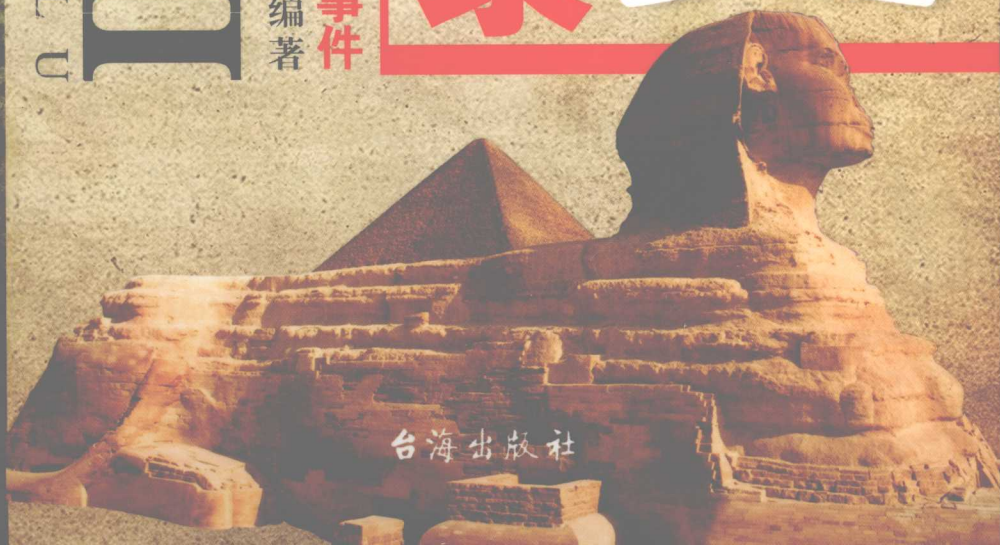


世界历史 未解之谜 全纪录

拨开重重迷雾，领略一个个匪夷所思的历史事件，揭开玄秘事件，隐藏的真相，还原尘封历史背后的真貌。

盛文林◎编著

W E I J I E Z H I M I Q U A N J I L U
S H I J I E L I S H I



台海出版社

世界历史 未解之谜全纪录

拨开重重迷雾，领略一个个匪夷所思的历史事件，揭开玄秘事件隐藏的真相，还原尘封历史背后的真貌。

盛文林◎编著

W E I J I E Z H I M I Q U A N J I L U
S H I J I E L I S H I



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历史未解之谜全纪录 / 盛文林编著. —北京: 台海出版社, 2011.1

ISBN 978-7-80141-735-0

I. ①世… II. ①盛… III. ①世界史—通俗读物
IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226878 号

世界历史未解之谜全纪录

著 者: 盛文林

责任编辑: 谢香

版式设计: 盛文林文化

装帧设计: 天下书装

责任印制: 蔡旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街 20 号, 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: th-cbs@163.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 185×260 1/16

字 数: 480 千字

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-80141-735-0

印 张: 26

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究



前言

本书力图纵观五千年世界未解之谜，探索不可思议人类神秘现象。探究一件件悬疑的谜团，领略一个个神秘的未知世界，揭开玄秘事件隐藏的真相，还原尘封历史背后的真貌。

历史到底遗留给人们哪些未解的谜团？本书为你做了全面而深入的解析，从远古的传说到当今社会；内容涵盖政治、军事、文化、科技、宗教等方面。表现在它不仅是一些名人伟事，也有一些平凡的人不平凡的事。从人到事，从战争到文化，都有详尽的介绍，更增加了文章的可读性。世界文明的长河源远流长，它犹如一座永远的丰碑，记载着创造历史的辉煌，同时也演绎着如歌如梦的天地玄妙。

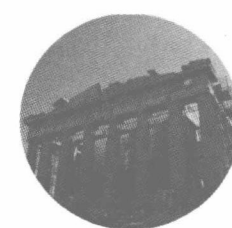
本书的特点贵在“未解”二字上，很多历史谜团给人无限的想象空间。不仅内容丰富，而且生动有趣。作者对历史谜团或事件疑点进行深入探究，参考了大量的历史文献，挖掘疑难事件背后的种种可能性，用深入浅出的语言表现出来，知识性、趣味性与可读性并重，以满足不同层次读者的需求。

