挚感情，独特的见解和一定艺术表现功力有密切关联。正因为如此，作者正凭着品尝过生活的体验和创作甘苦，审美情趣和艺术的追求，构成了这部《鄞州名人谱画像》的特色。使之成为我们文化建设中不可多得的一朵奇葩。

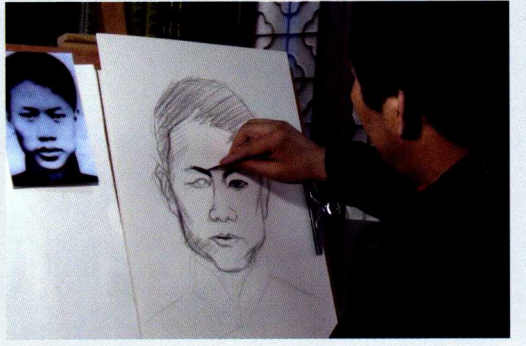
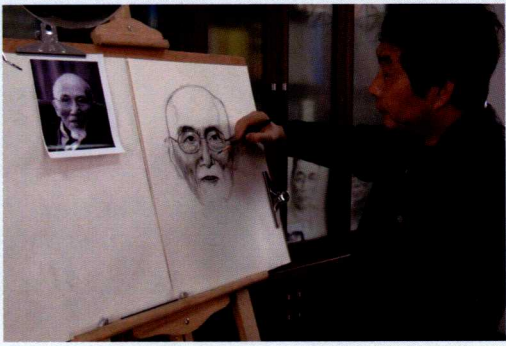
从《鄞州名人谱画像》中，也可察觉出国家工艺大师陈明伟是一个有创意思想的人，又本着他的创意思想而积极行动的人。当今文化队伍中急需这样的带头人。在改革生活大潮中恍然有悟，灼然有见，不断涌现新的文化创意而与时俱进；为宁波建设文化大市而增添光彩。

