



刘晓曼 编注

世界经典 大提琴

小品选 2

· 钢琴伴奏谱 ·

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



刘晓曼 编注

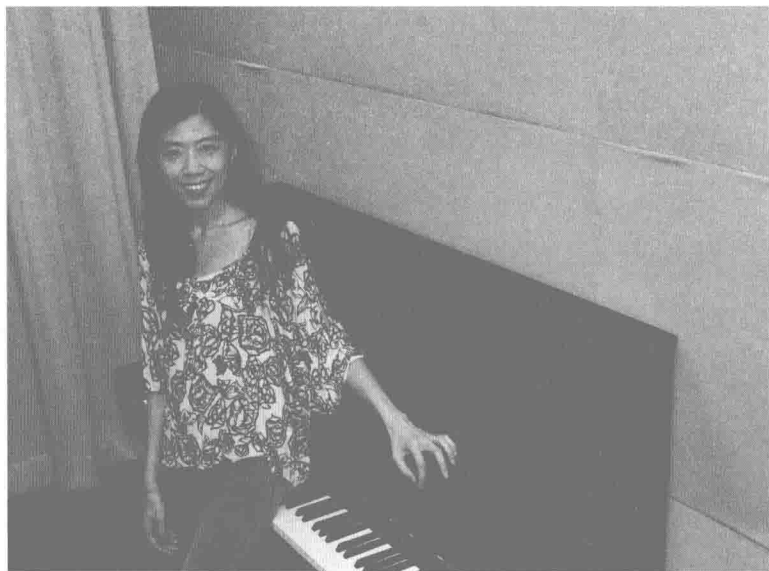
世界经典
大提琴
小品选
2

· 钢琴伴奏谱 ·

上海音乐出版社

作者简介

刘晓曼，1980年出生在一个音乐世家。5岁起随父亲刘正谈学习大提琴，从小随艺术学院张桂宝教授学习钢琴，后师从著名钢琴家袁彪。1992年通过全省钢琴考级十级。2003年毕业于东北师范大学音乐学院。曾任长春大学音乐学院老师，从事钢琴和大提琴教学。所教的学生中有的考入东北师范大学音乐学院，有的在大提琴考级中获得金牌，有的在全国第一、二届“爱琴杯”比赛中获二等奖、三等奖。曾



多次参加各种音乐会演出，担任大提琴首席和钢琴伴奏。在全国第一、二届“爱琴杯”大提琴比赛获奖音乐会担任钢琴伴奏。该DVD光盘分别由中国文联音像出版社、北京环球音乐出版社出版，已在全国发行。2010年以优异成绩获得加拿大康考迪亚音乐学院硕士学位。主编的乐谱有《儿童大提琴练习曲120首》《大提琴小品精选曲集》，与父亲刘正谈合编的有《青年大提琴曲集》《帕格尼尼24首随想曲》（大提琴与钢琴）等，出版后均得到大提琴界师生和朋友的热烈欢迎和广泛好评。

序

日前收到刘晓曼寄来的完稿《世界经典大提琴小品选》，和她 2011 年编订的《大提琴小品精选曲集》相比，曲目量增加了五倍，多方面、大幅度地拓宽是不言而喻的。当我看到一首两个集子都收入的探戈舞曲，同是阿尔贝尼斯作曲，经过编者移调及音符略作简化的处理，上手就容易得多了。再进一步浏览其他曲子，自认为体会到晓曼的良苦用心。

音乐作为美育教育的重要组成部分已为越来越多的人所共识，喜爱大提琴的人群也在快速增长。大提琴能奏出雄伟、强悍、壮实、粗犷的乐音，足显它惊天动地的神威，给人信心和力量；而在表达细腻、深沉、娇娆、妩媚的哀思或柔情时，更能丝丝入扣、沁人肺腑，使人浸润于不可名状的境界，触动灵感和遐想。如今不仅是学习大提琴的琴童在增多，更有不少中老年人进入这个行列。汇编百首大众喜爱的经典名曲“精简版”，让学习的人在掌握初步技艺阶段就可以演奏这些曲目，这是多么美妙和诱人啊！朋友们，你们可能注意到了，这本乐谱里没有中国作品，晓曼曾向我表示过，她愿意尽快地把父亲多年来改编过的中国大提琴作品，其中大多数是由学生们在比赛演出过程中获得过奖项的作品编辑成册，以飨读者。以前虽然出版过一小部分，但都没有钢琴伴奏。这份工作正在晓曼的工作室中运筹着，很快就要出笼了。

晓曼是与时俱进的辛勤耕耘者，源源不断地提供正能量，推动着大提琴事业的发展。

司徒志文

前言

世界乐坛已进入了前所未有的多元文化大好局面，可谓风光无限。可是我们的大提琴音乐创作却寥寥无几，尤其是对少年儿童作品的期待，更是令人望眼欲穿。现在大提琴普及的速度十分惊人，各地是何等需要这方面的出版物啊！

