

苏美 著

倾我所有 去生活

（精装纪念版）

让活得太累的人 终于能放过自己



生活真的很沉重，
不是一个乐观的态度和几句自嘲的话能交代过去的

豆瓣网友评出的2020年当代神级吐槽家
她笑着讲故事，你却哭了



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

倾我所有
去生活

「精装纪念版」

苏美

○

作品



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.

图书在版编目(CIP)数据

倾我所有去生活：精装纪念版/苏美著. —南京：
江苏凤凰文艺出版社，2016

ISBN 978-7-5399-9202-0

I. ①倾… II. ①苏… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第083837号

书 名 倾我所有去生活：精装纪念版

作 者 苏 美

出版统筹 黄小初 侯 开

选题策划 杨 琴 颜小欣

责任编辑 姚 丽

装帧设计 千 千

责任监制 刘 巍 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号，邮编：210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 880×1230毫米 1/32

字 数 160千字

印 张 9

版 次 2016年7月第1版，2016年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-9202-0

定 价 59.00元

影视版权抢订热线 13911704013

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

第一章

人面对的 最大困难 始终是 自 己

在这个兵荒马乱、朝不保夕的世界里，人人都在留后路。
想到还能离婚，才敢结婚；想到共同财产能够瓜分，才敢买房；
想到孩子不能扔掉，不能塞回去，不能一劈两半，就呼吸困难。
其实，一切都没你想象得那么重要，给点娱乐精神好不好。

123的故事 / 003

寂寞少妇 / 009

花朵 / 013

倒腾人生 / 016

物离乡贵 / 019

没有什么必须要说 / 022

双喜 / 027

一个母亲的死亡 / 030

果子姑娘 / 036

谁看了我的博客 / 040

它们本该都是爱 / 044

猫 / 047

凉拖的夏天 / 051

数字生活 / 054

野孩子 / 057

土地 / 069

亲爱的大象 / 073

【目 录】

第二章

爱，是一种 不死的 欲 望

我开始刻意规避那些看书勤思考的人。他们真可怕。写点什么的次之。
不写不看的是为商品。我更爱那些不停恋爱的女人们，
她们身上热腾腾的蒸汽，是世界的动力。我爱她们的俗不可耐，
爱她们的短浅轻薄，像是阿尔莫多瓦的基卡。

我有一段情 / 083

暗恋 / 096

有人追 / 102

春风沉醉的夜晚 / 104

关于这一切 / 111

心动综合征 / 115

终点站 / 119

文如其人 / 129

瑞安姐 / 132

恩义聊斋 / 135

相亲 相亲 / 151

我打不赢理发师 / 154

【目 录】

第三章

一个悲观者 的 勇敢 态度

当我还年轻时，曾经相信过很多事情。比如真理，比如文艺，比如爱情，
比如朋友，比如人们，比如将来。现在不了。我并不相信这些。
我只是知道它们都还存在，而且都活得很好，但它们并不给我安慰。
它们只是装点着我的生活，像蔬菜，或者工资条。

你们 他们 / 159

我的新疆 / 163

红其拉甫 / 167

一九九八年的夏天 / 173

西安 西安 / 180

唱片店 / 183

聊天 / 186

友声 / 190

秋光好 / 200

上海夏天 / 202

望大海 / 205

曲阜，曲阜 / 209

【目 录】

第四章

不管故事多难过， 都应该有 笑 声

在这个世上，人人都是朝不保夕，谁有能力拯救谁，谁又有权利拯救谁？

书本不会，知识不会，金钱不会，贫穷更不会。

一无所有并不代表着能理直气壮，饱读诗书也不会让你感到充实。

所以，就去生活吧。别管怎样生活，只要生活就行了。

空虚是一个生理问题 / 215

十万十万十万 / 257

傲慢与偏见 / 221

大家好才是真的好 / 260

读书不读书 / 225

别离歌 / 265

深河 / 228

我为什么热爱文艺青年 / 240

苦杏仁 / 243

练习生活练习爱 / 246

卡 / 249

技术狂 / 251

虚心 心虚 / 254

第一章

人面对的
最大困难
始终是 自 己

在这个兵荒马乱、朝不保夕的世界里，
人人都在留后路。想到还能离婚，才敢结婚；
想到共同财产能够瓜分，才敢买房；
想到孩子不能扔掉，不能塞回去，
不能一劈两半，就呼吸困难。