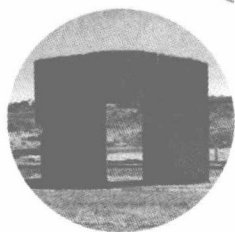
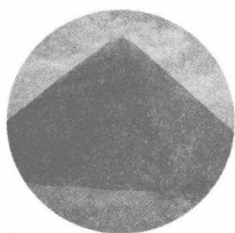
在编撰过程中，由于受资料和学识所限，书中的纰漏和谬误之处在所难免，敬请诸君不吝赐教！

目 录

文化与名人之谜

- 拉丁字母表的产生之谜 / 2
- 古希腊裸体雕塑之谜 / 3
- “断臂女神”断臂之谜 / 5
- 古代绘身和文身之谜 / 7
- 诺亚方舟之谜 / 8
- 古代抢亲风俗之谜 / 10
- 荷马史诗的作者之谜 / 12
- 《吉加美士史诗》之谜 / 14
- 苏格拉底死因之谜 / 16
- 阿基米德“死光”之谜 / 18
- 达·芬奇密码之谜 / 19
- 蒙娜丽莎的微笑之谜 / 21
- 伊凡雷帝的“书库”之谜 / 23
- 莎士比亚的身份之谜 / 25
- 莫里哀娶女之谜 / 27
- 名画《玛哈》的模特之谜 / 28
- 怪异的“铁面人”之谜 / 30
- 莫扎特死因之谜 / 31
- 舒伯特终身未婚之谜 / 33
- 诗人拜伦漂流国外之谜 / 34
- 安徒生的王子身份之谜 / 37
- 贝多芬的死因之谜 / 38
- 《呼啸山庄》的作者之谜 / 40
- 世界最大地球仪的不解之谜 / 42
- 著名画家凡·高自杀之谜 / 44
- 托尔斯泰离家出走之谜 / 46



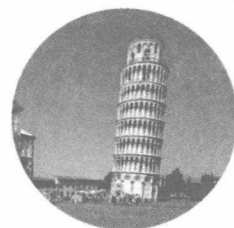


- 海明威自杀之谜 / 47
加加林死亡之谜 / 49
吸血鬼的传说之谜 / 51
著名诗人叶赛宁死亡之谜 / 53
性感艳星梦露死亡之谜 / 55
巴西车手塞纳死亡之谜 / 57

考古与遗迹之谜

- 远古脚印之谜 / 60
消失的大西洲之谜 / 61
姆大陆失踪之谜 / 63
尼安德特人绝迹之谜 / 65
人类的发源地之谜 / 66
生命起源之谜 / 68
印度河文明之谜 / 69
埃及金字塔之谜 / 72
金字塔建造之谜 / 73
金字塔用途之谜 / 76
埃及金字塔年代之谜 / 77
人面狮身像之谜 / 78
法老的神秘咒语之谜 / 80
木乃伊的制作之谜 / 86
特洛伊战争的遗址之谜 / 87
恐龙化石中的人头盖骨之谜 / 89
五万年前的人造心脏之谜 / 90
迈锡尼文明毁灭之谜 / 91
亚马逊女人国之谜 / 92
日本的维纳斯之谜 / 94
比萨古船之谜 / 97
黑人与欧洲主人之谜 / 99
撒哈拉壁画之谜 / 100
澳洲洞穴古画之谜 / 101
史前水泥圆柱之谜 / 102
玛雅文化的出现之谜 / 103
玛雅文明兴衰之谜 / 108