在如此形势之下，不能不让人产生一种强烈的愿望，那就是为大提琴学子们编写一些可以演奏的乐曲。

开始这项工作的第一步，就是翻阅大量文献资料，从中找到那些不同风格的作品，既要有较高艺术性，又要有较好的技术含量，能供演出和教学。第二步就是将这些作品确定音区、调性以及弓法、指法，以适合大提琴的性格和音响效果。

不能随着人类社会生活的大幅提高，而忘记这些经典之作。经典小品确能提高艺术鉴赏力，提高艺术品位，更能培养乐感，提高学生的演奏能力，把大提琴的魅力发挥到更高水平。

这本《世界经典大提琴小品选》包括以下内容：

有些作品表现了一种积极向上的精神，表现了人类的热情，展现了生活的欢乐；有些作品虽然比较短小，又不那么华丽，却同样表达了人类的情感；有些作品更加精致，诉之肺腑；有些作品内容并非肤浅，而其表层下面蕴藏着深邃的音乐思想；有些作品简单、纯净，很容易欣赏；有些作品深藏着喜悦和悲哀，在欢笑和泪水之间把握了一种特别的平衡；有些作品带有沙龙韵致的高雅；有些快板舞曲洋溢着不可抑制的兴奋情绪；有些作品是歌剧式的，具有戏剧因素；有些作品结构严密，旋律异常优美；有些作品平易近人，听上去很传统，很容易让人喜欢；有些作品具有典雅的外在印象，古老的形式；有些作品表现纯朴而深刻的生活内容；有些作品的韵味拥有丰富的真诚特质，等等。

一个小曲确能代表一个时代，它给人们带来充满惊喜的享受和值得思考的回味，有多少美好的回忆和缅怀蕴含其中。

我愿本着对音乐的热爱与分享的理念，让更多的琴童猛然开启一扇大门，让他们去领略一个崭新的世界，把音乐视为生活的兴味、生存的乐趣、生命的境界。音乐是我们身边的老朋友，它不是那样遥不可及，它在对我们絮絮而语，它在与我们携手同行，一起走向更美妙的音乐天地。

刘晓曼

目

录

1. 王子与公主 里姆斯基 - 科萨科夫 2
Prince and Princess *Rimsky-Korsakov*
2. 爱的喜悦 马尔蒂尼 4
Piacere d'amor *G.Martini*
3. 茨 冈 伯 姆 8
La Zingana *C.Bohm*
4. 像天使一样美丽 唐尼采蒂 11
Bella Siccomeun Angelo *G.Donizetti*
5. 土耳其进行曲 莫扎特 14
Turkish March *W.A.Mozart*
6. 优雅的圆舞曲 德沃夏克 17
Valse Gracieuse *A.Dvořák*
7. 小夜曲 德里戈 20
Serenade *R.Drigo*
8. 茨冈女郎 海因斯 22
La Gitana *C.Heins*
9. 小夜曲 莫什科夫斯基 26
Serenade *M.Moszkowski*
10. 悲 歌 尤弗洛夫 28
Elegie *Youferoff*
11. 缓慢的圆舞曲 德里布 30
Valse Lente "Coppelia" *L.Delibes*
12. 金发珍妮 福斯特 34
Jeanie with the Brown Hair *S.Foster*
13. 深深的河 黑人灵歌 36
Deep River *Spiritual*
14. 小夜曲 布洛克斯 38
Serenade *J.Blockx*
15. 富于表情的回旋曲 巴 赫 41
Rondo espressivo *P.E.Bach*

16. 浪漫曲 简 森 44
Romance *A.Jensen*
17. 阿尼特拉之舞 格里格 47
Anitra's Dance *E.Grieg*
18. 小夜曲 古 诺 50
Serenade *Ch.Gounod*
19. 悬赏之歌 瓦格纳 52
Walter's Prize Song *R.Wagner*
20. 吉普赛回旋曲 海 顿 54
Gipsy Rondo *F.Haydn*
21. 索尔维格之歌 格里格 56
Solveig's Song *E.Grieg*
22. 匈牙利舞曲第四号 勃拉姆斯 58
Hungarian Dance No.4 *J.Brahms*
23. 假面舞会 斯卡拉蒂 61
Tempo di Ballo *D.Scarlatti*
24. 西班牙小夜曲 比 才 64
Spanish Serenade *G.Bizet*
25. 笑之歌 小约翰·施特劳斯 67
Die Fledermaus *J.Strauss*
26. 威廉·退尔序曲 罗西尼 70
William Tell Overture *G.Rossini*
27. 船 歌 奥芬巴赫 72
Barcarolle *J.Offenbach*
28. 牧 歌 西蒙尼蒂 74
Madrial *A.Simonetti*
29. 军队进行曲 舒伯特 77
March Militaire *Schubert*
30. 小河低语 波尔迪尼 80
Murmuring Brook *E.Poldini*

