

百科知识

十万个 为什么

8

文史



百科知识十万个为什么？

(8)

郁贤皓 史双元著

江苏科学技术出版社

封面设计 柯 明
封面摄影 李以恭

百科知识十万个为什么(8)

郁贤皓 史双元

出版、发行：江苏科学技术出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：泰州人民印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张5 插页2 字数110,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数1—9,000册

ISBN 7-5345-0726-x

Z·112

定价：1.85元

出版说明

知识浩如烟海。要求知就要付出艰辛的劳动代价。

有没有什么办法，使人能以较少的时间获取较多的知识呢？

有。《百科知识十万个为什么？》丛书，为求知者提供了方便。

这是一套集知识之大成的丛书。它囊括社会科学和自然科学的诸多门类，触及人类知识宝库的各个角落。

这是一套助人成才的丛书。求知者可以博采广取、兼收并蓄，为向更高层次进军打下坚实的基础。

这是一套便于阅检的丛书。它分门别类、各成一册，所问普遍而典型，所答准确而翔实，读者欲求新知，开卷即可索得。

愿这套丛书使您的知识肌体更加丰满。

愿这套丛书使您在成才路上疾飞猛进。

编者

1986年3月

目 录

为什么称“一”为“幺”？	(1)
为什么第一年称“元年”？	(2)
为什么称写错的字为“别字”或“白字”？	(5)
为什么诏书叫做“尺一”？	(7)
为什么称男子汉为“丈夫”？	(9)
为什么物品叫做“东西”？	(11)
为什么请客叫做“作东”？	(13)
为什么粥又叫“糜”？	(14)
为什么“煤”会落在饭中？	(17)
为什么《百家姓》上赵姓开头？	(19)
为什么称皇帝之妻为“后”？	(21)
为什么称女子为“青衣”？	(23)
为什么称女子为“巾帼”？	(25)
为什么以“沉鱼落雁”、“闭月羞花”形容美貌？	(27)
为什么称情人为“冤家”？	(29)
为什么明人大修孟姜女庙？	(31)
为什么杜丽娘读书处称“闺塾”？	(33)
为什么内衣叫做“汗衫”？	(36)
为什么孔乙己不肯脱下长衫？	(38)
为什么古代的被子的可穿在身上？	(40)
为什么称有权势的人为“绅士”？	(42)
为什么称稿费为“润笔”？	(45)

为什么古人门上挂钟馗像？	(49)
为什么夸口叫做“吹牛”？	(51)
为什么下围棋又叫做“手谈”？	(54)
为什么围棋好手分为九段？	(57)
为什么象棋棋盘中间有“楚河”、“汉界”？	(58)
为什么古人能“弹”胡琴？	(62)
为什么称演员为“伶人”？	(64)
为什么称艺人为“梨园子弟”？	(66)
为什么宋代游乐场叫做“瓦子”？	(68)
为什么称大臣辅政为“调羹”？	(70)
为什么汉朝称大官为“二千石”？	(71)
为什么汉代用黄金千万斤赏赐功臣？	(75)
为什么汉宣帝给官吏增加俸禄？	(77)
为什么工资叫做“薪水”？	(80)
为什么退休叫做“悬车”？	(82)
为什么国家最高行政机关称为“内阁”？	(84)
为什么翰林院又称“玉堂署”？	(86)
为什么南京市中心有鼓楼？	(88)
为什么签到叫做“画卯”？	(91)
为什么称签名为“花押”？	(92)
为什么古人写信常用“顿首”二字？	(95)
为什么称县的长官为“知县”？	(97)
为什么三国时出现“都督”？	(100)
为什么说“空城计”不是诸葛亮首创？	(103)
为什么称镇江为“南徐”？	(105)
为什么隋文帝改革地方政区制度？	(108)
为什么唐代的“道”会成为行政区？	(111)

为什么说唐代后期的方镇实际上是行政区？	(114)
为什么我国地方行政区域名叫“省”？	(116)
为什么唐代设置节度使？	(119)
为什么称林冲为“禁军”教头？	(123)
为什么清朝人特重花翎？	(125)
为什么称满族人为“旗人”？	(128)
为什么谭嗣同坐以待捕？	(130)
为什么王国维投湖自尽？	(132)
为什么道家经典又称为“蕊珠经”？	(134)
为什么称佛经为“内典”？	(135)
为什么西藏黄教首领叫达赖和班禅？	(137)
为什么南京一带出产的彩石叫做雨花石？	(140)
为什么把经书写在衣服上？	(142)
为什么佛教中有佛、菩萨、罗汉之分？	(144)
为什么中国的佛像雕刻带有犍陀罗艺术风格？	(147)
为什么龙华寺中要专辟罗汉堂？	(149)
为什么寺庙中塑有千手千眼观音？	(152)