- 寓意深远的玛雅文字之谜 / 114
- 美洲金字塔之谜 / 115
- 墨西哥石雕绘像之谜 / 117
- 水晶人头之谜 / 121
- 比萨塔斜而不倒之谜 / 123
- 恐怖神殿之谜 / 125
- 超文明留下的不解之谜 / 127
- 庞贝古城灭绝之谜 / 128
- 印度的不锈铁之谜 / 130
- 巴格达古电池之谜 / 131
- 复活节岛雕像之谜 / 133
- 千年前的计算器之谜 / 139
- 自然矿石中的人类产品之谜 / 140
- 三千年前的飞机图形之谜 / 141
- 数亿年前的核反应堆之谜 / 142
- 哥斯达黎加巨型石球之谜 / 143
- 神秘的帝王谷之谜 / 144
- 亚历山大陵墓之谜 / 145
- “小人国”之谜 / 147
- 海神婆塞冬大神殿之谜 / 148
- 莫契文化消失之谜 / 149
- 推罗遗迹之谜 / 150
- 古希腊海底城之谜 / 151
- 黑海的古希腊文明之谜 / 152
- 飘逝的哈扎尔之谜 / 153
- 通古斯大爆炸之谜 / 155
- 玛雅的神迹之谜 / 157
- 昌昌古城之谜 / 158
- 空中城市之谜 / 159
- 天书之谜 / 160
- 太阳门之谜 / 161
- 奥尔梅克文化大疑团 / 163
- “七城”未解之谜 / 166
- 神秘的史前巨型图案之谜 / 166
- 秘鲁“鹰岩”之谜 / 167



图拉城之谜 / 168

南美人像之谜 / 169

财富与宝藏之谜

《荷马史诗》中的宝藏之谜 / 172

南美黄金城之谜 / 175

“圣荷西”号的珍宝之谜 / 177

“黄金船队”沉宝之谜 / 178

加勒比海盗的宝藏之谜 / 179

钱坑宝藏之谜 / 181

日本在东南亚的“宝藏”之谜 / 182

沙皇 500 吨黄金之谜 / 184

拿破仑宝藏之谜 / 185

古印度钱币之谜 / 186

夏朗德“圣宝”之谜 / 189

“圣殿骑士团”的藏宝之谜 / 191

路易十六金宝之谜 / 193

法国王冠钻石失窃之谜 / 195

羊皮纸上的宝藏之谜 / 197

“红色处女军”藏宝之谜 / 198

沉睡海底的珍宝之谜 / 200

古城迈锡尼的宝藏之谜 / 203

皇家上尉号的宝藏之谜 / 205

雅典银矿之谜 / 208

“希望”钻石之谜 / 210

盖特藏宝之谜 / 212

“所罗门财宝”与“黄金约柜”之谜 / 213

“圣井”宝藏之谜 / 217

可可岛上的珍宝之谜 / 220

印加宝藏之谜 / 222

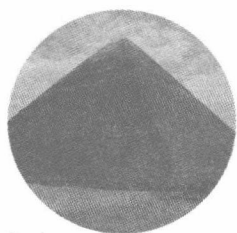
“古老山顶”的宝藏之谜 / 224

常冒陵寝宝藏之谜 / 225

加州黄金宝藏之谜 / 226

大西洋底的珍宝之谜 / 226

古巴岛附近的黄金船之谜 / 229

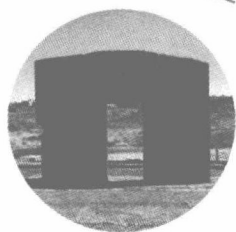
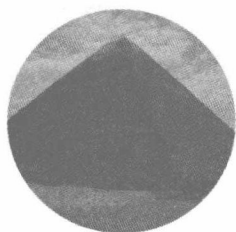


- 幽灵船上的财宝之谜 / 230
- “黄金隧道”与“黄金国”之谜 / 233
- 海底基地的宝藏之谜 / 235
- 沉睡在水下古城中的神秘宝藏 / 236
- 班清宝藏之谜 / 237
- 罗本古拉珍宝之谜 / 238
- “克洛斯维诺尔”珍宝之谜 / 241
- “玛迪亚”号沉船之谜 / 242
- 津巴布韦藏金之谜 / 244
- 克里斯皮神父宝藏之谜 / 247
- 琥珀屋之谜 / 248
- 令人魂牵梦绕的金山之谜 / 249

怪异与悬案之谜

- 玛丽·塞雷斯特号之谜 / 254
- 集体失踪之谜 / 256
- 空中失踪之谜 / 257
- 穿越空间之谜 / 259
- 北极的世外桃源之谜 / 260
- 凭空消失之谜 / 262
- 四度空间之谜 / 263
- “谍岛”消失之谜 / 264
- 玛雅人的2010预言 / 265
- “透明人”之谜 / 267
- “雷达眼”之谜 / 268
- 双胞胎的同心结之谜 / 269
- “克隆人”的困惑之谜 / 271
- 神奇的无眠之谜 / 274
- 活埋不死之谜 / 275
- 里海的人形怪兽之谜 / 276
- 俄罗斯“狼人”之谜 / 277
- 能透视的小女孩之谜 / 278
- 北海道的阿依奴人之谜 / 279
- 出土的巨人和矮人之谜 / 280
- “战神之车”之谜 / 281





