

古今詩話

(下)



7210.3
6:2

7210.3 786210

古代诗文讲析

(下)



赠 阅 请 批 评

贵阳学院图书馆



GYXY786210

黔东南民族师范专科学校中文科编

一九八〇年四月

民四八〇八八一

编 印 说 明

一、本书是我科受州教育局教研室的委托，为全州中学语文教师编写的教学参考书；也是为我科学生学习古代文学和教育实习的需要而编印的。

二、本书（下册）包括全日制十年制高中语文课本中的全部古代诗文（共三十二篇）。每篇诗文包括题解、原文和注释、分析、译文、思考和练习答案提要等内容，有些篇目还附有资料。在编辑过程中，考虑到我州系少数民族边远地区，教学参考资料缺乏，故各项内容力求通俗、详尽。但在教学中，应视实际情况灵活运用，不能以此书代替教案。

三、本书在编辑过程中，参考了有关著作和兄弟院校的有关资料；滕树桦同志为本书设计了封面；本书（上册）出版后，得到领导和广大读者的鼓励和鞭策；湖南省芷江县印刷厂大力支持排印。在此，谨向这些同志和单位表示衷心的感谢。

四、本书是在我科全体教师的共同努力下编辑成书的。罗希贤、龙连荣、卢中一、杨汉钊、李逢甫、徐东伦诸同志对体例的调整、资料的校正、稿件的审定作了大量工作。但由于我们水平不高、经验不足、资料缺乏、时间仓促，缺点和错误一定不少，恳切地欢迎同志们批评指正。

目 录

诗经二首	(1)
(伐) 檀	(2)
(硕) 鼠	(8)
国殇	屈原 (15)
廉颇蔺相如列传	司马迁 (25)
师 说	韩 愈 (54)
游褒禅山记	王安石 (69)
赤壁之战	司马光 (82)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(111)
林教头风雪山神庙	施耐庵 (119)
劝学 (节选)	荀 况 (139)
鸿门宴	司马迁 (150)
琵琶行 (并序)	白居易 (172)
石钟山记	苏 轼 (186)
《梦溪笔谈》二则	沈 括 (200)
采草药	(201)
雁荡山	(203)
狱中杂记	方 苞 (217)

桃花源记.....	陶渊明(240)
病梅馆记.....	龚自珍(249)
谋 攻.....	《孙子》(256)
张衡传.....	范 曄(270)
唐诗二首.....	(283)
(梦游天姥吟留别.....)	李 白(283)
(茅屋为秋风所破歌.....)	杜 甫(293)
六国论.....	苏 洵(302)
中山狼传.....	马中锡(316)
游黄山记.....	徐宏祖(335)
失街亭.....	罗贯中(350)
促 织.....	蒲松龄(376)
庖丁解牛.....	《庄子》(395)
论积贮疏.....	贾 谊(406)
订 鬼.....	王 充(422)
阿房宫赋.....	杜 牧(432)
宋词二首.....	(446)
(念奴娇 赤壁怀古.....)	苏 轼(446)
(永遇乐 京口北固亭怀古.....)	辛弃疾(453)
指南录后序.....	文天祥(464)
窦娥冤(节选).....	关汉卿(488)
送东阳马生序.....	宋 濂(508)

诗经二首

伐檀 硕鼠

【题解】

选自《诗经·国风》中的《魏风》。魏风是魏国的民歌。魏国故城在今山西芮城县东北。公元前661年为晋献公所灭。

《诗经》原名《诗三百》或《诗》。它是我国最早的一部诗歌总集。现存作品三百零五篇，大多是周初至春秋中叶五百年间的作品，成书时间大约在公元前六世纪。这些作品在一定程度上反映了我国奴隶社会由兴盛到逐渐瓦解和封建社会产生时期的历史面貌。

《诗经》中的作品分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》一百六十篇，基本上是民歌；《雅》一百零五篇，很多是贵族作品；《颂》四十篇，都是统治者在祭祀时演唱的乐歌。

《诗经》作品大多以四言为主。表现手法为“赋”、“比”、“兴”。“赋”就是陈述铺叙的手法。“比”就是比喻。“兴”就是借物起兴，以引起下文，它是一首诗或一章的发端，和下文在意义上并不一定有联系。《诗经》语言朴素优美，音韵和谐，写景抒情都极富于艺术的感染力。对我国后代诗歌的创作有很大的影响。