后记	郁贤皓 (155)
----------	-------------

为什么称“一”为“幺”？

现在，人们常把数字的“一”读成“幺”（yāo），如打电话时念到“1”的号码就往往念成幺。旧时骰子上和骨牌中的一点也都叫做幺。如“幺二三”。“呼幺喝六”，现已变为成语。那末，为什么“一”字可以读成“幺”呢？

幺本来是小的意思。《说文》：“幺，小也，象子初生之形。”幼小的“幼”字，从“幺”旁，也是取小的意思。所以，现在有些地方称排行最小的叔叔叫做“幺叔”，最小的妹妹叫做“幺妹”。《尔雅·释兽》：“幺，幼。”郭璞注：“豕子最后生者，俗呼为幺豚。”意思是说，最后生下来的小猪，民间叫做“幺豚”。据《汉书·食货志下》记载，王莽时制造金、银、龟、贝、钱、布等货币，钱货有小钱、幺钱、幼钱、中钱、壮钱、大钱六种。颜师古在“幺钱”下注说：“幺，小也，音一尧反。”就是说“幺”是小的意思，读音为 yāo。当时贝货有大贝、壮贝、幺贝、小贝、不盈寸二分者五种；布货则有大布、次布、弟布、壮布、中布、差布、厚布、幼布、幺布、小布十种。这里“幺贝”的“幺”和“幺布”的“幺”都是含有小的意思。《隋书·律历志下》记载：“凡日不全为馀，积以成馀者曰秒；度不全为分，积以成分者曰篋；其有不成秒曰么，不成篋曰幺。”意思是说，凡不满一天的称为“馀”，能用来积成馀的单位叫做“秒”；凡不满一度的称为“分”，能用来积成分的单位叫做“篋”；其余不满秒的部分叫做“么”，不满篋的部分叫做“幺”。这也说明“幺”是小的意思。

“么”字常与细微意思的词组成复合词，都是表示细小、微不足道的意思。如《文选》班彪《王命论》：“又况么么不及数子。”李善注引《通俗文》曰：“不长曰么，细小曰么。”刘良注曰：“么么，小也。”刘良的说法是对的，“么”、“么”都是小的意思。陆机《文赋》说：“犹弦么而徽急，故虽和而不悲。”“弦么”就是弦细的意思。郭璞《萤火赞》：“熠熠宵行，虫之微么。”“微么”就是微小的意思。柳宗元《童区寄传》：“幸得壮大，则缚取么弱者。”“么弱”就是幼弱的意思。《宋史·岳飞传》说：杨么本名杨太，太年幼，楚人谓小为么，故曰杨么。这些都说明“么”的意思就是幼小、细微。

“么”字既“象子初生之形”，所以不但有小的意思，还有“初”的意思。“一”是数的最小单位，是数之初，“一”的读音古为入声字，读起来短促而不响亮，而“么”却是可以拉长而响亮的平声字，于是，人们就用小的意思的“么”的读音来读“一”字了。

为什么第一年称“元年”？

翻开中国古代史，每个皇帝即位后都要改换年号，而且都把这个新年号的第一年叫做“元年”。例如唐朝第一个皇帝李渊受隋禅即位后，改年号为武德，称即位的那一年为武德元年（公元618年）。到武德九年（公元626年），他传位给儿子李世民，李世民即位后于第二年正月就改年号为贞观，称这一年为贞观元年（公元627年）。而且，这种改年号也称之为“改元”。其实，远在春秋时期，孔子修《春秋》，就把每个诸

侯即位的第一年叫做“元年”。如鲁隐公即位的那一年就称为“隐公元年”。

那末，为什么不称“隐公一年”、“武德一年”、“贞观一年”，而一定要把第一年称为“元年”呢？这还得从“元”字的意思说起。

“元”字在甲骨文中是个象形字，下部象人形，上面一点表示在人的身体最上部，是头的意思。可知“元”的本来意思就是“头”。所以《尔雅·释诂》说：“元，首也。”《左传·僖公三十三年》：“〔先轸〕免胄入狄师，死焉；狄人归其元，面如生。”杜预注：“元，首。”这段话的意思是说，先轸脱去盔甲闯入狄国的军队，死在那里。狄国的人把（先轸的）脑袋归还给晋国，他的脸象活着的一样。这里的“元”字就是用的本来意思。正因为“元”字本来是“人头”的意思。所以人们常称领导人为“元首”，称带兵的首长为“元帅”，称宰相为“元宰”。