古罗马的角斗士表演之谜 / 282

人体发光之谜 / 283

南极大陆发现之谜 / 284

蒂亚瓦纳科和萨克塞瓦曼之谜 / 285

火箭的发明之谜 / 287

西方印刷术的传入之谜 / 289

无线电的发明之谜 / 291

汽车的发明之谜 / 293

飞机的发明之谜 / 295

最早的宇航飞船之谜 / 297

波斯银瓶之谜 / 298

远古巨石建筑之谜 / 299

古怪之城未解之谜 / 300

卡巴杜西亚地下城之谜 / 302

罗得岛太阳神巨像失踪之谜 / 303

半人半兽之谜 / 304

石器时代的维纳斯之谜 / 305

五亿年前的壁画之谜 / 306

奇异的蹈火术之谜 / 307

巨人岛之谜 / 308

神秘的“大房子”之谜 / 309

阿卡华林卡的脚印之谜 / 310

令人费解的栅栏之谜 / 311

魔鬼谷之谜 / 312

爱斯基摩人失踪之谜 / 313

杀人石之谜 / 314

古非洲谜城之谜 / 315

撒哈拉森林的起源之谜 / 316

奇妙的香塔之谜 / 317

海底围墙之谜 / 318

天狼伴星与多贡人之谜 / 319

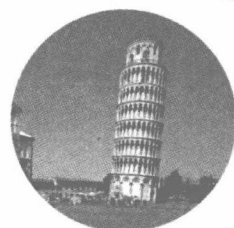
古非洲的白贵妇像之谜 / 321

“特洛塔号”客轮消失之谜 / 322

军事与战争之谜

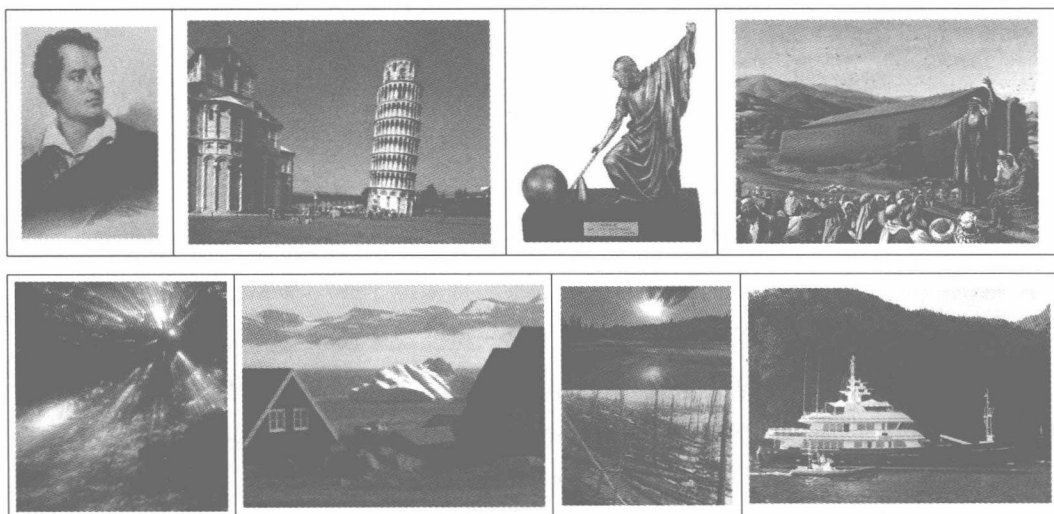
远古核战之谜 / 326

- 特洛伊战争真伪之谜 / 328
- 伯罗奔尼撒战争之谜 / 329
- 天才军事家汉尼拔之谜 / 331
- 古罗马军团纵横欧亚之谜 / 334
- 查理大帝加冕之谜 / 336
- “无敌舰队”覆灭之谜 / 339
- 列克星敦枪声之谜 / 342
- 瓦尔密战役之谜 / 345
- 拿破仑远征莫斯科战败之谜 / 347
- 拿破仑兵败滑铁卢之谜 / 350
- 卡斯特将军兵败之谜 / 352
- “缅因”号爆炸之谜 / 354
- 二战中的“静坐战”之谜 / 356
- 希特勒发动“巴巴罗萨”空战战果之谜 / 359
- 斯大林不防德军突袭之谜 / 361
- 佛朗哥不参战之谜 / 364
- 敦刻尔克大撤退之谜 / 366
- 纳粹屠杀犹太人之谜 / 368
- 德国海军的“狼群战术”之谜 / 371
- 纳粹战犯赫斯之谜 / 374
- 海德里希的下落之谜 / 376
- 墨索里尼死亡之谜 / 378
- 隆美尔死因之谜 / 381
- 希特勒的“最后部队”之谜 / 383
- 原子弹投掷之谜 / 385
- 失踪了的原子弹 / 388
- 美国“黑衣女谍”被击落之谜 / 389