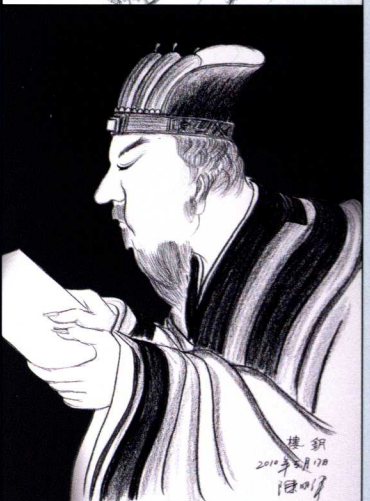
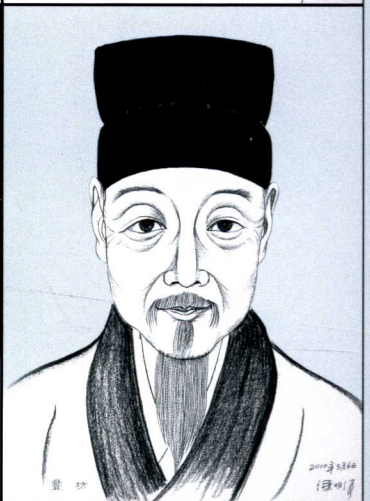
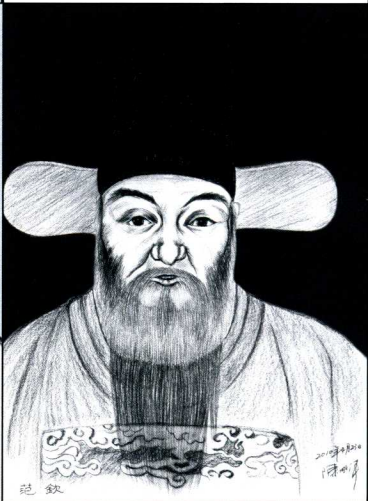
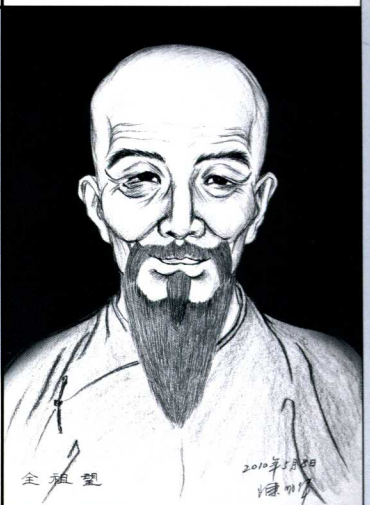
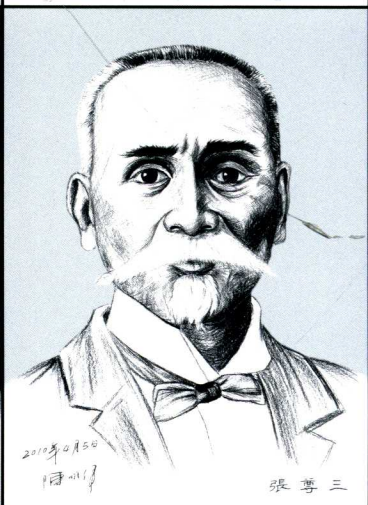
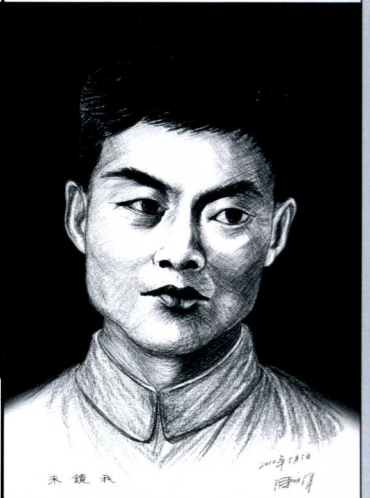
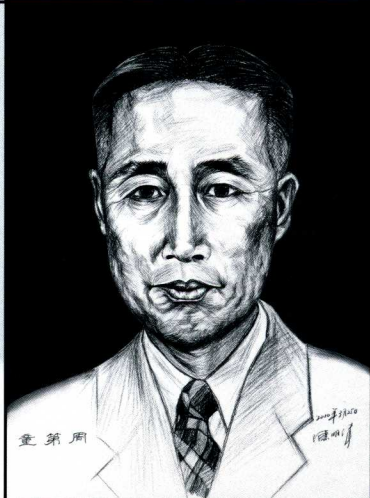
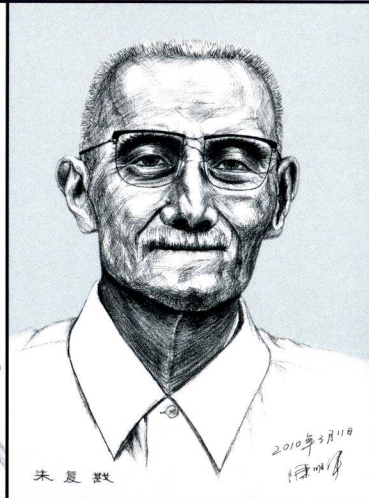
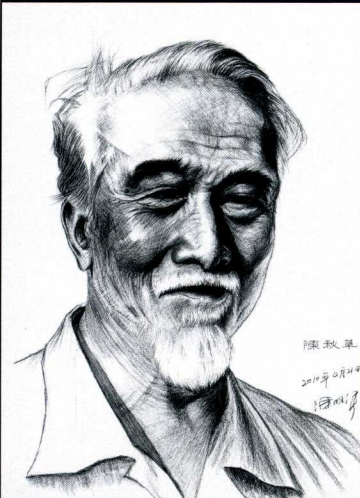
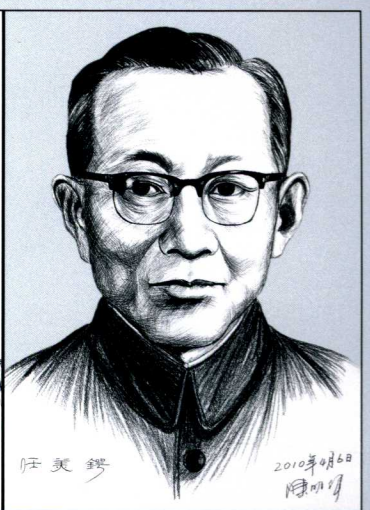
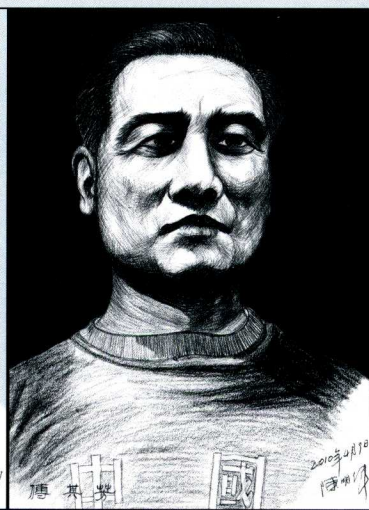
当然，如何是路，如何不是路，待陈明伟先生举足探索，再探索！