又因为头是人体最上部，是第一位，于是后来“元”字又引申出第一和开始的意思。《说文》：“元，始也。”《尔雅·释诂》又说：“元，始也。”都是说的引申义。《公羊传·隐公元年》说：“元年者何？君之始年也。”就是解释“元年”是君主开始登位之年的意思。

其实，不但君主登基之年可称“元年”，每年的第一个月可称“元月”，每年的第一天可称“元旦”，而且，用在家族成员中，娶的第一个妻子可称“元配”，生的第一个儿子可称“元子”，长兄可称“元兄”，长弟可称“元弟”，都是用开始、第一的意思。

“头”是人的根本，于是“元”字从“头”的意思又引申出“元本”的意思。《宋书·孝武帝纪》：“尚书，百官

之元本。”意思是说，尚书是百官的首脑。”这里的“元本”，就是首脑，也是根本的意思。所以，人们称本来为“元来”，称本籍为“元籍”，称本来的官职为“元任官”，称探究根源为“元元本本”。班固《西都赋》：“元元本本，殚见洽闻。”意思是说，探究根本，博闻广见。据说，到明朝洪武年间，因为“元任官”的“元”字，与“元朝之官”的“元”字相同，于是，明太祖下令将“元任官”的“元”字改为“原”字。于是，“元来”改成了“原来”，“元籍”改成了“原籍”，“元任官”改成“原任官”，“元元本本”改成“原原本本”了。

其实，“原”字的本来意思是水源。篆文“原”字的写法是“厂”下一个“泉”字。《汉书·食货志下》：“犹塞川原为潢洿也。”颜师古注：“原，谓水泉之本也。”就是用的本来意思。“原”字在古汉语中又常用作“再”的意思。《尔雅·释言》：“原，再也。”《礼记·文王世子》：“未有原。”郑玄注：“原，再也。”《史记·高祖本纪》：“及孝惠五年，思高祖之悲乐沛，以沛宫为高祖原庙。”裴驷集解：“谓原者，再也。先既已立庙，今又再立，故谓之原庙。”《淮南子·泰族训》：“原蚕，一岁再收。”高诱注：“原，再也。”意思是指一年中两次孵化的蚕。由此可知，“原”字本来与“元”字无关，也没有“本来”的意思。大概在唐朝以后，才从“水泉之本”引申出“本来”的意思，与“元”字意思相通了。

为什么称写错的字为 “别字”或“白字”？

现在，人们经常称写错字为“写错别字”，或者称读错字为“读白字”。那末，为什么称写错的字或读错的字为“别字”和“白字”呢？

称错误的字为“别字”，由来很早。《后汉书·儒林·尹敏传》：“讎书非圣人所作，其中多近鄙别字。”这里所说的“近鄙”，就是指俗用的字，不象圣人写的书用雅正的字。这里所说的“别字”，就是指本当写这个字而却误写为那个字。由此可知，所谓“别字”，原来是另一个字的意思，也就是写了错字。所以，后来就称人们写错的字为“别字”了。

古人书中“别字”是很多的。有的因为字形相近而刻印错的，如《后汉书·马援传》李贤注引《续汉书》说：“父仲，又尝为牧帅令。”这里的“牧帅”是“牧师”之误。

“帅”、“师”两个字形体相近。又如汉代隐士有角里先生，可是有些书里刻成了“角里先生”，“角”也是因和“角”字字形相近而致误。还有的人因为不知道字或词的意义，随便乱改而写错别字。顾炎武《日知录》举了这样一个例子：山东人刻李清照的《金石录后序》，其中有一句说：“绍兴二年，元默岁壮月朔。”意思是说1132壬子年八月。可是刻的人不懂“壮月”就是“八月”，于是把“壮月”两字刻成了“牡丹”，变成错别字，闹了大笑话。唐朝著名的奸相李林

