

視覺藝術教育觀點下的客家文化意涵

The Signification of Hakka Culture
from the Perspective of Visual Arts Education

劉立敏 著



高雄國家圖書館 圖書出版社 印行



行政院客家委員會 贊助出版
Council for Hakka Affairs Executive Yuan

視覺藝術教育觀點下的客家文化意涵

The Signification of Hakka Culture
from the Perspective of Visual Arts Education

劉立敏 著

高雄復文圖書出版社印行



行政院客家委員會贊助出版

視覺藝術教育觀點下的客家文化意涵 / 劉立敏著。

-- 二版. -- 高雄市：高雄復文，2010.10

面；公分

ISBN 978-986-6300-41-7（平裝）

1. 客家 2. 文化 3. 視覺藝術 4. 藝術教育

536.211

99019576

視覺藝術教育觀點下的客家文

著者：劉立敏

編排・封面設計：許育銘

發行人：蘇清足

出版者：高雄復文圖書出版社

地址：802 高雄市苓雅區五福一路 57 號 2 樓之 2

電話：(07) 226-5267

傳真：(07) 226-4697

網址：<http://www.liwen.com.tw>

登記證：行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第 1804 號

版次：2009 年 8 月初版

2010 年 10 月再版

ISBN：978-986-6300-41-7

贊助出版：行政院客家委員會

定價：350 元

本書如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換

序言

書中的內容，前後間間斷斷的修改，初稿內文陪我走過幾個曾經駐足的城市，我的身份也從讀書、教書，成為寫書的人。在網路發達、訊息流通、全民寫作的年代，我常問自己如何從當下的主觀經驗轉化成客觀書寫，來看待視覺藝術教育觀點下的豐富客家文化？也因此本書的探討方向，嘗試透過多元的藝術學、教育學、社會學等理論與實務觀點，了解客家文化美學在全球化與地域性上所面對的挑戰和現象。這本書應可被視為是尋找客家美學意義的探索。

本書以視覺藝術教育的觀點為經，客家文化為緯，探討台灣客家的文化特質、視覺意涵、後高鐵時代和後九二一經驗的城鎮在地風格、客家鄉土藝術在學校教育的發展趨勢；著重本土論述所指涉的文化形式和本土實踐觀點，及其對視覺藝術教育造成的衝擊和影響，特別是台灣客家文化研究趨勢中，當代客家和個人與社會、藝術、環境、教育的對應關係。全文以詮釋性研究為主，兼採案例分析、質性課程觀察和計量問卷調查，藉此建構適用於視覺藝術教育領域的客家文化專題研究。最後，筆者提出釋放概念限制中的客家文化意涵、厚實在地美學的基礎以營造國際競爭力、內化客家美感經驗於生活陶養、發展多元取向的客家鄉土藝術教育視野等主張，希望豐富視覺藝術教育領域的學術建置工作。

關於本書的再版，首先感謝行政院客家委員會的大力贊助，將此書選作客家優良出版品，讓冷門主題和學術論述也有機會印行成書。謝謝高雄復文圖書出版社的協助，以及國立屏東教育大學多位助理在美術與文字編校上的致力。承蒙攝影家劉志宗先生與鄭中信先生提供攝影作品，令本書增色許多。感謝親愛的家人、好友，給了我無私的包容和全力的支持，於此謹致衷心之敬意和謝忱。

劉立敏 二零一零年九月二十五日，屏東林森路



原鄉與傳統客家建築

(劉復嵐攝)





客家民俗技藝的傳承

(劉建雄攝)



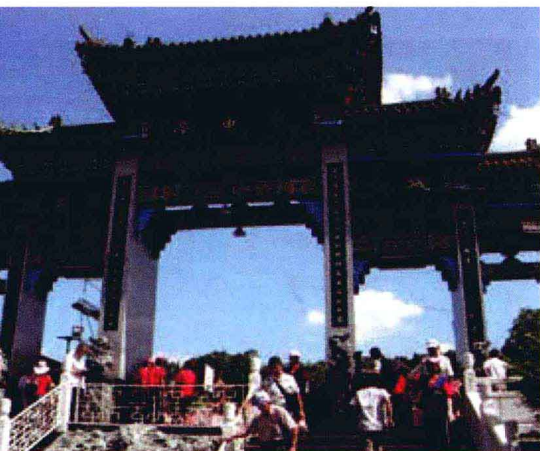




當代客家新風貌

(劉立敏攝)