其实，一切都没你想象得那么重要，
给点娱乐精神好不好。

◇ 123的故事

我来讲三个不同男人的故事。其实，男人并无不同。那我就讲讲三个男人和我的不同故事。

事情是这样的：1999年，我遇到三个中的第一个，也就是男1号。他的五官可说是一塌糊涂，但身形相当伟岸，左右两枚胸肌约等于好几百斤TNT；而作为一名女大学生，我的主要特征则是花枝乱颤、风头很健。因此，我和男1号必须搞到一起，我们不搞到一起是不对的。男1号和我商量了一下，决定循序渐进，先饮食而后男女。所以，我们耐心地用了半个下午来循序渐进，但没等到吃晚饭，就男女成一坨了。完事后，天黑了，所有的店都打烊了，我们饿着肚子面面相觑，只堪用“弹尽粮绝”四个字来形容。后来的每一次都是这样。男1号有连续作战的能力，即使在后勤补给极度匮乏的时候。我是被饿怕了，至

今仍有大量囤积食品的恶习，像一只死没出息的蚂蚁。我有一个很大的冰箱。

不久之后，男1号背着我和我的好朋友蒋遥搅和到一锅里去了。我决定永不原谅蒋遥，因为我原本是整个学院女生唾骂的对象，她这么一搞，她们又都挖心挖肝地来同情我，真把我气晕了。

蒋遥和我在大学里相依为命。没有她我很可能自杀，但是有了她，我就很想杀了她。整个大学期间我一直无所不知，除了专业书。对于宇宙、世界、人生和未来我既不迷茫也不惶惑，没有性压抑，更不知道所谓青春的痛楚。我痛楚的唯一来源，就是考试。我和蒋遥就是在考场上认识的。她的小抄相当精美，遣词造句流畅精准，最难得的是她那一丝不苟的小楷，真让我神魂颠倒。我想杀了蒋遥的原因有很多，比如每次都共用她的小抄，可每次她都比我高出十好几分。又比如都是抄人作业，她也总比我多一个“+”号。这就是蒋遥，东西放在固定地方，每天有固定的作息表，哪怕是写纸条和我对骂，也写得横平竖直。我一直不明白，有时间打蝇头小楷的小抄，为什么不干脆背下来。蒋遥则语重心长地教导我说：你可以不学习，但不能没有端正的学习态度，你可以作弊，但也得有端

正的作弊态度，人生就是一个态度，没有态度的人是可耻的。我就是这么个可耻的人。所以毕业后我四处晃悠，蒋遥则硕博连读，很快就要当副教授了。我一点都搞不懂，她这人狗屁不通，怎么能跑去当副教授？当然，我更狗屁不通。但一想到她穿着衬衣西裙，戴着珍珠坠子假装知识女性，我就气得要死。

当然，不久之后，男1号又背着我的好朋友蒋遥，和她的好朋友苏美搅和到另一锅去了。蒋遥跑来跟我哭诉，她哭得那么假，搞得我很被动，只好原谅她了。我们在校园的操场边谈了半宿，硬是把可歌可泣的爱情故事，活生生地谈成了一条荤段子。这是没有办法的事情。我们太年轻，赤手空拳的。回想当时耳光响亮，我们都被蒙了。

时光荏苒，光阴如梭，阳光灿烂，万里无云，就这么到了2002年。这时候，男2号来了。男2号是个文学男青年，他最大的特征，是说没用的漂亮话。比如：遇不到你我朝生暮死，比如：是你，只能是你，不是你就不是任何人。有一次，我俩人五人六地去电影院看电影，看到一半，他突然转过头，呼吸贴到我耳边，在光影闪烁中轻声说：我真想强奸你。老实说，这是我听过最甜蜜的情话，简单、直接、立竿见影。如果他一直这么简单下去，事情很可能就成了。可扯淡的是，我很快就发觉一个大问题。比如我介绍他一家馆子，他不会说“味道不

错啊，下次再来”，而是说“我不得不说，这家餐馆的确很不错”。比如谈到2000年，他不会说“2000年报纸行业很糟，不景气”，而是说“于是，那个令人沮丧的2000年到来了”——我不得不沮丧地承认：我遇到一个只说书面语的男人。

2002年的时候，蒋遥是个单身女博士，很凄惨。我们始终保持联系。没人知道蒋遥为什么会和我混在一起。大学时她像一头亲切友善的河马。那些河马在淤泥里泡澡，物我两忘，像一个悠长的呵欠。我喜欢河马，所以也喜欢蒋遥。可要当教授的蒋遥成了长腿的瞪羚，双眼炯炯，马不停蹄，听人说话极有耐心。蒋遥见了男2号，总是不怀好意地逗他说话，她自己则神色微妙，不置一词，让我想起圣雄甘地。后来我也迷上了这个游戏。我和蒋遥经常在某个假模假式的咖啡厅里，每人霸占一张软椅，约男2号出来，听他说他那些愚蠢的书面语。他说自己是双鱼座的AB型男人，非常敏感而且不可捉摸。“此类型的男人——恕我直言——非常稀少，他们拥有罕见的贵族气质。”他翻来覆去地重复这句话，看上去既认真，又固执，既纯洁，又傻瓜。夜晚就那么慢慢地从窗口滑过去，一点重量都没有。