甫，识的字不多，可是唐明皇却叫他去掌管科举考试，有一个考生的卷子里有“杕杜”两字，李林甫不识“杕”字，更不懂“杕杜”是什么意思，就问吏部侍郎（掌管职官之事的副长官）韦陟说：“这里说‘杕杜’，是什么意思？”他把“杕”读成“杖”，闹成大笑话。又有一次，一位官员家里生了儿子，李林甫只知道古人生儿子称为“弄璋之喜”，但他不懂得是什么意思，却写信向那位官员祝贺说：“听说你有‘弄璋之庆’。”他把“璋”字写成了“𠄎”字，人们看后都掩口大笑。这是因为不懂得成语的意思乱用而造成的错别字。

除了这些原因之外，古今写错别字最大的原因，是因为字音相同而乱用。

例如南京市街头有的招牌上把“家具”写成“家俱”，把“鸡蛋”写成“鸡旦”，把“青椒”写成“青交”等等，苏州吴县有个“角直镇”，有人常写成“陆直镇”或“禄直镇”。象这样的例子不胜枚举，不但现实生活中有，古书中也有。赵翼《陔馀丛考·别字》条说：“字之音同而义异者，俗儒不知，辄误写用，世所谓别字也。”说的就是这类例子。

至于读错别字的原因，大多是因为对不认识的字误读为形近的字或偏旁字。例如上引李林甫读“杕杜”为“杖杜”。唐代还有一位官员，把“腊月”的“腊”读成“猎”，也被当作笑话。现在有不少人把“鲍”读成“包”，把“淳”读成“享”，把“酗”读成“凶”，把“裸”读成“果”等等，都是因为把不认识的字误读成偏旁音。还有的人把“丐”读成“丐”，把“壺”读成“壶”，把“卞”读成“卡”，把“郤”读成“却”，把“角”读成“角”等等，都是把不认识的字读成形近的字。这些都是读错别字。

那末，为什么错别字又称为“白字”呢？原来“别”、“白”古代都读入声，声母又都是双唇音，只是韵母不同，这在古代叫做“一声之转”。也就是说，“白字”是因为与“别字”声音相近，而变成了通假字。

为什么诏书叫做“尺一”？

古代典籍中常常以“尺一”代替诏书二字。如《后汉书·李云传》：“尺一拜用，不经御省。”李贤注：“尺一之板，谓诏策也，见《汉官仪》。”又如元代吴存《水调歌头》词：“尺一九霄下，华发起江湖。”意思是说：开科取士的诏书从天而降，虽然两鬓已有白发，还是离开江湖，前来赴考。《书言故事·人君类》载：“天子诏曰‘尺一’。”与“尺一”相近的名称还有“尺一之书”、“尺一诏书”等，如徐陵《报尹义尚书》：“降尺一之书，驰轺轩之使。”意思是说：发下天子诏书，派出朝廷使者。《宋书·良吏传论》：

“劝赏威刑，事多专断，尺一诏书，希经邦邑。”意思是说：赏赐或处罚，专断横行，天子的诏令也很少传达到城邦。那么，为什么天子诏书叫做“尺一”呢？

《后汉书·陈蕃传》：“尺一选举，委尚书三公。”李贤注：“尺一，谓板长尺一，以写诏书也。”意思是说：称作“尺一”是因为用一块一尺一寸长的板来写下诏书，所以就叫做“尺一”。《事物异名录·政治·诏令》也说：“《山堂肆考》：诏书一尺一寸高。苏东坡云：‘尺一束，呼我归。’”

“尺一”本来专指皇帝的诏书，但后代也逐渐用来代指

一般书信。如《古今小说》第十一卷：“多谢贵人修尺一，西川制置经相投。”

“尺一”又叫做“尺一牍”，后简称为“尺牍”，因此古代书函一般就称为“尺牍”。“尺牍”还专门成为一种文体。《汉书·陈遵传》：“与人尺牍，主皆藏去（弃）以为荣。”意思是说：给人家写了信，收信人都收藏起来作为一种荣誉。《后汉书·北海靖王传》：“作草书尺牍十首。”《三国志·魏志·管宁传》：“尺牍之迹，动见楷模焉。”李嘉祐《早秋京江旅泊》诗：“惟有同时骢马室，偏题尺牍问穷愁。”上举这些材料，都是以尺牍代指书信。《通俗编·大学·尺牍》：“牍：方版，古人长者称简，短者称牍。凡笔迹文辞皆得谓之尺牍，后人遂但以笺书当之。”这段话的意思是说：牍，就是古人写字的方木板，古人将长的方板称为简，短的称为牍。本来各种文字笔墨都可称为尺牍，后来只用来指书信。