【原文和注释】

首伐檀①

坎坎②伐檀兮③，置之河之干④兮。河水清且涟⑤猗⑥。不稼不穡⑦，胡⑧取禾三百廛⑨兮？不狩⑩不猎，胡瞻尔庭⑪有县貆⑫兮？彼君子兮，不素餐兮⑬！

坎坎伐辐⑭兮，置之河之侧兮。河水清且直⑮猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特⑯兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘⑰兮。河水清且沦⑱猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑⑲兮？彼君子兮，不素飧兮！

①〔伐檀〕篇名。《诗经》里的诗，通常拿开头一句里的两个字作全诗的题目。檀：檀树，木质坚实，古代常用作制造车子的材料。《伐檀》是一群在河岸旁边砍伐树木的奴隶创作的诗歌。他们怀着刻骨的阶级仇恨，对不劳而获的奴隶主进行了责骂和讽刺，控诉了当时人间不平事，表现了人民的极度愤慨和不满，体现了人民的革命斗争精神。②〔坎坎(kān kān)〕砍树的声音。③〔兮(xī)〕语气助词，用来舒

缓语气，相当于“啊”。④〔干〕岸，水边。⑤〔涟(lián)〕水面被风吹起的波纹。⑥〔猗(yī)〕语言助气，与“兮”作用相同。⑦〔不稼(jià)不穡(sè)〕不种不收。稼：播种。穡：收获。稼、穡：泛指农业劳动。⑧〔胡〕疑问代词，为什么。⑨〔三百廛(chán)〕许多捆。三百：言其多，非实数。廛：同“缠”，意思是束或捆。下文的“三百亿”的“亿”同“纒”，“三百困”(jūn)的“困”同“捆”，都是束或捆的意思。⑩〔狩(shòu)〕古代冬天打猎叫狩，这里泛指打猎。⑪〔庭〕院子。⑫〔县(xuán)豨(huán)〕挂着的豨。县：同“悬”。豨：幼小的貉。⑬〔彼君子兮，不素餐兮〕那些大人先生们啊，可不白吃饭啊！这是讽刺不劳而获的剥削阶级的反话。彼：那。素餐：白吃，指不劳而食。下文的“素食”、“素食(sūn)”意思相同。⑭〔辐〕车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。下文“伐轮”的“轮”用法相同。⑮〔直〕平。⑯〔特〕三岁的野猪。一说四岁的。⑰〔淪(chún)〕水边。⑱〔沦〕细小的波纹。一说风吹水面波纹旋转如轮。⑲〔鷮(chún)〕鸟名，就是鷮(ān)鷮。

