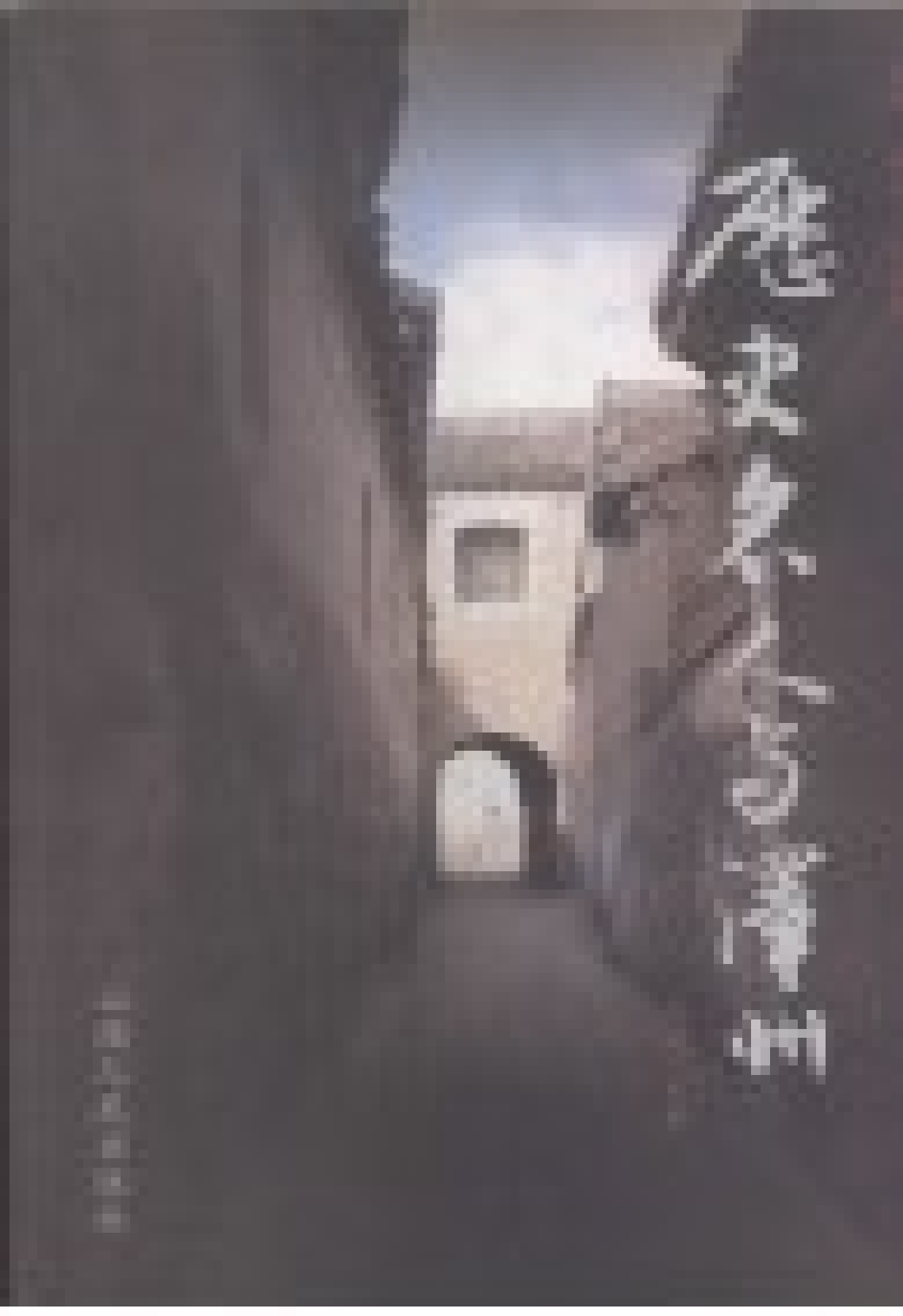


先祖·帝王·太后卷

历史名人与泽州

乔欣 主编

山西人民出版社



历史 名人与 泽州

人类之母 **女娲氏** 千古第一英雄

戏班子每年都要纪念 **唐玄宗** 把他视为祖师爷

图书在版编目(CIP)数据

历史名人与泽州 / 乔欣主编. — 太原: 山西人民出版社, 2004.12
ISBN 7-203-05177-3

I. 历… II. 乔… III. ①名人—生平事迹—中国 ②晋城市—地方史—史料 IV. ①K820 ②K292.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125242 号

历史名人与泽州

主 编: 乔 欣

网 址: www.sxskcb.com

责任编辑: 张雪琴

经销者: 山西人民出版社

出版者: 山西人民出版社

承印者: 晋城市景潮办公用品印制有限公司

地 址: 太原市建设南路 15 号

开 本: 787mm × 960mm 1/16

邮 编: 030012

印 张: 21

电 话: 0351-4922220(发行中心)