- 美国间谍船被袭之谜 / 391
- 猪湾事件之谜 / 392
- 两伊战争的起因之谜 / 395
- 海湾战争中伊拉克战机外飞之谜 / 397
- “库尔斯克”号潜艇失事之谜 / 399
- 伊拉克战争之谜 / 402



文化与名人之谜

我们现在知道，字母文字并不是世界上最早的文字，目前世界上公认的最早的文字有六种，分别是埃及的象形文字、中国的甲骨文字、克里特的线形文字、西亚的楔形文字、印度的哈拉巴文字和墨西哥的玛雅文字。这些文字都不是字母文字。学界普遍认为，字母文字的出现当在这六种文字之后。至于字母文字的首创者，根据古希腊和古罗马文献的记载，有五个民族最有可能……



拉丁字母表的产生之谜

稍微熟悉西方语言的人都知道，与中国的方块汉字不同，欧洲国家采用的是字母文字。而字母文字的基础则是拉丁字母表。拉丁字母表是罗马文明对世界文明进程的一项伟大贡献。

自从字母表发明之后，罗马人得以把拉丁文化迅速通过书籍的形式普及到各个阶层民众，同时大大加速了罗马境内各国之间的交流和融合。更为重要的是，它不仅成为像意大利语、西班牙语、法语和罗马尼亚语等罗曼语族的基础，并且为英语、德语等日耳曼语族所承袭，一些斯拉夫语族的天主教各国，如捷克、波兰、克罗地亚等国家也利用它创造了自己的文字。

可是，这么重要的拉丁字母表是如何产生的呢？要回答这个问题，还是先了解一下字母文字的历史吧。我们现在知道，字母文字并不是世界上最早的文字，目前世界上公认的最早的文字有六种，分别是埃及的象形文字、中国的甲骨文字、克里特的线形文字、西亚的楔形文字、印度的哈拉巴文字和墨西哥的玛雅文字。这些文字都不是字母文字。学界普遍认为，字母文字的出现当在这六种文字之后。至于字母文字的首创者，根据古希腊和古罗马文献的记载，有五个民族最有可能，分别是：腓尼基人、亚述人、埃及人、克里特人、希伯来人。而这些民族大多居住在东方，因此学者们普遍认为字母文字的产生，一定是受到东方文化的熏陶。

人们已经基本上形成了一个共识：腓尼基人最有可能是最早发明字母文字的民族。字母表的出现可以追溯到大约公元前 1400 年左右，那时候，位于叙利亚海岸的乌加里特人发明了一种字母表，用的是 30 个楔形符号，但是并没有流传开来。到了公元前 1.2 世纪，腓尼基人参照埃及的象形文字，创造出用 22 个辅音字母表示的文字，这是最早的线形字母表。现代欧洲各国的字母差不多都来源于腓尼基字母。

考古学家在希腊地区的克诺索斯的一个墓穴里发现了公元前 900 年的腓尼基文字，这说明在古代腓尼基人和居住于爱琴海地区的希腊人有着一一定的文化往来。据此学者们推断，大约在公元前 9 世纪中期，希腊商人在和腓尼基人的交往中学会了线形字母表，并最终发展为有 24 个字母的希腊字母表。