男2号最后发现我并不崇拜他，也没打算崇拜他，就有点气急败坏，但是他很克制。他非要和我分手。他说非分手不可。

他说我粗鲁、世俗而且贪得无厌不知收敛。他挥舞着细长的手指，哆哆嗦嗦地假装大发雷霆，我则一言不发，看着他搜肠刮肚地找书面语。有时候我走上前去，把手塞进他裤裆里；有时候我穿好鞋子走出去，把他扔在一边。但无论哪种情况，他都能很快闭嘴，忘记那些扯淡的书面语和贵族气。

男2号是个好人，尽管他很傻。但是你得承认，有时好人也无法避免很傻。这并不是他们的错。分手时我们去吃了一顿散伙饭，气氛很融洽，甚至有点欢欣鼓舞。他小心翼翼地点了一盘芥末三丝，并大方地安慰我说：“压抑眼泪毫无必要，你完全可以解释说，说是因为这该死的芥末。”

时光荏苒，光阴如梭，阳光灿烂，万里无云，就这么——还是停留在2002年。2002年年底男3号终于出现了。冬日所有的阳光都聚集在他身上，每一道都是一声欢叫。多么历史的时刻。此人瑞士留学归来，会说3种外语、4种方言，洁身自好，还会自嘲。真让我心痒难抑。就这样，我们互相遇到，互相微笑。一切就这么开始了。生同室，死同穴，生死之间时我们先同居。这个男人按时上班，按时下班，看到美女会坦荡地打口哨；这个男人爱看球，爱登山，也会懒洋洋地赖床。Oh my God! 这还不够我臭屁的啊。他是个干净的男人，桌子上没有一张纸片，垃圾桶里没有一片垃圾，书架上的书像是没

有翻过，床单全是纯白色。他的房间像是一道毫无线索的脑筋急转弯。他是个谨慎的男人，每一样能打开的东西都有密码：电脑、手机、防盗门、日记本、抽屉、旅行箱、银行卡、皮夹子、牛奶箱、衣柜、储藏室、鞋柜。他的生活像是一扇防盗门。他不喜欢惊喜，不喜欢停电，不喜欢网友，不喜欢照相。他每一个密码都不同。他有7条抹布。任何一场突如其来的滔滔大雨都让他惊惶失措。天哪，我终于遇到了一个特工！或者杀手！他是FBI或CIA或军情六处！他是007或者008，谁知道呢。这个故事一点也不香艳，这不怪我。最后我还是和他再见了，我想找个黑客什么的，专门破解别人密码的那种。

123的故事我讲完了。来个华丽结尾好了：如果你经过3个男人，你就会发现，你不想经过第4个了。我现在很好。心跳节奏是1、2、3，1、2、3；跑步时步伐是1、2、3，1、2、3；做爱时频率是1、2、3，1、2、3；项目计划书也是一、二、三，下面有1、2、3。当然会有4，但是它毫无意义。再来一个也不过重复一遍。没有什么不同。

◇ 寂寞少妇

我人浅淡，爱好很少，又尽是看书、写字这些单打独斗的项目，大学念的是准女校，毕业后，又去大学当老师，社会交往少得很，所以朋友也特别少，而且各个都根正苗红，不是高中同学就是大学同学，再不就是同事。而真正的密友，特别特别少，几乎是死一个少一个。而这些密友里，男性是一个也没有。如果非要算上一个，就是耳东陈，但他已经沦为我的丈夫了。

我属于这么一类人，流行的说法是缺乏亲和力，文学的说法是疏离，直接的说法是比较死相。结婚前没什么人追求我，我也没觉得非需要一个男人做伴什么的，但那时候我过得稀里糊涂的高兴。后来遇到耳东陈，觉得小伙儿还行，就结婚了。我的婚讯，大多数人都认为很不可靠。她们曾坚信我只有当个老姑娘这么一条出路。但是我要说的不是悲惨的从前，而是光

辉的现在。

我结婚以后，男人缘突然好起来了。三天两头就有各色中年男人跟我推心置腹，把我想象成一个略有文采、稍具风骚的寂寞少妇，然后随时准备好挺身而出，解救我于水火。所以我今天来说说关于寂寞少妇的一切。

一个女人，一个结婚女人，如果很寂寞，你猜猜看，会是什么原因。以下有备选答案：

1. 老公挣钱太少；
2. 挣钱少床上还不行；
3. 床上不行还有外遇；
4. 外遇的对象还是个男人。

这组答案，合情合理，随便拿出哪个，都言简意赅，很有说服力。这就是中国，这就是中国的女人，这就是中国男人眼里的女人。

他们说着丰胸、减肥、整容、抽脂，每一份杂志的封面上都有一个不知所谓的女人。他们肆无忌惮地谈论着性，尺寸，体位，以为这就是剪辫子放缠足了。他们把女人身体的各个部位昭显于众，堆砌在香车美酒和那些浮肿的男人身边、黄金周