字 数: 360 千字

0351-4922266(综合办)

印 数: 1-2000 册

E-mail: Fxzx@sxskcb.com(发行中心)

版 次: 2004 年 12 月第 1 版

Web@sxskcb.com(信息室)

印 次: 2004 年 12 月第 1 次印刷

Shuhshb@sxskcb.com(综合办)

定 价: 68.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

乔欣
主
编

神农氏的农耕文明是以黍作农业为代表的，
而太行山南端正是我国黍作农业的代表

泽州平李筠是赵匡胤登基后的第一次战役

泽州脉搏牵通史(代序)

■ 翟富中

喜欢历史的读者,读过《历史名人与泽州》这本书以后,会有何种感受,不便猜测,我这时要说的是,即使不常读史书的朋友,如果有机会读到这本书,很可能是一口气读下去的。至少我作为优先读者是这样。

我很佩服作者的才华。他立足于太行山之巅的南上党,立足于泽州这块有限的黄土地,居然能写出从盘古到西太后,涉及中国通史上下数千年的史记,而且写得活灵活现,有声有色,真不失为一种创举。

华夏民族的盘古史,恐怕永远也只能是靠传说、靠神话来叙述了。本书从女娲氏、伏羲氏与炎帝开篇,把这几位神灵封为民族大英雄,并且与希腊神话人物夏娃与亚当相提并论,也就是说,女娲氏与伏羲氏犹如东方的上帝,他们创造了人,创造了万物,而炎帝开启了人类文明。这些,我想任何一位读者也不会从中去挑剔些什么。自从盘古开天地,三皇五帝夏商周。这是小学生都熟知的。就说这三皇吧,三皇究竟是哪几位,古书上从来就有多种认定。本书采用有女娲氏一说,也无不可。问题是,作者把女娲氏、炎帝两位,同上党、同泽州的关系写得那么直接,那么有根有据,似乎女娲氏和炎帝从降生到归天,就是在上党、在泽州这个舞台上导演了华夏文明开天辟地史。

本书所叙述、所描写的,从三皇五帝、唐尧禹舜,到商周秦汉、三国两晋,直至唐宋元明清,历朝历代的显赫人物在南上党、在泽州的所作所为,除了西太后膳用的那顿“烧大葱”似乎多有戏剧的性质以外,几乎都是与影响整个国家、整个民族兴衰有关的大事。而每一个人物,每一个事件,作者都能从那么多种类的史书上查找来文字的依据,又能收集到那么多的遗迹照,收集到那么多的当地民间传说,让人不能不说都是事出有因。

为什么古代会有那么多足以左右天下的人物光顾南上党、光顾泽州呢?作者在一篇文章的开

头这样说：“泽州自古以来就是兵家必争之地，历代帝王，和平时光顾者少，战乱时亲临者多。”这大概可以说是符合历史事实的一个定论。发生在南上党和泽州地区的许多场战争之一的“长平之战”，要算是一个典型的代表。这场大战对中国历史的发展所产生的巨大影响，史家早有定论。直到20世纪40年代中期，影响毛泽东主席在重庆与蒋介石谈判的“上党战役”，也是在上党这块土地上发生的。所以我说，上党古文化、泽州古文化，叫做“武文化”似乎更贴切一些。而具有这样一种特色的地方文化，一经本书作者的全面发掘，无疑会让人更生动地认识南上党“武文化”在中华五千年文明发展史中的历史地位。

作者几乎在每一篇文章的结尾处，都自然地联系到太行山上雄伟而独特的自然风光。其用意是不言而喻的。以上党文化和上党风光邀请众多有识之士登临太行之巅，是顺乎潮流的。单从本书所告诉读者的，就足以能够使人意识到，南上党、泽州这块地方的文化底蕴，是多么的雄厚。在这一点上，本书是做出了贡献的。