现在关键的问题是，希腊字母表是如何发展成为拉丁字母表的？对于这个问题，历来众说纷纭，现介绍几种典型的观点如下：

一种意见认为，希腊字母表在开始时就存在两个分支：东部和西部两个变体。这是由于当时各城邦之间的分割所造成的，后来变体再生出变体，于是大大小小的分支便有很多。而位于坎帕尼亚的库迈城的希腊字母表也是其中较大的一个分支。据考古学家发现，古时候的拉丁字母表只有 20 个字母（没有 G、J、U、W、Y、Z），这与库迈城字母表是一致的，并且两者在形式上也很相似，于是人们就认为拉丁字母表直接借用了库迈城字母表。

还有一种意见认为，古希腊字母表的确存在许多分支，但是其中最大两个分支是西里尔字母表和艾特鲁斯坎字母表。西里尔字母表后来成为俄语、乌克兰语、保加利亚语等诸民族文字的基础，而艾特鲁斯坎字母表则发展成为拉丁字母表。罗马强大之后，首先从艾特鲁斯坎人那里借用了 21 个字母，后来又从其他分支里吸收了 Y、Z，而当时并没有 J、V，直到中世纪时才发明了这两个字母，当时就用 I、U 来代替书写，这颇同于中国古代的造字法“假借”，后来拉丁字母表又从罗曼语言中吸收了一个 W，这样 26 个字母就齐全了。

另有人认为，每个字母的产生都有一个复杂的过程，因此应该从每个字母的起源上来追寻拉丁字母表的产生，而不应该泛泛而谈。他们认为每个字母的最初起源是神秘的，至于字母表的第一个字母则显得更加神秘，几乎是无法得知的。如果仅从外观上判断，就不难粗略描绘出字母 A 的演化过程：最初来源于古埃及人的牛头象形符号，发展为腓尼基人的 V，希腊人始将它写成类似 A 的符号，至拉丁文才最后定形。但是这中间是怎样具体转化的，就没有人可以知道了。

事实上，每个字母在形成中，浓缩了人类的文明进程，因此探求字母的源头，实际上是在探寻人类文明的源头，也是在谱写人类的心灵史。

古希腊裸体雕塑之谜

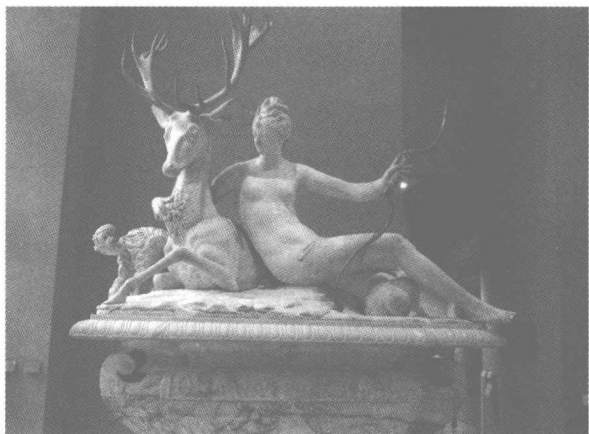
人们现在已经可以从各种渠道欣赏到琳琅满目的古希腊雕塑，每每大饱眼福之后，都不禁生出一个疑问：为什么几乎所有的古希腊雕塑都是裸体的呢？

这个问题困扰了几个世纪的学者，他们的回答也大相径庭。居于主流的一种观点认为：古希腊以裸体为表现对象的人体雕塑艺术特别发达，这主要与当时战争的频繁和体育的发达有关。那是一个弱肉强食的时代，为了征服另一城邦和不被别的城邦征服，古希腊统治者对公民从小就要进行体能训练，选拔士兵时，不论男女，在竞技场上都要裸体进行比赛。古希腊法律中有这样在今天看来极不人道的律令：

“体格有缺陷的婴儿一律处死。”甚至为了达到一种“优生优育”，还有这样的规定：“老夫有少妻的，必须带一个青年男子回家，以便生养体格健全的孩子。”这在客观上造就了希腊人崇尚裸体的民俗。据史料记载，在当时的全民性竞技比赛上，人们并不以裸体为耻，无论男女，为了显示自己健美的身体，常常一丝不挂，甚至特意突出自己的性器官。