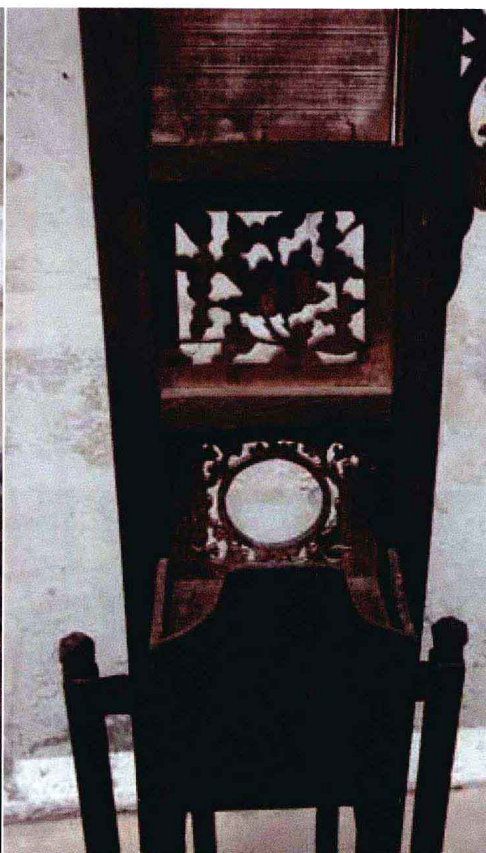






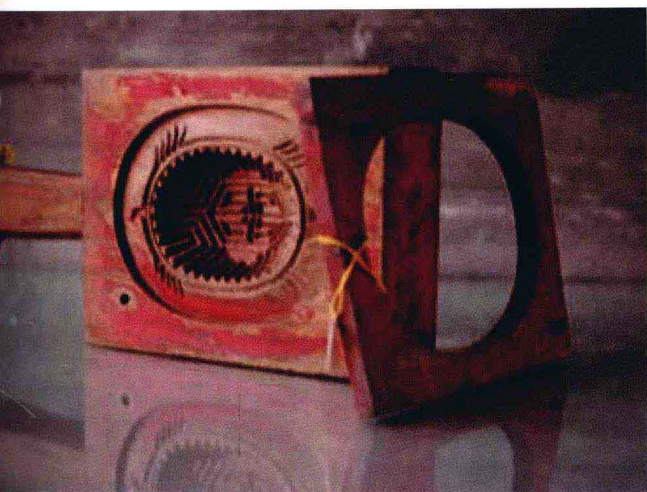
義民文化祭活動

(劉建雄攝)



客家的素樸美學風格

(蔡欣好攝)



視覺藝術教育觀點下的客家文化意涵

目錄

導論：客家文化意涵的空谷回音	1
第一節 研究背景與動機	2
第二節 研究目的與問題	10
第三節 研究方法	11
第四節 名詞釋義	13
第五節 研究範圍與限制	15
第壹章 客家文化特質概述	19
第一節 移民的文化情境與客家的文化主張	21
第二節 客家的區域特質	29
第三節 當代客家文化在台灣의 實踐	35
第四節 客家文化的教育啟示	45
第貳章 客家視覺意涵探索	51
第一節 客家的美術生態	53
第二節 客家的視覺藝術語彙	59
第三節 花布與美學經濟	67
第四節 客家視覺意涵的教育啟示	85
第參章 客家城鎮在地風格的形塑	91
第一節 客家的文化地理	93
第二節 後高鐵時代的新竹饒平客庄文化存續	101

第三節	後九二一的台中大埔客庄社區發展	109
第四節	客家城鎮在地風格的教育啟示	120
第肆章	客家鄉土藝術教育課程初探	125
第一節	創意美術與美感教育的多元取向	127
第二節	應用客家視覺圖像於大學通識課程的省思	136
第三節	客家生活情境啟發的藝術教育	145
第四節	客家鄉土藝術的教育啟示	161
結論：	客家文化意涵的邊陲顯影	167
第一節	關鍵概念的深思	168
第二節	未來研究的建議	176
參考書目		178
作者簡介		197