- | | | | |
|-----------------------|----------------------|-------------------|-------------------|
| 31. 小奏鸣曲 | 帕格尼尼 82 | 50. 探戈舞曲 | 阿尔贝尼斯 149 |
| Sonatina | <i>N.Paganini</i> | Tango | <i>I.Albexiz</i> |
| 32. 浮士德圆舞曲 | 古 诺 84 | 51. 爱之春 | 埃里克 152 |
| Waltz Faust | <i>Ch.Gounod</i> | Love's Springtime | <i>J.Ehrich</i> |
| 33. 小夜曲 | 奥尔森 86 | 52. 傍晚莺歌 | 理查德 156 |
| Serenade | <i>O.Olsen</i> | Warblings at eve | <i>B.Richards</i> |
| 34. 海 浪 | 布拉克 88 | 53. 梦之圆舞曲 | 贝多芬 160 |
| Waves of the Ocean | <i>C.D.Black</i> | Dreams Valse | <i>Beethoven</i> |
| 35. 早晨的歌 | 舒 曼 91 | 54. C 大调奏鸣曲 | 莫扎特 162 |
| Aberlied | <i>R.Schumann</i> | Sonata in C | <i>W.A.Mozart</i> |
| 36. 华丽大圆舞曲 | 肖 邦 92 | 55. 第四协奏曲 | 莫扎特 170 |
| Grand Valse Brillante | <i>F.Chopin</i> | Concert No.4 | <i>W.A.Mozart</i> |
| 37. 雪 橇 | 柴科夫斯基 98 | | |
| Troikafahrt | <i>P.Tchaikovsky</i> | | |
| 38. 一分钟圆舞曲 | 肖 邦 102 | | |
| Minute Waltz | <i>F.Chopin</i> | | |
| 39. 花之歌 | 兰 格 106 | | |
| Blumenlied | <i>M.Lange</i> | | |
| 40. 小步舞曲 | 帕德雷夫斯基 110 | | |
| Menuet a L'antique | <i>J.Paderewski</i> | | |
| 41. 吉普赛之歌 | 比 才 113 | | |
| Gipsy Air | <i>G.Bizet</i> | | |
| 42. 如歌的柔板 | 贝多芬 118 | | |
| Adagio Cantabile | <i>Beethoven</i> | | |
| 43. 塞吉迪亚歌舞 | 比 才 122 | | |
| Seguedille | <i>G.Bizet</i> | | |
| 44. 霍塔舞曲 | 德·法亚 126 | | |
| Jotta | <i>M.de.Falla</i> | | |
| 45. 维也纳进行曲 | 车尔尼 132 | | |
| Wiener March | <i>C.Czerny</i> | | |
| 46. 致春天 | 格里格 134 | | |
| To Spring | <i>E.Grieg</i> | | |
| 47. 库亚维亚克舞曲 | 维尼亚夫斯基 138 | | |
| Kujawiak | <i>H.Wieniawski</i> | | |
| 48. 幻想曲 | 德彪西 142 | | |
| Rêverie | <i>C.Debussy</i> | | |
| 49. 玛祖卡舞曲 | 肖 邦 146 | | |
| Mazurka | <i>F.Chopin</i> | | |



刘晓曼 编注

世界经典
大提琴
小品选
2

· 钢琴伴奏谱 ·

上海音乐出版社

王子与公主 (选自交响组曲《天方夜谭》)

Prince and Princess

里姆斯基-科萨科夫
Rimsky-Korsakov

Andantino

The musical score is written for a cello and piano. It is in 6/8 time and the key of D major. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into three systems, each with a cello staff and a piano staff. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The cello part features a melodic line with various ornaments and phrasing. The first system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system begins with a measure rest for the cello. The third system starts at measure 8.

12

16

20

24

爱的喜悦

Piacere d'amor

马尔蒂尼
G. Martini

Allegretto (♩. = 46) grazioso

5

9

13

p

rit. p

più f

p

mf

17

21

25

29

33

rit.

This system contains measures 33 to 36. The top staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bottom staff is in 3/4 time with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including a triplet of sixteenth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the staff at measure 35.

37

This system contains measures 37 to 40. The top staff continues the melodic line from the previous system. The bottom staff continues the complex rhythmic accompaniment with various rests and beamed notes.

41

This system contains measures 41 to 44. The top staff shows a melodic phrase ending with a fermata. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

45

pp

This system contains measures 45 to 48. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment, with a 'pp' (pianissimo) marking at measure 46. The system concludes with a double bar line.



49

mf

52

p

56

rit.

60

p

茨 冈 (匈牙利舞曲)

*L*a Zingana

伯 姆
C.Bohm

Allegro

5

10

15



20

20

24

f

25

25

30

mf

31

31

36

mf

37

37

42

mf

43

43

49

49

55

55

62

62