古希腊人认为，“健康的精神寓于健康的躯体之中”。他们把具有健、力、美的躯体视为神的馈赠，并成为人们最大追求和崇拜的目标。他们理想中最完美的人是：具有宽阔的胸部，虎背熊腰的躯体，能掷铁饼的结实胳膊，善跑善跳的矫健腿脚。于是，古老的奥运会就成了炫耀和展示人体的盛会，运动员个个赤身裸体，参加拳击、摔跤、格斗，赛跑、赛马等各种比赛。据史料记载，不仅民间崇尚裸体美，而且统治阶层也有这种倾向。公元前4世纪，亚历山大王在特洛伊城曾率士兵围绕英雄阿喀琉斯的墓裸体赛跑。专家认为，正是这些奠定了希腊大量裸体艺术雕塑得以产生的社会人文基础。

但是近来，有些学者对这一观点进行了反驳，认为希腊裸体雕塑是当时盛行性自由和性快乐主义的产物，其中学者潘绥铭的解释很有独到之处。他认为人类的裸体有三种性的特征。第一特征是男女生殖器外形的不同；第二特征是男女体形和体表的不同；第三特征是男女心理、气质的不同。这三种特征构成性吸引和性审美的三个层次：生理的心理的和习俗的。古希腊的裸



古希腊雕塑

体艺术之所以发达，并非来自于体育竞技，而是由于当时普遍流行性快乐主义的缘故。它的表现原则有三：第一，不隐讳外生殖器；第二，身体结构理想化，例如把女性乳房塑造为圆锥形或高耸的形状，臀部往往前后突出；第三，以动态和神态来刻画第三性特征。有一个著名的传说可以作为古希腊性快乐主义流行的佐证。《千禧日记》里有一个故事：荷马史诗《伊里亚特》曾经描写为了争夺美女海伦，希腊人与特洛伊人进行了十年大战，希腊各城邦都不堪其苦，于是召开了元老会讨论要不要停战。元老院在讨论中认为，为了一个女人打如此长时间的仗实在是不值得，应该马上回去。但是没想到海伦突然出现在他们面前，讨论者马上缄口不言，全都惊讶于海伦的美貌，于是立即改口说，哪怕再打十年也值得。

还有人认为古希腊的裸体雕塑起源于原始社会时的裸体风俗。原始社会时，人们往往裸露自己的生殖器，并以此为美。他们把性看作是上天的恩赐。在今天的非洲许多土著中，还有显露外生殖器的风俗。而希腊人显然继承了这一风俗，他们不仅以男性裸体为美，更以女性裸体为美。

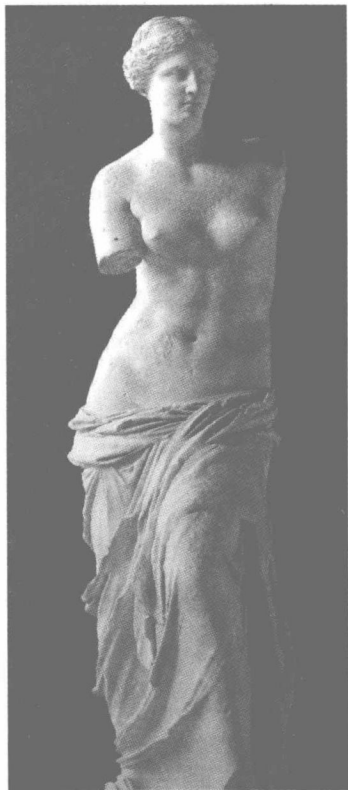
古希腊有众多裸体雕像的原因是什么，至今还是一个谜，但古希腊的裸体雕像是西方裸体雕塑和绘画艺术的源头，它以其独一无二的完美，将永远为世人所瞻仰。

“断臂女神”断臂之谜

1820年4月的一天，希腊爱琴海中的一个叫米洛斯的小岛上，农民伊奥尔科斯带着他的儿子一起耕地。当他铲除到一丛灌木时，儿子突然惊讶地跳了起来：原来里面有一个大洞穴。父子俩小心翼翼地走进洞穴，结果发现了一尊优美绝伦的女人雕像，像高2米，呈半裸体状，由半透明的白云石雕成。后来据专家鉴定，这是公元前4世纪古希腊的女神维纳斯雕像，实属天下无双的珍品。