我对中国历史谈不上有什么研究。虽说是泽州人，但对家乡古文化的了解和见识，远不如作者在本书中所表述得那样宽广，那样深刻。读这本书，作者丰富的研究成果，使我得到了许多的历史知识，非常高兴。谨以这篇读后感，作为应作者之约，是为序。

2004年10月

(翟富中 原中国大百科全书出版社副社长、国家新闻出版署副秘书长兼奥林匹克出版社顾问)

写在前面

■ 乔欣

用“古老而神奇”来形容我的家乡晋城，是再恰当不过了。上苍的丰厚馈赠与数千年的文明积淀妙合成一座宏伟的天然博物馆，深邃而堂皇地向世人昭示：这里曾是中华文化的摇篮，是华夏文明最早的发源地之一。由于对这片土地的拳拳挚爱，依依眷恋，油然生发出一股压抑不住的激情和冲动，于是便自不量力地拾缀起其亘古尘封的沧桑故迹。

历史是人创造的，人是在历史中生存、发展和演进的。晋城自古以来就有“古贤之所”的称誉。在悠远浩漫的历史长河中，许许多多著名人物曾在此指点江山，激扬文字，或运筹帷幄，叱咤风云；或金戈铁马，威震寰宇；或折戟沉沙，饮恨九泉；或访古探幽，吟诗赋词……留下了不可磨灭的印记，极大地丰富了这里的文化馆藏。在旅游业正由量的增加向质的提高转变，从纯粹的外相观光向深层的知性之旅发展的今天，“名人效应”愈益显得重要与突出。于是，我从纷如乱麻的思绪中抽绎出与晋城有着重大关联的历史名人为定格。

在历史的长河中，一张张鲜红的面孔，一个个灿如星辰的名字，一闪而过。作为中华文明重要发源地，古老的泽州容纳了许许多多闪光的灵魂。与泽州有关的史籍浩如烟海，与泽州有关的名人多如牛毛。我只能着眼于那些在晋城历史上产生过重大影响的名人史迹，将其介绍给读者。

晋城古代有高都、高平、建州、建兴、盖州等不同称谓，自隋开皇三年（583）改称泽州，直到清末，始终没有太大的变动，晋城、高平、阳城、沁水、陵川五县辖归泽州的格局也基本没有大的变动。因此，泽州是一个具有相对稳定性和完整性的文化地理范围。涉猎晋城古代历史，查阅历史典籍，有关晋城的事宜几乎都是泽州。尽管与古泽州范围相当的是今晋城市，但为了阅史的方便，故将书名用语确定为“泽州”。

目 录

第一章 绪论

第一节 晋城历史人物

为了方便读者,本书按先祖、帝王、太后、将相、鸿儒、巨匠、文豪、义士、释道等编,分类单人叙述。当然,准确的定位分类难度是比较大的,比如三国时期的曹操,虽然没有登基,但他是魏国的实际开拓者和奠基人,故依《中华帝王名录》列入帝王篇。书中所记人物,绝大多数曾在泽州活动过,但也有少数没有来过这里却与晋城有着重大关联的人物,也列了进来,如隋文帝、忽必烈、朱元璋等人。

本书着重介绍有关著名历史人物在晋城的活动情况及其背景资料,适当加入个人生平、轶闻。史料来源主要以二十四史等较完整的正史和地方志书为主,以大量稗官野史为辅,并注重吸收学术界新的研究成果和考古新发现,同时也吸收了流传于民间的“口书史料”中的一些内容。力求内容丰富,取材广泛,融科学性 with 趣味性于一体,严肃而不刻板,生动而不流于低俗。但由于笔者精力和水平有限,错讹之处在所难免,敬请同行和广大读者不吝批评指正。

本书上起远古,下至清末,悠悠数千年,涉及面很广。编者在编写本书过程中,所引用的资料虽然不能说是浩如烟海,但涉及面确实很大,故只能把主要参阅书目附录于书末,对未能注明出处的书籍、文章,还望作者见谅。本书收有有关历史人物的图片,大都为古人的作品,其来源已总的列入“重要参阅资料”中,各图不再一一注明。

希望本书能为人们了解认识晋城,为进一步研究弘扬晋城文化提供一点帮助,也希望能为晋城的旅游开发提供一点思考线索,我将以此为满足——一个热爱晋城的拳拳赤子精诚奉献故土的欣慰与满足。