紫林坊艺术总监 李立中

2010年9月26日









目 录

陈中伟 (1929-2004)	01-02	万斯同 (1638-1702)	51-52
傅其芳 (1923-1968)	03-04	李邕嗣 (1622-1680)	53-54
沙 耆 (1914-2005)	05-06	张苍水 (1620-1664)	55-56
苏 青 (1914-1982)	07-08	周 容 (1619-1692)	57-58
任美镠 (1913-2008)	09-10	沈光文 (1613-1688)	59-60
翁文波 (1912-1994)	11-12	钱肃乐 (1606-1648)	61-62
周 尧 (1911-2008)	13-14	屠 隆 (1541-1605)	63-64
沙文汉 (1908-1964)	15-16	沈明臣 (1518-1596)	65-66
陈修良 (1907-1998)	17-18	范 钦 (1506-1585)	67-68
王宽诚 (1907-1986)	19-20	丰 坊 (1492-1563)	69-70
陈秋草 (1906-1988)	21-22	吕 纪 (1477- ?)	71-72
朱复戡 (1902-1989)	23-24	张可久 (约1270-1348后)	73-74
童第周 (1902-1979)	25-26	王应麟 (1223-1296)	75-76
张其昀 (1901-1985)	27-28	吴文英 (约1200-1260后)	77-78
朱镜我 (1901-1941)	29-30	张即之 (1186-1263)	79-80
沙孟海 (1900-1992)	31-32	郑清之 (1176-1251)	81-82
翁文灏 (1889-1971)	33-34	史弥远 (1164-1233)	83-84
张雪门 (1891-1973)	35-36	袁 燮 (1144-1224)	85-86
马 衡 (1881-1955)	37-38	杨 简 (1141-1226)	87-88
项松茂 (1880-1932)	39-40	楼 钥 (1137-1213)	89-90
张寿镛 (1876-1945)	41-42	张孝祥 (1132-1169)	91-92
赵叔儒 (1874-1945)	43-44	史 浩 (1106-1194)	93-94
金雅妹 (1864-1934)	45-46	舒 亶 (1041-1103)	95-96
张尊三 (1845-1918)	47-48	楼 郁 (? -1078)	97-98
全祖望 (1705-1755)	49-50	陈藏器 (约687-757)	99-100

断臂再植之父陈中伟



陈中伟 (1929. 1. 1-2004. 3. 23)

浙江鄞县人，骨科专家，中科院院士。1954年毕业于上海第二医学院医疗系。毕业后在上海市第六人民医院工作，曾任该院骨科主任，副院长。上海医科大学（现复旦大学、上海医学院）附属中山医院骨科主任。1963年首创世界首例断手臂再植成功，1978年又获断指再植成功。在国际上首创了“断手再植和断指再植”等六项新技术。1996年他的国家自然科学基金资助项目：“手臂残断再造指控制的电子假手研究”通过国家鉴定，为国际首创，在Internet向全世界公布。1981年获国务院国家科学大奖，1994年被求是基金和李鹏总理授予杰出科学家奖，在国际上更被称为“再植之父”。发表论文100余篇，出版论著7本。1984年以来共培养博士生5名，硕士生5名。