4月16日，法国驻米洛领事路易斯·布勒斯特得到消息，便马上赶到米洛斯岛，从这位农民家里观看了这尊雕像，认为它价值连城，决定不惜重金买下来带回法国。可是他手中一时拿不出那么多钱，就先讲定了价钱，随后交了一百银币的定金，就匆匆找到法国驻土耳其大使馆报告了此事。法国军舰马上被派往了米洛斯岛办理雕像成交手续，不料却遭遇了英国军舰，原来英国大使馆也得到了消息，想抢先买下雕像。“螳螂捕蝉，黄雀在后”，当英、法两国的军舰来到该岛时，雕像却已被希腊庙宇总管买下。最后，法国软硬兼施，终于以8000银币的代价买到了维纳斯雕像。这件宝贝现藏于法国卢浮宫美术博物馆，是卢浮宫的“镇馆之宝”。现在风靡全球的维纳斯像，多属对这尊雕像的模仿。

女神维纳斯是西方人心目中爱与美的象征。她被希腊人称为阿佛罗狄忒，是众神之王宙斯的女儿。到了罗马时代，才被称为维纳斯。她掌管人类的爱情、



维纳斯

婚姻、生育和一切动植物的繁殖、生长。由于这尊大理石雕像是在希腊的爱琴海域米洛斯岛发现的，所以被称为“米洛的阿佛罗狄忒”。这座雕像自从被发现以后，一百多年来一直被公认为是希腊女性雕像中最美的一尊。雕像的躯体有螺旋上升的趋向，略微倾斜，各部分的起伏变化让人生出无限遐想，下肢用衣裙遮住，显出一种含蓄的美感。

她既庄重典雅，给人以崇高的感觉，又同时貌美婀娜，让人倍感亲切。她既有女性的美丽和温柔，又有人类母亲的庄严和慈爱，难怪19世纪末法国著名的雕刻大师罗丹认为她是“奇迹中的奇迹”、“古典灵悟中的杰作，是理与情的结构，知与灵的合成”。因为雕像在发现时折断了两个手臂，于是它就被称为“断臂的维纳斯”。这个名字迅速流行，以至于“米洛的阿佛罗狄忒”这个原始称呼反倒没有人叫了。

人们最感兴趣的问题是：女神的断臂哪里去了？在发现大理石雕像的同一个山洞里，人们还找到过一些类似臂和手的残碎石片。但是到底是不是维纳斯的，至今还是个疑问。还有传闻说有只胳膊的残片一度收藏在法国的卢浮宫内，但后来就失去了踪迹。由于找不到女神的手臂，人们就开始思考另外一个问题：两千多年前，“断臂女神”断臂前的姿态是怎样的？百余年来，学者们为此争论不休。

德国考古学家福尔托温古拉认为，女神的左手小臂搁在一根矮柱子上，手里握有一个金苹果，右手下垂按住已坠落在下腹部的衣裙。另一位英国医生克罗蒂阿斯·达拉则设想福尔托温古拉关于右手的猜想是正确的，但是女神左手应该上臂向前伸出，小臂陡然上曲，手里也握有一个金苹果。近来也有人认为她的左手向前平伸，向着爱神丘比特。还有人猜说，她可能正手扶着战神的盾牌照镜子……总之，众说纷纭，莫衷一是。

最近有人发现了19世纪法国舰长杜蒙·居维尔的回忆录，宣称解开了维纳斯断臂这个百年之谜。回忆录中记载，当时法国驻米洛领事路易斯·布勒斯特曾经告诉他，米洛农民伊奥尔科斯发现女神雕像时，维纳斯右臂下垂，手抚衣襟，左臂伸过头顶，握着一只金苹果。

后来在法国大使和希腊人交易成功之后，英国得知了这一消息，派舰艇赶来争夺，双方展开了一场激烈的战斗，混战中女神雕像的双臂不幸被砸断。但是这个回忆录的真实性颇值得怀疑，因为当时假如那么多人知道女神雕像断臂前的状态，恐怕早就在众人猜测之前弄得满城风雨了，怎么会等到百年之后再解谜？

许多美术家技痒难耐，想给这位断臂的女神再装上两只手臂。他们原以为，有了两只手臂后的女神会更加美丽动人。可是事与愿违，没有一个人的试验结果是令人满意的。原来的手臂是个什么样子，人们已经无从知道了；重新安上两只嘛，又觉得是那样别扭。人们终于想通了：缺少两条胳膊的女神雕像，会给人留下无限的想象空间，