与“尺牍”相闻，用来代指书信的词汇还有不少，如“尺函”、“尺书”、“尺素”、“尺纸”、“尺楮”、“尺翰”等。以下各举一例。《福惠金书·稟启附·复济南金太尊》：“先志隆施于雀跃，尺函遥锡。”大意是说：从远方给我来信，使我非常高兴。岑参《虢州酬辛侍御见赠》诗：“相思难见面，时展尺书看。”意思是说：相思而不能见面，只有不停地看信。《文选》所载古诗《饮马长城窟》：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼童烹鲤鱼，中有尺素书。”古人寄信时，以两块鱼形木板将信夹起，扎好，才涂上印泥。“双鲤鱼”即指信夹板，打开鱼形木板，中间有一封信。《宋书·序传》：“聊因尺纸，使卿等具知厥心。”意思是说：姑且凭借这封信，使您们都知道其中的心事。王迈

《谢群不就启》：“敬裁尺楮，往白前茅。”意思是说：恭敬地写封信，送给先贤看。《陈书·蔡景历传》：“尺翰驰而聊城下。”意思是说：一封信到达而聊城就攻下了。

到了后代，虽然写信的纸张不一定是一尺长了，但由于语言的继承，“尺牍”的说法就一直流传下来了。

为什么称男子汉为“丈夫”？

古代男子自称或他称都可叫做“丈夫”，有的人头脑中男尊女卑思想严重一点就自称为“大丈夫”。如《穀梁传·文公十二年》载：“男子二十而冠，冠而列丈夫。”意思是说：男子到了二十岁行加冠礼，表示已到成年，然后就可以进入男子汉的行列。《孟子·滕文公上》：“彼丈夫也，我丈夫也，吾何畏彼哉？”意思是说：他是个男子汉，我也是个男子汉，我为什么要怕他呢？那么，为什么称男子汉为丈夫呢？

我国现存最早的古尺，是相传出土于安阳殷墟的商代骨尺，刻十寸，寸下不刻分，可见当时已运用了先进的十进制。从这把尺上测得，商代一尺合今天的16.95厘米，按照这一尺度来看，一般人身高约为1.7米，在当时就是身高1丈（1.69米），所以男子就有了“丈夫”之称。

古今长度单位的名称与实际长度是不一致的，一般来说，古代的长度单位要比现在的小一些，因此，古人身高虽然不会超过今人身高的平均值（今人身高一般不足五尺四寸），而古书上所写却往往是男子身高八尺，甚至九尺、一丈。如《水浒》上描写武松是：“身長八尺，相貌堂堂，浑身上下

有千百斤气力。”而武大“身不满五尺”，即略矮于五尺，便被讽刺为“三寸丁”。《三国志通俗演义》描写关羽是“身長九尺三寸，髯长一尺八寸”。这都是因为古今尺度的差异造成的。而且，尺度的量值不仅古今不同，古代历朝历代的尺度也有变化。

周代已有铜尺、牙尺等，洛阳金村曾出土周代的一把铜尺，形状象木简，一端有孔，可以系绳，侧面刻有寸的分度线，经实测得知当时一尺合今尺23.1厘米。

春秋战国时代，列国纷争，各国尺度不同，私家和公家不同，秦始皇统一中国后，又下令统一度量衡，制发了大批标准计量器具。当时一尺约为23.1厘米。

汉代尺的量值大致与秦相近，约在21.25~23.75厘米之间。十尺为丈，十丈为引。制造的尺多以竹、木、铜、玉、骨、象牙为材料，制作精巧，有的刻线内填涂红漆，有的尺两面有金错云纹，纹饰精细，有的铜尺每寸内还刻有不同形状的禽兽，与东汉画像石风格相近，所以称为“画像尺”。西汉末王莽时期，还创造了与现代游标卡尺的测量原理相同的铜卡尺，既能量直径，又能测深度。

三国魏时一尺约为24.2厘米，西晋沿用这一尺度，南朝300多年中，一尺增长为25.8厘米，北魏后期一尺为30.9厘米。这一时期的尺度急剧增长与统治者不断加强剥削有关。但同时也带来了制造与测量上的混乱，因此，隋唐之际，统治阶级把度量衡制分为大小两种：小制是古制，以汉代制度为依据，基本稳定；大制即承认南北朝以来迭次增长的结果，作为官府征收租税与民间交换之用。这样，尺度逐渐有了几个不同系统。通用的木尺，又称“官尺”，隋代为29.6厘米，唐代为30.7厘米，宋元时为31.68厘米。