陳中偉

2010年3月1日
陳中偉

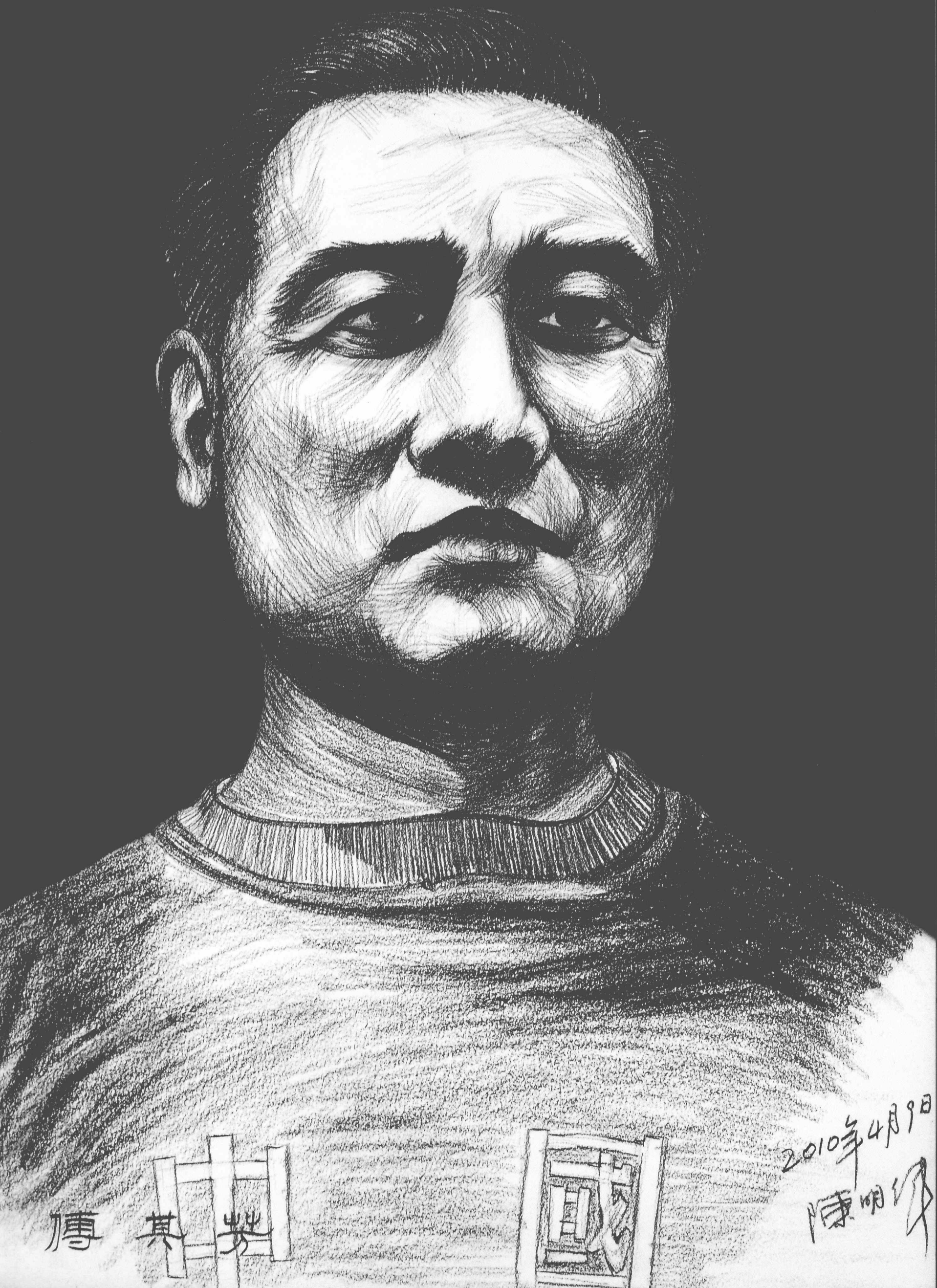


傅其芳（1923-1968）

浙江鄞县人。球场上，傅其芳是一员骁将；当教练，他善于出谋划策，堪称乒坛奇才。

1952年傅其芳代表香港参加中国在印度孟买举行的第19届世界乒乓球锦标赛。同年在新加坡，他所在的香港队战胜了日本队，夺得亚洲冠军。1958年起任国家乒乓球男队教练，1961年、1963年两次获国家体委颁发的体育运动荣誉奖章。1964年起任中国乒乓球协会副主席，同年任第四届全国政协委员。他提出的“练为战，不为看”的原则已成为我国乒乓球队的优良传统。著有《乒乓球训练法》（与梁焯辉合作）。

1984年被评为中华人民共和国成立三十五年来杰出教练员之一。



傅其芳

國威

2010年4月9日
傅明

中国的梵高——沙耆



沙耆 (1914. 3. 29-2005. 2)

浙江宁波鄞县沙村人，取名引年，字吉留。

1939年从比利时国立皇家美术学院毕业，并获得“优秀美术金质奖章”。1940年，与毕加索等名画家一起参加比京阿特亚蒙展览会，其杰作《吹笛女》被比利时皇太后伊丽莎白购藏；1945年，在由比利时美术学院院长蒂加尼主办的一场画展中参加者均为欧洲第一流画家，沙耆的杰作亦列其中。1946年，沙耆因病回国。此后，长期在故乡沙村和韩岭等地养病画画。2001年“沙耆七十年作品回顾展”在中国美术馆、上海美术馆和台北历史博物馆展出。

2004年“中国当代美术名家系列作品特展（油画篇）生命之光沙耆90花诞艺术回顾展”在浙江博物馆、浙江西湖美术馆展出。作品能与梵高、塞尚等西方油画大师相提并论。