目 录

第一编 先祖篇

- | | |
|----|------------|
| 3 | 人类之母——女娲 |
| 23 | 天元山上话伏羲 |
| 34 | 神农氏与太行神农文化 |
| 53 | 黄帝的传说 |
| 59 | 唐尧寻贤 |
| 65 | 舜耕舜渔 |

第二编 帝王篇(上)

- | | |
|-----|----------|
| 75 | 禹王治水凿丹穴 |
| 81 | 夏桀迁都垂棘山 |
| 86 | 商汤祷雨桑林野 |
| 94 | 武丁拜相伐鬼方 |
| 98 | 周武王欲筑五行宫 |
| 102 | 穆天子策马上太行 |
| 105 | 晋文公诚信得原城 |
| 109 | 齐庄公袭晋封少水 |

晋平公大棘追楚筏	113
晋靖公汨洒高都城	117
秦昭王北上犒军	121
秦始皇御驾上党	126
刘邦敕封阳阿侯	133
王莽·王莽头·王莽岭	138
刘秀三战天井关	142
汉章帝巡幸天井关	150
曹操苦寒行	154
司马炎·司马山·晋庙镇	159
刘曜攻泫氏伐高都	163
刘聪据太行	167
石勒陷高都	171
慕容永兵败拴驴泉	176
慕容垂巧摆迷魂阵	181
明元帝巡幸高都城	185
拓跋焘与泽州奇树	188
拓跋弘途经天井关	193
追寻孝文帝在泽州的踪迹	196
文宣帝巧退宇文泰	209

第三编 帝王篇(下)

- | | |
|-----|----------------|
| 215 | 隋文帝敕修净影寺 |
| 220 | 隋炀帝直道过泽州 |
| 225 | 李世民奇兵出太行 |
| 229 | 唐玄宗轶闻趣事 |
| 242 | 朱温泽州铸大错 |
| 246 | 李存勖兵攻泽州 |
| 249 | 刘知远讨伐泽州 |
| 253 | 柴荣扬威巴公原 |
| 266 | 刘崇兵败源泽河 |
| 271 | 赵匡胤平李筠 |
| 287 | 窝阔台掠泽州 |
| 292 | 忽必烈“三召”“两昭”李俊民 |
| 300 | 朱元璋泽潞大迁民 |
| 304 | 遥想康熙 |
| 311 | 乾隆喜得泽州砚 |

第四编 太后篇

- | | |
|-----|------------|
| 317 | 萧银宗避暑碧落寺 |
| 322 | 慈禧太后与晋城烧大葱 |

第一編 先祖篇



人类之母——女娲

提及中华始祖，我们不能不首先想到女娲。女娲是中国古代传说中的英雄人物，又是神话故事中的人类之母。在中国没有文字记载的上古时期，传说与神话是交织在一起的。女娲劳苦功高，《淮南子·览冥篇》云：“考其功烈，上际九天，下契黄垆；名声被后世，光辉熏万物。”在西汉的《运斗枢》、《元命苞》中，她同伏羲、神农被列为中华民族人始之初的“三皇”。

女娲造人

与西方亚当、夏娃创世纪的故事一样，中国人也有自己的
人文始祖伏羲和女娲。

尽管历史上女娲造人有不同的传说，但有一点是公认的，这就是女娲是人类之母。

女娲，一名皇母，与伏羲氏为兄妹。传说他们的母亲华胥氏，看见一个巨大的脚印，偶然

高兴，就走上去踏了一脚，不知不觉心中大动起来……忽然又有一条长虹从天上飞来，紧紧缠住了她的身子，使她如痴如醉了好一阵子。12年后，生下了伏羲。过了若干年，又得感应，生下女娲。不过女娲可没有伏羲那样幸运，出世后在荒漠原野中躺了好多年也没醒来。天神派了10位神人日夜守护，直到宇宙由混沌而渐渐轻清，天上出现太阳和月亮，地上有了湖泊和草木时，她才从亘古中复苏。自此，伏羲和女娲挑起了繁衍人类的重任。