【译文】

丁丁当当把檀树砍啊，
放置檀树在河岸边啊，
河水清清波纹似连环啊。
你不种庄稼不参加收获，
为啥强占稻谷三百廛啊？

上山打猎没有你的分，
为什么你家庭院挂满猪豨啊？

（那些大人先生啊，
可不白吃闲饭啊！

丁丁当当砍伐檀树做轮条啊，

放置檀树在河岸边啊，

河水清清波纹多平展啊。

你不种庄稼不参加收获，

为啥霸占稻谷三百亿啊？

上山打猎你从不过问，

为什么你家野兽挂满院啊？

那些大人先生啊，

可不白吃闲饭啊！

丁丁当当砍伐檀树做车轮啊，

放置檀树在河之滨啊，

河水清清微风吹起圆波纹啊。

你不种庄稼不参加收获，

为啥掠夺稻谷三百困啊？

上山打猎你从不参与，

为什么你家庭院挂满鹌鹑啊？

那些大人先生啊，

可不白吃闲饭啊！

【分析】

这是一首具有高度思想性和战斗性的诗歌。它强烈地反映了当时劳动人民对剥削阶级的憎恨。他们无情地嘲骂那些

不劳而食的剥削者，向他们提出了严厉的责问，深刻地揭露了阶级剥削和阶级压迫的血淋淋的历史事实，表现了奴隶阶级的觉醒和战斗精神。

全诗分为三章。

每章前三句都以劳动者在河边伐木为起兴，中间四句则直斥剥削者的不劳而获，最后两句则以反语讽刺，揭露奴隶主吮吸劳动人民血汗的罪恶事实。

第一章一开头，诗文便激越高昂地唱道：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”“伐檀”点出了诗歌的篇名，也概括了全文的内容：一群伐檀的劳动者在河边唱出的激愤歌声。一“伐”一“置”便描绘出了劳动者的艰苦劳动情形。他们终年劳动，无一温饱，即使累得腰酸背痛，也还是享受不了他们自己创造的物质财富。“河水清且涟猗”，写出了劳动环境的优美，多么富有诗情画意，可是环境的优美劳动者却不能享受，沉重的劳动压得他们喘不过气来，哪还有用心去欣赏？客观景物的美丽恰好与奴隶内心深处的痛苦形成了鲜明的对照。这为下文四句对奴隶主的直截了当的斥责作了很好的铺垫。奴隶们对这不合理的社会制度，发出了：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮”的质问声，态度鲜明，对奴隶主的不劳而获进行了猛烈的抨击，一针见血地揭露了奴隶主对奴隶阶级所进行的残酷剥削和压迫，表现了奴隶阶级的战斗觉醒和革命精神。最后两句用反问的形式尖锐地嘲笑了那些所谓正人君子不过是一群不劳动、白吃饭的寄生虫。

诗的第二章、第三章不仅内容与第一章基本相同，就是结构和章法也基本相同，只是更动了几个字而已。为了突出

奴隶们的沉重负担，揭露奴隶主不劳而获的罪恶本质，说明阶级剥削与阶级压迫的客观存在，诗文采用了重复迭唱和换字变意的手法，逐渐深化了主题。先是“伐檀”，次而“伐辐”，进而“伐轮”，一桩桩，一件件，劳动没休没止；另一方面却“三百廛”、“三百亿”、“三百困”、“县貆”、“县特”、“县鹑”满庭院。两两对照，何等鲜明。奴隶们劳动越重，所受的剥削愈深，苦难因而也更严重。这种重复迭唱的形式，不仅加深了诗歌的热烈气氛，使读者在反复吟咏中加深对课文内容的理解，便于抒发感情，同时也有力地突出了奴隶们的反抗精神，给人以深刻印象。本诗用韵整齐和谐，不单调平板，体现了民歌的特色。

【原文和注释】

硕鼠^①

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁^②贯女^③，莫我肯顾^④。逝将去女^⑤，适彼乐土^⑥。乐土乐土，爰得我所^⑦。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^⑧。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直^⑨。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^⑩。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号^⑪！

- ①〔硕(shuò)鼠〕大老鼠。这里比喻贪婪成性的统治者。硕：大。 ②〔三岁〕泛指时间长久，“三”不是确数。 ③〔贯女(rǔ)〕养你。贯：侍奉、供养。“女”同“汝”，指剥削者。 ④〔莫我肯顾〕就是“莫肯顾我”。文言文否定句里的代词作宾语时，一般放在动词前边。顾：顾念、顾惜。 ⑤〔逝〕同“誓”。表示坚决的意思。去女：离开你。 ⑥〔适〕到、往。乐土：理想的地方。下文的“乐国”、“乐郊”义同。 ⑦〔爰(yuán)得我所〕(这)才得到了我(安居乐业)的处所。爰：乃、才。所：名词，处所讲。 ⑧〔德〕恩惠。这里作动词用，感恩的意思。 ⑨〔直〕有两种解释，一种认为“直”是“值”的假借字，“得我直”即我的劳动得到了应有的价值；一种认为“直”作“所”讲，与上文“爰得我所”互文，我们取后一说。 ⑩〔劳〕慰劳，犒劳。 ⑪〔谁之永号(hào)〕谁还(会)长久地哭泣呢？之：尚，还。永：长。号：哭。

【译文】

大老鼠啊大老鼠，

你别再吃我的黄黍！

多年来供养了你，

咱的死活你全不顾。

老子发誓要离开你，

搬到那理想的乐土。

乐土啊乐土，

那才是我安身的住所。

大老鼠啊大老鼠，

你别再吃我的麦！

多年来供养了你，

你却没给我一点儿恩德。

老子发誓要离开你，

搬到那理想的乐国。

乐国啊乐国，

那才是我安居乐业的处所！

大老鼠啊大老鼠，

你别再吃我的水稻！

多年来供养了你，

你却从来不给我慰劳。

老子发誓要离开你，

搬到那理想的乐郊。

乐郊啊乐郊，

谁还会在哪儿痛苦号叫？

【分析】

这是一首描写古代劳动人民反对奴隶主贵族压迫剥削的诗。作者采用形象比喻的手法，深刻地揭露了剥削阶级贪婪残暴的反动本质，反映了劳动人民对剥削者的切齿痛恨和强烈要求摆脱剥削压迫的愿望，表达了劳动人民对幸福生活的向往与要求。

全诗分为三章。

每章前四句都是直接谴责奴隶主贵族残酷压榨之词，后