伏羲和女娲俱是人面蛇身，其貌不扬。伏羲爱静，女娲爱动，两人性格截然不同。伏羲每天坐在山头，凝目而思，苦

伏羲女娲图（石刻）





晋魏河山第一奇——珏山风景区



苦探索宇宙之奥秘。久而久之，悟出了阴阳玄机，用“—”代表阳，用“--”代表阴，又与四方结合，发明了八卦。自此，阴阳八卦成为中国古文化的基石。女娲坐不住，整日在太行山中东奔西跑，南游北逛。当时的地球沉寂荒凉，女娲觉得寂寞无聊。一天，她来到波光粼粼的湖边，见自己的身影在水中摇曳，忽然产生了一种造人的奇想：“我要是能造出一些人来，与我在一起欢欢乐乐度日，那该多好！”她从湖边挖出泥土，照着水中的影子揉捏成泥人，又根据自己的想象不断修正，直到和现代人的模样差不多时方

感到满意。照《山海经》的说法，她把这些泥人扔出去，都变成了活蹦乱跳的人类。她又嫌捏泥人太费功夫，就从山上扯了一根藤条，飞快地拍打泥土，落到四面八方，从此出现了队伍庞大的人类。

到了汉代以后，这种传说有了变化。女娲在湖边捏出了比较完美的泥人，运用神力可使它忽高忽矮，忽蹦忽跳，但毕竟是泥土之身，无法让它变成活生生的人，神力一收，又成为一堆泥土。她苦思冥想，终不得法，只好向兄长求教。伏羲说：“万物皆由阴阳构成，有阳无阴，有阴无阳，阳盛阴衰，阴盛阳衰，一切生物都

不复存在。要出现像你我这样的人类,也需有男有女,男女……”说到这里,脸由不住红了起来。女娲是何等聪明的人,心中一下就明白了。二人虽然是一男一女,无奈是兄妹关系,自觉羞耻,不能干那苟且之事。可是不这样做,又怎么可以延续生命呢?女娲左右为难。一个春光明媚的日子,女娲把伏羲请到浮山,本想与兄长商议此事,但见了面又无法开口。充满柔情的阳光洒满绿色的山冈,也洒在两位巨人的身上。女娲脸色潮红,用身边的绿草编成扇子,遮住自己发热的面孔,又顺手扔给兄长一把,伏羲接住后也同样盖住了脸。他俩默默地向天祷告:“如果苍天希望我们这样,那么山下的云烟就合为一处;如果不允许我们这样做,就让云烟四处飘散。”话刚落,云烟就像神助一样从四面八方飘来,合在一起。两个人的蛇尾不知不觉都动了起来,慢慢地搭在了一起……这是一个伟大的日子,人类就像中秋节的玉山吐月一样,马上就要一涌而出。——不大一会儿,两个人的蛇尾缓缓分开。放下扇子,伏羲的脸如阳光一样灿烂,女娲的脸像桃花一样盛开。短暂的时间,两人完成了一大杰作。——女娲把他们身下的泥土急速地捏成泥人,又暗运神力,这些泥人竟一个个蹦跳和说笑起来……自此,这个世界上有了人类,有了生机,地球不再冷漠,日月

为之增辉。

这种传说由来已久,汉代的画像石和画像砖上,就有许多人面蛇身的伏羲、女娲交尾像。在晋城地区,至今仍有一种唐代的黑陶制品,中间是蛇身相交,两头是人面像。其实,这就是汉代延续下来的伏羲女娲交尾像。从女娲造人的故事中,我们不难理解古人为什么要把女娲称作“人类之母”,把伏羲和女娲称作“人类初祖”、“人类始祖”、“人文始祖”了。

西方有亚当、夏娃,我们也有伏羲、女娲,东西方文化竟有如此的相似之处。

身居男殿,西来仙童要演来景瑞德修

时丁也,非女 女娲化物 谷丁出登音

出登韵少景天一,已主瑞德文,以十

在太行山,人们有一种奇怪的习俗。春节期间,从初一到初十,分为一鸡、二狗、三猪、四羊、五马、六牛、七人、八谷、九果、十菜。每天早上,太阳刚刚出山,年长者就要跑出去观天气,如果初一万里晴空,太阳红朗,就认为当年适合养鸡;如果初三阴暗无日,西风凛冽,就认为这一年不适合喂猪。他们就是这样来计划当养什么,当种什么。如果初七天气不好,大人就要叮嘱小孩,今年人要有灾,出门要操心,吃饭要注意等等。尤其是在太行山南端,这几乎成为年长者在春节期间的一项任务。这种风俗流传很久,在《太平御览》中就有记载。原来,这与女

